



Sous la loupe

La rubrique d'Alain Devallonné
rédigée par lui-même



AVEC OLIVIER PIGUET OU SA VIE EN 3 DIMENSIONS

3 tranches de vie
Une famille, 3 garçons
Directeur de 3 formations chorales



Né à Vevey en 1963, Olivier baigne dans une famille de musiciens. Son grand-père est un excellent pianiste, ses parents jouent également de cet instrument. Par réaction, il ne suivra pas le mouvement et s'adonnera au plaisir de l'accordéon, de la guitare et un peu de la trompette. Plus tard, il émettra quelques regrets, mais pour l'heure, cet environnement instrumental lui convient à merveille.

Fils de pasteur, il vivra sa prime enfance à Bière jusqu'à l'âge de 9 ans, puis à Leysin jusqu'à 16 ans avec ses deux frères et sa sœur. A cette époque, l'instrument prime sur la voix; il joue avec le disque en découvrant mélodies et accords de manière autodidacte. Son rôle est de jouer de la trompette tout en assumant la basse avec son accordéon ou au piano : déjà une belle performance pour le moins originale.

Adolescent, il est membre d'un groupe Rock, les «*Heavy Coys*». Avec cet ensemble, il participera à l'épopée de "Terre Nouvelle": musique de *Daniel Reichel* sur des textes du *pasteur Zeissig*. La mise en scène de ce spectacle joué dans plusieurs endroits du canton était proposée par Jean Apothéloz. Pour ma part, je dirigeais ce magnifique projet à Lucens : que de beaux souvenirs ! Olivier Piguet accompagne donc avec son

Sous la loupe : Olivier PIGUET

groupe le premier spectacle “*Terre Nouvelle*” à *Cergnat*. Pendant cette tranche de vie, notre ami découvrira l’art vocal en chantant dans le *Petit Chœur du collège d’Aigle* animé par *Maurice Pittier*. Les mélodies de la *Nique à Satan* de *Frank Martin* éveilleront sa curiosité musicale.

Plusieurs ingrédients sont ici réunis pour augurer d’une ouverture vers la musique : l’instrument, la voix, l’émotion, la curiosité et l’envie de comprendre ce monde nouveau, génial et intrigant.

Enfin des réponses ...



C’est au Gymnase puis à l’Ecole Normale qu’il découvre une réelle motivation pour les cours de musique.

Rolf Hausammann, *Jean-Jacques Rapin* et *François Forestier* seront des animateurs enthousiastes qui sauront guider notre étudiant passionné.

La Messe du Couronnement de *Mozart*, marquant le 150^{ème} anniversaire de l’EN, agit comme un détonateur. L’étincelle qui sourdait devient une flamme vive qui ne cesse de grandir.

Avec l’*Union Chorale de Vevey*, nous assistons au décollage de notre ami musicien qui découvre avec émerveillement le *Requiem* de *Fauré*. Puis ce seront six années passées à *Pro Arte* : un pur bonheur, une période enthousiasmante où chaque œuvre nouvelle est reçue comme un cadeau. Ici, il chante comme baryton ou basse sous la direction d’*André Charlet* dont il admire l’art de l’interprétation.

Des chefs prestigieux conduiront cet ensemble : *Wolfgang Sawallisch* avec *Brahms*, *Armin Jordan* et *Schubert*, *James Conlon* et *Fauré*, *Jean-Claude Casadesus* et *Beethoven*, *Paul Sacher* et *Honegger*, *Erich Leinsdorf* et *Stravinsky* : autant de Maîtres, autant d’approches différentes.

Que voilà une géniale formation continue ! Des conditions idéales pour comprendre de l’intérieur les intentions et les volontés de chaque chef. Favoriser également une immense ouverture, réaliser ce qui se cache derrière les silences. Quelle puissance visuelle, quelle aubaine pour s’imprégner de tant de vérités !

Sous la loupe : Olivier PIGUET

1989 : 25 ans

Un virage dans ce parcours si riche

Olivier enseigne, chante, dirige... Que choisir désormais ? Allons ! Il se lance et décide de s'inscrire au *Conservatoire de Lausanne*. Franchir le pas, ne plus hésiter ... voilà sa devise. Au Conservatoire, il peut comprendre ce qu'il ressent depuis de nombreuses années. L'analyse le passionne. Ce qui germait trouve enfin des explications. Découvrir la musique de l'intérieur, quel bonheur ! Ces études pointues lui permettent de placer des concepts précis sur des connaissances intuitives.

Il étudiera le contrepoint avec *Laurent Klopfenstein*, l'harmonie avec *François Bovey*, la direction avec *René Falquet*. *Michel Perret* dispensera des cours d'analyse, *Jean-Yves Aymoz* et *François Deléglise* animeront l'histoire de la musique. Pour le solfège, *Etienne Bettens* apportera son immense expérience et *Sakuya Klopfenstein* communiquera son enthousiasme au travers des leçons de chant toujours très appréciées. Pendant trois ans, à raison d'une douzaine d'heures par semaine, que voilà un bagage solide pour embrasser une belle carrière.

Au final, un mémoire couronne le tout : "*Découverte du Stabat Mater chez Rossini et Dvorák*".

La belle aventure gymnasiale

Dès 1995, Olivier Piguet est professeur de musique au *Gymnase Auguste Piccard*. Le Directeur *M. Burnand*, très motivé à l'idée de conserver le *Chœur des Gymnases lausannois*, lui propose de reprendre le flambeau porté jusqu'alors par *René Falquet*. Cet ensemble vocal permet à chaque gymnasienne et gymnasien de découvrir la "Grande musique" au travers de l'art vocal : une belle opportunité. Pas d'audition... chacune et chacun est bienvenu : une seule exigence à la clé, un contrat d'engagement basé sur la fidélité.



Depuis 12 années, Olivier anime avec bonheur ces projets choraux qui, chaque automne, voient leur compteur repartir à zéro. Un camp de préparation à Vaumarcus finalise idéalement l'apprentissage pour cette cen-

Sous la loupe : Olivier PIGUET

taine de choristes qui travaillent une heure par semaine et consacrent un samedi matin par mois. Le mercredi précédent, une cinquantaine d'adultes en formation mixte répètent pendant deux heures afin de soutenir l'ensemble le samedi suivant. *Catherine Rouard, Marie-Hélène Essade et Thierry Dagon* collaborent pour la culture vocale et seront de précieux solistes. Son collègue *Yvan Barbay* en est le soutien logistique. Cette formule fonctionne et permet de réaliser de magnifiques projets : à vous d'en juger. Douze aventures passionnantes, couronnées de succès.

La formule gagne et dynamise les jeunes qui en veulent.

Requiem de Fauré, Messe en Ré de Blaise Mettraux, Carmina Burana, Cantates de Bach, Création d'une oeuvre de Gérard Massini, élève du Gymnase, Funérailles de la Reine Mary de Purcell, Messie de Haendel, Gloria et Magnificat de Vivaldi, Requiem et Messe en Ut de Mozart, Petite Messe solennelle de Rossini, Navidades d'Ariel Ramirès,



deux créations de Bossel : les «Chants de l'au-delà» et le «Jugement de Pâris».

Plusieurs ensembles instrumentaux accompagnent le chœur : un groupe ad'hoc de gymnasien(ne)s, l'OSUL, l'Ensemble baroque du Léman, l'OCL, et François Margot, pianiste ou organiste.

De beaux projets à venir : la *Requiem de Duruflé* cette année, la *Passion selon Saint-Jean*; pour ses 15 ans de direction, il prévoit le *Requiem de Brahms* en 2010. Et pour 2011, une *Création avec Nicolai Schlup*. L'envie et le talent conjugués donnent de l'élan et servent la musique tout en motivant de jeunes choristes : bravo, Olivier.

Ailleurs, comme directeur ...

Dès l'âge de 22 ans, il conduit des groupes. Six années à la tête du *choeur d'hommes de Corcelles/Chavornay* puis la *Talentelle* à Echallens. Pendant cette période, il dirigera un Atelier lors de notre Fête Cantonale en 1997 en créant "*Chemin faisant*" de *Blaise Mettraux* sur un livret de *Gil Pidoux*.

En 1986, il reprend le Chœur Bis : une équipe d'amies et d'amis issue

de l'EN. Une forte amitié donne le ton au groupe. A cappella au début puis le répertoire devient de plus en plus classique. Ce groupe souhaite sortir des sentiers battus afin d'interpréter des oeuvres de styles différents. L'opéra «*Le monde Bis*», commandé à *François Margot* sera un moment magique et extraordinaire. Les choristes plongent dans le doute : que de dissonances ! ... et de l'improvisation ...

Au bout du compte, chacune et chacun grandit par nécessité de se surpasser. Ici, le chœur témoigne d'une attitude exemplaire : se laisser convaincre sans céder au découragement. Et quelle joie, au final.

L'œuvre a été présentée à six reprises chez Barnabé : un feu d'artifices pour marquer le vingtième. L'an dernier, une découverte avec "*Walkman Music*", œuvre étonnante de *Thierry Dagon*.

Au menu de ce printemps 2007, "*Bis*" nous propose de petites miniatures signées *Blaise Mettraux* (*Chemin faisant*), *René Falquet* (*Deux fables*), *Nicolai Schlup* (*Entre ciel et terre*), *Michel Hostettler* (*La valse des Prévondes*), *Michel Oguey* (*Elégie d'août*), *Patrick Bron* (*Désirs*) et *François Margot* (*La Course d'école*).

Bis : styles et attitudes



S'Otto voce, sous le signe de la rencontre avec le monde semi-professionnel

Jean-Daniel Hostettler, pasteur, propose la Cantate du jour.

Sous la loupe : Olivier PIGUET

Cette douzaine de choristes privilégie l'idée de projets : cinq répétitions, un concert. Et tout récemment, une création proposée par *Blaise Mettraux* : "Les 7 paroles du Christ en croix".

Avec ses trois ensembles, adultes, jeunes, pro, Olivier Piguet apprécie leur diversité et leur spécificité.

Ceci régule l'année musicale en évitant la monotonie.

* * * * *

Arrivé au terme de ce petit voyage en compagnie d'Olivier Piguet, je lui demande quels sont ses coups de cœur.

- Sa famille : Nathalie et ses 3 garçons, Bastien, Eliott et Marius.
- Un film: La Môme
- Une émission : les Dicodeurs ... une bonne tranche de rire.
- Des émotions : la répétition d'une même note, dans le Requiem de Duruflé, provoque d'intenses vibrations. L'intériorisation d'une ligne mélodique nourrit le musicien qui savoure ces moments de grâce.
- Une pensée de Robert Mermoud qui disait à Ansermet combien il enviait sa chance de diriger autant : "Guigner à l'étage supérieur en sachant ce que je suis".

- Une image vivante de Robert Mermoud dans son "Plan-Fixe" :

On battait le blé à deux avec le fléau, en s'insérant dans le groupe, il découvre le mouvement ternaire et peut ainsi s'en imprégner.

- Le chiffre 3 : ses grands parents paternels sont de 1903, ses parents de 33, et lui de 63.

Merci à ce dynamique musicien qui donne vie à tant de belles émotions partagées et bon vent pour la suite du voyage.

Alain Devallonné

Aubonne, le 7 avril 2007

Alain Devallonné

Sous la loupe : Olivier PIGUET