



Sous la loupe

Article réalisé
par Alain DEVALLONNÉ



FABIEN VOLERY

Dimanche 8 novembre 2009

En fin d'après-midi, le chef arrive, nous regarde et présente son final. En quelques mots, le chœur d'hommes s'imprègne de l'univers de Failloubaz. La musique respire; les harmonies se dessinent, d'abord floues, puis avec netteté, elles s'imposent à nos oreilles. L'auditoire écoute, passionné, l'exemple vocal du chef. Nous ne pouvons que nous lancer, imiter, comprendre. En une petite heure, une partition difficile d'accès nous devient un peu amie, voire familière. Je pense sincèrement qu'un magicien est passé par là.



Tel m'apparaît Fabien Volery, maître de musique, directeur de chorales, "d'orchestre" et compositeur. Et sa voix ... un régal pour nous, choristes attentifs. Et pour faciliter l'approche de l'œuvre, il prépare un CD de travail : un outil remarquable au service de l'apprentissage. Quel régal pour s'imprégner de l'univers musical de Failloubaz.

Ses premières motivations pour l'art choral

Les Moussaillons, chœur d'enfants d'Aumont, emmené par Francis puis Monique Volery ont permis à Fabien de goûter aux délices du chant. A l'école également, cet enseignement occupe une place importante. René Demierre donne l'occasion à ses élèves de s'exprimer avec leurs cordes vocales; il dirige aussi le chœur mixte du village. A ses côtés, Fabien Volery



chante, conduit des partielles et s'épanouit. Une étrange complicité lie les deux meneurs du groupe qui échangent leurs opinions et prennent conseils l'un l'autre. Une excellente dynamique qui responsabilise le jeune choriste "poussé" en avant et motivé. Après 39 années, le chef confie

sa chorale à son assistant qui, âgé de 19 ans, reprend le flambeau. Depuis huit années, il conduit avec bonheur le chœur d'Aumont-Nuvilly.

Voyage en Afrique

"*Un enfant pour le monde*" est une partition composée à l'occasion de son baptême. Lors d'un voyage en Namibie avec la *Villanelle*, âgé de dix ans, il a l'occasion de chanter le solo pour enfant: un souvenir extraordinaire, empreint d'émotions et de lumière.

A l'adolescence, il chante à la *Maîtrise du CO d'Estavayer* puis au *Chœur de mon Coeur*. Quelques années à *La Villanelle* lui permettront de chanter dans un ensemble d'adultes. Tous ces groupes sont dirigés par *Francis Volery*, son père, qui, dès son plus jeune âge, lui a donné les premières leçons de piano.

Un parcours étonnant pour une solide formation

Naissance à *Aumont* en 1982, six années dans les écoles locales.

Trois années au *CO d'Estavayer*, quatre ans au *Collège Ste-Croix de Fribourg*. *Pascal Mayer* dirige le chœur. Après l'obtention de sa maturité en latin-langues, *Fabien Volery* s'inscrit en classe professionnelle au *Conservatoire de Fribourg*. En 2005, il suit un masterclass de direction chorale avec *Frieder Bernius* (littérature baroque), avec la participation de l'ensemble vocal *Orlando de Fribourg*. Il poursuit sa formation d'enseignant de musique après une année passée à l'université, dans la section musicologie. *Laurent Gendre*



enseigne la direction chorale et *Henri Baerisnyl* le solfège, l'harmonie et le contrepoint. Deux maîtres qui sauront le passionner et lui donner l'élan pour aller encore plus loin. Il obtient son diplôme de direction chorale professionnelle en juin 2006 et termine sa formation d'enseignant de la musique au niveau secondaire dans le courant de l'année 2007. Afin d'obtenir son certificat de piano, il suit les cours de *Valérie Brasey*. Dans cette même période, il pourra enseigner au *Belluard*.

C'est à Lausanne qu'il postule dans le but de se confronter à la direction d'orchestre. Une réponse positive lui permet, de 2005 à 2008, d'apprendre avec *Hervé Klopfenstein* : aventure passionnante, super intéressante. Dès cette année, *Aurélien Azan Zielinsky* poursuit la formation avec le même bonheur.

Choeur suisse des jeunes

Une occasion géniale de côtoyer des choristes engagés et performants, d'aller à la rencontre de chefs prodigieux. Pendant quatre saisons, *Fabien Volery* chantera sous la baguette de chefs qui, chacun à sa manière, apportera des touches personnelles enrichissantes : *Clau Scherer, André Ducret, Laurent Gendre, Yves Bugnon, Hans-Ruedi Kämpfen, Johannes Rabe*. Ces trois dernières sessions lui ont permis de fonctionner comme assistant et de mettre en pratique toutes ses connaissances. Un tel niveau demande un bagage toujours plus exigeant. Mais alors, que de découvertes : des univers sonores à vous couper le souffle ! Deux week-end et une semaine de répétitions au printemps, une tournée-concerts en mai-juin aux quatre coins du pays.



Choeur mondial des jeunes

A l'été 2008, un mois d'intenses activités en Chine. Pendant deux semaines, à *Hong-Kong*, le chœur, emmené par un chef coréen *Hakwon Yoon*, découvre un répertoire de musiques traditionnelles d'Asie : des partitions élaborées, riches, pleines d'intérêt. Un chef américain, *Steve Zegree*, propose un jazz vocal enthousiasmant. Huitante choristes, vingt par registre, travaillent avec acharnement les programmes proposés. La suite du séjour prévoit une tournée avec une dizaine de concerts. Aller à la rencontre de musiciennes et de musiciens qui partagent la même passion, voilà le secret mystère d'une aventure humaine où des liens amicaux se tissent. Ressentir ensemble les mêmes émotions au même moment : une occasion unique de réaliser un rêve choral.

Et maintenant

Depuis 2006, *Fabien Volery* enseigne au *CO de Marly* et dirige le chœur : une cinquantaine de filles pour une dizaine de garçons. Avec le *Petit Choeur des Hameaux*, *Fabien* accompagne au piano, assure des partielles et peaufine les airs des 2^{ème} voix. A l'occasion de leur 10^{ème} anniversaire, il a composé une chanson : *Tous Ensemble*. *Fabien* prend des cours de chant avec *Monique Deschenaux-Volery*. Ces rencontres permettent de présenter un atelier lyrique avec mise en scène. Pour cette saison, *West Side Story* est au programme.

Une profonde amitié

Son parcours correspond étonnamment à celui de *Gonzague Monney*. Alors que son ami poursuit ses études en Autriche, *Fabien Volery* a la chance de diriger son ensemble vocal "*Utopie*" de 2007 à 2009, l'occasion de vivre deux concours : *Label Suisse*, l'an dernier et pour l'Ascension 2009, les rencontres de Fribourg. A deux reprises, l'ensemble remporte le prix du public ainsi que le 2^{ème} prix du jury : de belles récompenses pour



un travail soutenu et exigeant. *Fabien* privilégie la pose de voix; la beauté du son, la position du corps, l'écoute d'autrui. Tout doit concourir vers un subtil équilibre pour que le naturel l'emporte. Cet ambitieux programme permet à coup sûr de progresser et de donner le meilleur de soi-même au service des autres.

L'*Utopie* réalisée. Rencontre avec les principaux protagonistes de l'*Ensemble vocal fribourgeois Utopie*. *Gonzague Monney* (directeur), *Fabien Volery* (directeur ad int.) ainsi que *Sylvain Rudaz* (président) évoquent la destinée de ce chœur créé en 2000.

Failloubaz 2010 (inspirations du compositeur)

La formation, plus particulièrement les cours d'analyse par *William Blank* jouent un rôle important. *Fauré* et *Debussy*, profondément ancrés, pourraient resurgir ici ou là; de même pour des pièces qui sont des coups de coeur. Les textes de *Patrick Charles* évoquent de telles atmosphères qu'ils guident à coup sûr les lignes mélodiques. Le rythme des phrases, le choix des mots : tout concourt à faciliter l'écriture musicale. L'air des solistes est inspiré des années 1910, période où domine le post-romantisme. Ici, *Fabien Volery* compose des chœurs, des airs pour solistes ainsi que l'orchestration de ses créations. Cerise sur le gâteau, il a la chance de pouvoir diriger sa musique, occasion de transmettre sa passion, son audace et son envie de toujours viser le meilleur en dépassant parfois certaines limites. Les choristes jouent le jeu, relevant le défi avec un réel plaisir. Sur le calendrier de l'an, un rendez-vous incontournable à Payerne, les 5, 6 et 7 mars.

Sous la loupe : FABIEN VOLERY

Les joies du moment



L'orchestration de *Failloubaz*.
Ecrire pour le *Sinfonietta*, un ensemble composé d'une cinquantaine de musiciens (bois, cuivres, percussion).

Les airs pour un duo formé de *Monique Deschenaux-Volery* et *Nicolas Pernet*.

Les auditions de chant avec *Monique*, concert au *Sacré-Coeur d'Estavayer*.

Une combinaison Concert-Concours avec *Utopie*. La présentation ne correspond pas à la pièce interprétée et le public doit mettre bon ordre au concert : un véritable Méli-Mélo où se mélangent de nombreux styles très différents avec des accompagnements de clarinette, flûte, violoncelle ou piano. Une magnifique conclusion à une heureuse collaboration.

Projets

Le chœur *Sobalte*, dirigé par *Nicolas Reymond*, l'engage comme chef invité. *Fabien Volery* propose un programme de musique anglaise autour de *Britten*, *Gregson* et *Rutter*. Une aventure qui sera présentée lors des 20 heures de Romont au mois de septembre 2010.

Un grand spectacle avec danse, chant et théâtre avec le *CO de Marly*.

Pour les 09 et 10 octobre prochains, "Main dans la Main" à *Saint-Barthélémy* : En chœur sur Grand Ecran.

Coups de Coeur

"*Letztes Glück*" de *Brahms*, "*Tenebrae factae sunt*" de *Gesualdo*, "*Madame*" et "*Prière de Véronique*" de *Pierre Kaelin*, "*Si l'on gardait*" et "*Tant vous aime*" de *Robert Mermoud*.

Bon vent ... Merci, *Fabien Volery*, pour ce génial parcours musical. L'occasion de découvrir un passionné d'art choral qui privilégie beauté et originalité.

Au plaisir de partager de belles émotions à Payerne et de collaborer "*Main dans la Main*".

Alain Devalloné

Lucens, ce 19 novembre 2009

Alain Devalloné

Sous la loupe : FABIEN VOLERY