Le billet du Président

EDITO

J'y étais

Mon propos estival ne consistera pas, rassurez-vous, à effectuer un *débriefing* de la **fête** de Payerne qui n'aurait d'exhaustif que le nom. Cependant, comme des milliers d'autres, c'est vrai, j'y étais. Avec vous, chanteuses et chanteurs, j'ai **vibré**. J'ai vibré en me baignant à **vos** harmonies les plus subtiles, aux délices d'une mélodie entendue ici ou là, à la fraîcheur des chœurs d'enfants ou au soin apporté par les chœurs, même ceux se disant modestes, pour rechercher le beau *(je ne parle pas de la météo)*, le vrai.

Ce qui m'a aussi fait vibrer, c'est de rencontrer de si nombreux **chœurs** attentifs aux soins diligents de leurs guides, soucieux de respecter les horaires impartis, de découvrir les lieux de concerts, de se rendre ensemble - quelle innovation et quelle aubaine - à la critique autorisée d'un jury à la fois exigeant et pédagogique. Puis de partager le verre de la franche amitié, celui qui scelle le résultat du travail préparé de longue haleine. Et là, au cœur de la fête, je me suis dit : « **J'y suis** ».

C'est alors que comme tous les choristes, j'ai pris la pleine mesure de tout le travail méticuleux, précis, professionnel que les organisateurs de Payerne ont dû accomplir durant trois ans afin que tout ce qui nous paraît trop souvent dû, ou naturel, se déroule dans d'excellentes conditions. Que tous les artisans de cette réussite soient ici encore remerciés. Remerciements auxquels j'associe mes collègues de la Commission de musique et du Comité cantonal. Le fruit de la parfaite collaboration entre les instances s'est dégusté tout au long de la fête.

Et l'avenir dans tout ça ? Je vous concède - expérience vécue par certains - qu'il est parfois difficile de le lire « à vue ». Toutefois, résolument optimistes, nous voulons voir dans l'intégration des chœurs de jeunes et d'enfants - concept certes à renforcer - et aussi et surtout dans la création de l'*Association de Soutien aux Chœurs d'Enfants et de Jeunes en Suisse romande*, portée sur les fonts baptismaux à Payerne, ou dans notre quête constante du renouvellement du répertoire, une ouverture sur notre futur. Cependant, c'est à nous, tous ensemble, qu'il appartient d'y veiller. Soyons actifs, novateurs, participatifs et entonnons d'un seul cœur l'hymne traduisant notre volonté de porter haut le chant choral : « **A la prochaine, j'y serai** ».

Votre président cantonal :
Claude-André Mani

Association de Soutien aux Choeurs d'Enfants et de Jeunes

A l'Unisson 65 l'avait annoncé : l'association est née à Payerne, le 25 mai 2013.

Le but de l'ASCEJ est d'encourager la pratique du chant choral chez les enfants et les jeunes de Suisse Romande notamment par :

- le soutien à des manifestations : ateliers, chants et concerts en commun
- des échanges culturels entre les diverses régions de Suisse Romande
- l'appel à des compositeurs et auteurs romands pour créer des œuvres en relation avec un thème et à l'intention de chœurs d'enfants et de jeunes

Un 1er projet, imaginé et conduit par Philippe SAVOY, directeur du *Chœur St-Michel* de Fribourg, sera « **L'ETOILE D'OR DES ENFANTS** » le **14 décembre 2014**, le lieu étant encore à déterminer.

Chaque chœur d'enfants ou de jeunes sera tenu de présenter **en création** un chant de Noël. Dès cet automne, les associations cantonales romandes établiront une liste d'auteurs de textes et de compositeurs de leur canton.

Au nom du comité et de la CM de l'ASCEJ : Lise DUTRUY

CHŒUR MIXTE l'avenir CHESEAUX

Le Chœur mixte

L'Avenir de Cheseaux

a le regret d'annoncer sa dissolution à cause d'un manque d'effectif.

Ses membres ont soit arrêté de chanter, soit se sont répartis dans d'autres chorales.

Tout au long de ces années (49) nous avons eu beaucoup de plaisir à partager nos activités chantantes avec vous.

Nous vous souhaitons de beaux et nombreux moments en chantée.

Salutations musicales.

Ensemble vocal Auditea

ENSEMBLE VOCAL

cherche

2 basses + 2 ténors

MUSIQUE SACRÉE - LAUSANNE

Visitez notre site :

www.auditea.ch

Contact :

marie-gilliéron@bluewin.ch

Répétitions : le lundi soir à Lausanne

Création - Disparition - Maintien

Un p'tit coup de "nouveau" à la CM

Roland DEMIÉVILLE

Né un 10 juillet *(nous tairons l'année par amitié)*, Roland DEMIÉVILLE obtient, après son brevet de "régent vaudois", le diplôme d'enseignement de la musique au Conservatoire de Lausanne et enseigne durant 20 ans dans l'établissement de Corsier-sur-Vevey où il fonde et dirige également le chœur d'enfants jusqu'en 2003.

Il a enseigné la direction chorale à l'HEMU *(Haute Ecole de Musique Vaud-Valais-Fribourg)* et en a été le responsable pédagogique de la filière Musique à l'école jusqu'en 2011. Il participe également aux activités de la HEP pour la formation continue des enseignants tout en menant de front des activités de développement de moyens d'enseignement de la musique avec les Editions LEP.

En 1989, s'entourant d'amis chanteurs et chanteuses il fonde l'**Ensemble Couleur Vocale**. Depuis sa création, ce petit ensemble a été récompensé à plusieurs reprises pour ses qualités musicales.

En 1999, il fonde le Choeur des Jeunes de Corsier-sur-Vevey, suite logique au chœur d'enfants.

Il chante dès 1979 au sein du QUATUOR DU JAQUEMART, quatuor d'hommes avec lequel il a enregistré plusieurs CDs et donné de nombreux concerts en Suisse et à l'étranger. Depuis 2006 il participe comme basse aux activités du QUATUOR DU BOURG, *"jeune"* quatuor mixte de Fribourg aux côtés de Myriam DUCRET, Sophie MÉNETREY et Marc AGUSTONI.

Le Quatuor du Bourg

Ndlr : de plus, il est "chantre" de la Fourchette Tonale (diapason), compositeur et harmonisateur. Habitant la Riviera, il n'en est pas moins rabelaisien et appréciera le p'tit blanc, rouge, voire la grappa que vous lui offrirez si vous le croisez !

Bienvenue dans l'Equipe, Roland ! *Bernard DUTRUY*

LA CHANSON DE ROLAND ? PURE EN SALLE !

ASSOCIATION ROMANDE DES MUSIQUES POPULAIRES ARMP

MOUDON 2013 : Festival des Musiques Populaires

Festival des Musiques Populaires de Moudon

Malgré le déluge du dimanchei, notre enthousiasme ne s'est point rafraîchi…
Nous devons relever :

- La très bonne collaboration entre les associations chorales vaudoises (A Chœur Joie, AVDC et la SCCV) avec les organisateurs du festival ; une mention spéciale à PA Pilet, cheville ouvrière…
- Le magnifique travail des bénévoles dans la bonne humeur. Encore un grand MERCI !
- La présence des membres de nos comités
- La bonne marche de la buvette bien située devant l'église
- La belle ambiance dans les rues de la ville
- Les beaux moments de partage avec des chanteurs de la Romandie

Ce festival est une belle vitrine pour l'art choral mais nos comités devront repenser la stratégie d'accueil du Coin des Chanteurs.

Alors à l'année prochaine, nous comptons sur vous !!!

Week-end choral "L'Eglise chante"

Voir site www.choeur.ch -> Acitivtés -> WE L'Eglise chante

Comme chaque année, le Comité de "L'EGLISE CHANTE" vous invite à participer à son week-end choral.

Après J.-P. FORESTIER, Claire MARTIN et Marianne AMREIN, c'est au tour de Bernard DUTRUY de vous conduire et d'animer les répétitions qui auront lieu dans le cadre idyllique du SIGNAL-DE-BOUGY et le culte du dimanche 18h00 à ROLLE.

Cette rencontre chorale est ouverte à toutes et à tous.

Nous nous réjouissons d'ores et déjà de vous accueillir nombreux pour partager ces instants de musique et de fraternité.

Marianne AMREIN (021 887 75 79) répondra très volontiers à toute question complémentaire.
Voir également le site : ***www.choeur.ch***

De retour de Moudon, je passe par le Signal.

« L'Eglise chante » • Week-end choral
Rencontre d'automne 2013 • Signal-de-Bougy

✂ ----------

Bulletin d'inscription *(1 par personne - photocopiez svp !)*

Délai d'inscription : **Mardi 1er octobre 2013**

Bulletin à renvoyer à : **Marianne Amrein** - Rte de Vuarrens 5 - **1416 Pailly**

Dates - lieux : **02-03 nov. 13 • Signal-de-Bougy • Temple de Rolle**

Animateur : Bernard Dutruy - Pompaples

Au menu :
- ◆ Ave verum — Sir Elgar Edward (1857-1934)
- ◆ Cantate Domino — Gretchaninov Alexandre (1864-1956)
- ◆ Magnificat — Bernard Reichel (1901(1992)
- ◆ Ave Maria — César Franck (1822-1890)

Répétitions : Sa 02 nov de 13h00 à 21h00 • Di 03 nov. de 13h00 à 17h00

Clôture : Culte au Temple de Rolle - dimanche 03 nov. à 18h00

Contact : Antoinette Fischer 021 807 34 95
Marianne Amrein 021 887 75 79

Finances : y.c. partitions 40.- par personne • 60.- par couple

Autres renseignements

- ◆ Les frais d'organisation (locaux, partitions, chef, etc.) sont compris
- ◆ Paiement en liquide, sur place, avant la répétition du 02 novembre 13
- ◆ Vous rajouterez 4.- à votre finance d'inscription si vous désirez recevoir les partitions à l'avance
- ◆ En cas de désistement, veuillez avoir l'obligeance de prévenir Marianne Amrein au plus tard le 25 octobre, afin d'éviter la préparation de partitions inutiles. Merci.

L'équipe "L'Eglise chante" vous invite chaleureusement à cette rencontre et vous transmet ses messages les plus cordiaux et vous prie de faire connaître cet événement à vos amis et connaissances.

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse postale complète : _____

N° tél fixe : _____ Év. n° portable : _____

Adresse e-mail (fac.) : _____

Registre : ❑ Soprano ❑ Alto ❑ Ténor ❑ Basse

❑ Je souhaite recevoir les partitions à l'avance.

Lieu et date : _____ Signature : _____

*Pour **Moi** et pour **Toi** !!!*

Chansonniers "Nous-Vaud" Lectures de 50'

La SCCV solde les chansonniers au prix de 2.- et les partitions des lectures de 50' au prix de 1.-

Ceci jusqu'à épuisement des stocks.

Partitions récupérées à Payerne							
648	225	261	305	68	175	23	49
M1	M2	M3	H1	H2	H3	D1	D2
La Broye	L'Abbatiale	Les vieux bistrots	Les migrations	Partager son temps	Les habitants	Luna-Loba	Joli mois de mai
492	69	164	179	7	9	0	4
Soldes encore à disposition au 01.08.13							

Dominique Tille et le Chœur Suisse des Jeunes honorés à Marktoberdorf

Le Chœur Suisse des Jeunes, placé sous la direction d'Andreas Felber et Dominique Tille, a obtenu le 3ème prix du 13ème Concours International des chœurs de chambre qui s'est déroulé à Marktoberdorf du 17 au 22 mai dernier. La fraîcheur et l'authenticité de ses interprétations ont séduit le jury. Quand au public, enthousiaste, il lui a descerné son prix spécial.

Dominique Tille a de plus été récompensé par le Prix de la meilleure interprétation d'une pièce contemporaine et a eu l'insigne honneur de diriger l'ensemble des chanteurs lors de l'exécution finale du chant imposé *« Frühlingsblick »* de Max Reger.

Le Chœur Suisse des Jeunes compte 50 chanteurs âgés de 16 à 26 ans provenant de 15 cantons. Son succès à Marktoberdorf devrait contribuer au développement des chœurs de jeunes et d'enfants dans notre pays.

Que du bonheur !

48e Fête Cantonale des Chanteurs Vaudois
Payerne, 17-18-19 et 24-25-26 mai 2013
Rapport général du Jury

Mmes et MM. les directrices et directeurs,
Chers amis chanteuses et chanteurs,

Une Fête cantonale telle que celle que nous avons vécue durant ces deux week-ends à Payerne constitue en tout point un moment particulièrement privilégié.

Gonzague Monney et Yves Piller en concertation

Miroirs de l'âme à l'instar de l'expression vocale, les différentes facettes de cette manifestation d'envergure sont autant de photos instantanées qui donnent le pouls de l'art choral au niveau des sociétés participantes, d'une région organisatrice et de tout un canton.

Arrêts sur image durant trois jours de fête, bilans d'un sincère enthousiasme artistique, mais aussi et surtout germes et esquisses de projets d'avenir.

Pierre-André Schütz, présentateur éclairé

Notre travail de jury fut des plus passionnants, s'inscrivant chaque fois dans la volonté d'une démarche pédagogique, guidée par une analyse objective mais bienveillante, et menant à des conseils concrets pouvant intégrer votre travail futur.

L'attribution des franges ou des mentions a été réalisée en toute indépendance, avec respect et avec le plus grand sérieux. Au plus proche de leur éthique, chaque duo de jurés a considéré l'ensemble des critères pour déterminer au mieux la nature de la distinction à accorder.

Le souhait d'obtenir la mention la plus haute est des plus légitimes et tout à fait stimulant. Dites-vous que si ce n'est pas le cas cette fois, cela peut constituer un fabuleux défi en vue de la prochaine fête.

Dites-vous aussi que si vous avez reçu de l'Or ou un Excellent, encore faut-il le garder ! Avec modestie nous savons o combien que rien n'est jamais acquis.
Les rapports écrits demandés seront rédigés avec grand soin. Lorsque vous les lirez, effectuez-le à la lumière du souvenir de la profusion de détails mentionnés lors du compte-rendu oral d'hier, car rien ne remplace en tel cas la richesse de l'immédiateté.

Le collège des jurys aimerait mettre en évidence ci-après trois éléments :

Premier point : le choix du répertoire

Fritz Aeschbach, sponsor de « Nous-Vaud »

Souvent intéressant, son spectre pourrait être encore plus large, varié et contrasté. Lors du choix de chansons de variété, harmonisées parfois de manières vocalement inapropriée, faites-le avec doigté et discernement, n'hésitez pas à vous faire conseiller.

Veillez aussi à l'adéquation des choix de pièces en fonction des capacités du chœur et par là même des vôtres bien sûr.

La relation effort-résultat, ou encore investissement-rendement, doit être positive et donner la possibilité à chaque société de progresser et de s'épanouir.

Le répertoire de base (populaire ou classique) est bien présent dans nos programmes. Pensons aussi aux compositeurs d'aujourd'hui qui représentent un art vivant. Peut-être, au fil des années qui s'écouleront, deviendront-ils les classiques de demain… Faisons sans cesse preuve de curiosité !

Deuxième point : les interprétations

Voici quelques éléments glanés au cours de nos auditions, destinés plus particulièrement aux chefs, mais concernant aussi les choristes :

D'abord, la donnée de ton doit se faire de manière musicale.

Au service de la pièce et sereinement effectuée, elle fait déjà partie intégrante de l'œuvre.

L'influence de la gestique du chef sur la conduite organique de la phrase est évidente : départ,

L'Etivaz : on est là !

Chacun à l'aise dans sa partition …

développement, posé ; élans et repos. Tout cela participe intrinsèquement à la vie de la phrase. A nous de lui donner souffle et pertinence.

Que l'écoute harmonique, la justesse des accords, fasse sans cesse partie intégrante de nos exigences pesrsonnelles en tant que choristes et chefs de chœur.

La connaissance des styles et le respect de leur mise en œuvre est de notre devoir le plus élémentaire.

Enfin, bravo aux sociétés qui chantent par cœur. Dans la mesure du possible bien sûr, favorisons-le en vue d'un regain de présence, de liberté, et surtout d'une meilleure osmose avec le chef et le public.

Charly et ses potes : quelle santé !

Troisième et dernier point : des pistes de progrès

Pour nous membres du jury, l'axe prioritaire pour les années à venir réside dans le souci de la formation vocale des chœurs en général, des chefs et des choristes en particulier.

Goûter au plaisir d'émettre de beaux sons est l'essence même de l'acte premier du chanteur.

Aussi n'hésitez pas à faire appel à des spécialistes en la matière et à vous inscrire aux nombreuses formations proposées par la SCCV et l'AVDC.

Pour terminer, le ténor italien Luciano PAVAROTTI disait que *« la partition est une chose, le chant en est une autre, et que ce qu'il faut c'est avoir la musique en tête et la chanter avec le corps »*. En résonance à ce pertinent propos, nous vous proposons de faire vôtre cet autre adage d'un grand chef d'orchestre qui lui dit avec humour qu'*« il vaut mieux avoir la partition dans sa tête que la tête dans sa partition »*. Que cela est vrai, à tout niveau !

Mmes et MM., au terme de ce rapport général, les membres du jury et moi-même souhaitons vous féliciter pour votre engagement pour un art choral de qualité, qui allie avec bonheur passion sincère et enrichissant épanouissement au sein de la vie associative.

Que vive notre passion !

Pierre-Louis NANCHEN, Président du jury de la 48ème FCCV

Payerne, les 19 et 26 mai 2013

... pour glorifier la Musique !

Week-end « Main dans la Main »

LES ANIMATEURS

Né à Lens en Valais, **Pierre-Louis Nanchen** évolue dans le monde musical dès son plus jeune âge. Passionné de chant choral sous toutes ses formes, il cultive cet art en dirigeant plusieurs ensembles, dont le *Chœur de Dames La Romaine de Martigny*, avec lequel il obtient entre autres un 1er prix au dernier *Concours Suisse des chorales à Soleure*.

Certifcats de chant, direction chorale et instrumentale, pédagogie ainsi que d'un diplôme professionnel de théorie musicale, il enseigne le langage musical, la polyphonie vocale et la direction chorale.

Il dirige la *Maîtrise du Conservatoire de Lausanne* et enseigne à l'*HEMU Vaud-Valais-Fribourg*.

Il met actuellement ses compétences au service de divers séminaires ou d'expertises dans le cadre de l'USC ou de concours internationaux.

Maître de musique, collaborateur à la *Schola des Petits Chanteurs de Notre Dame de Valère de Sion* et chef de chœur, **Samuel Emery** se forme en pédagogie curative et en musicologie. Il suit parallèlement une formation de maître de musique au *Conservatoire de Fribourg*, après l'obtention du certificat de direction chorale dans la classe de Ducret au *Cons. de Sion*.

Il monte la *Messe de Noël* de Charpentier, la *Cantate de Noël* BWV 62 de Bach, le *Gloria* de Rutter et le *Requiem* de Fauré, et avec le *Chœur des Jeunes de Lausanne* les *Funérailles pour la Reine Mary* de Purcell. Il assure la direction de l'atelier *Quelques perles de Fauré* lors d'une fête cantonale de chant et dirigera un atelier autour de Joseph Bovet lors de la fête de chant de Brig en 14.

Programme complet sur www.choeur.ch

Le programme apportera plein d'idées pour vos répertoires … et vous passerez **des heures inoubliables** en compagnie de nos amis valaisans.
NB : le week-end débutera **samedi matin à 9 h** et se terminera par un concert-audition **dimanche à 17 h** (fin vers 18 h).
Retrouvez tous les détails sur www.choeur.ch

« Main dans la main » et ses Merveilles …

INSCRIPTION

Week-end « Main dans la Main »

Les 21 et 22 septembre 2013 • Goumœns-la-Ville

✂ ----------

Bulletin d'inscription *(1 par personne - photocopiez svp !)*

Délai : **15 septembre 2013**

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse postale complète : _____

N° tél fixe : _____ N° Natel : _____

Adresse e-mail : _____

Membre : ACJ : ❏ Membre SCCV : ❏

Chorale : _____

Registre mixte : ❏ Soprano ❏ Alto ❏ Ténor ❏ Basse

Registre hommes : ❏ Ténor 1 ❏ Ténor 2 ❏ Baryton ❏ Basse

Coût : CHF 110.- (membre ACJ ou SCCV) / CHF 130.- (non membre)

Cette somme est à verser sur le **CCP 10-16874-4**
« Fédération des Chorales ACJ » (mention Main dans la Main)

Inscription effective dès réception du paiement.

Le prix d'inscription comprend :

- les frais d'organisation (locaux, partitions, chef, etc.),
- une soupe pain fromage pour le samedi midi, le repas du samedi soir (boissons non comprises) ainsi que le café croissant du dimanche matin. Prévoir un pique-nique pour le dimanche midi.
- le programme du week-end peut être consulté sur le bulletin d'une des deux fédérations ou sur leur site respectif !

Lieu et date : _____ Signature : _____

A retourner à : Pauline GOBITS - Rue des Pâquis 19 - 1462 YVONAND
pauline.gobits@acj-suisse.ch

... AU PAYS DU GÂTEAU D'GOUMOËNS !

RETROUVONS NOS RACINES !

Texte de Patrick Bron

Le débat en cours autour du nom de la gare de Cossonay - pourtant sur la commune de Penthalaz - est édifiant à plus d'un titre : nous avons besoin de racines et le sentiment d'appartenance nous rassure. *(Je me suis toujours méfié de ceux qui se disent « Européens de langue française » ...).*

Voyez les communes qui fusionnent : rien de tel pour raviver l'esprit de corps des habitants qui se replient alors sur l'identité la plus restreinte.

Evoquons aussi les multinationales, qui échappent au *«cadre naturel de la communauté»* : patrons étrangers, employés parlant anglais au travail comme à la ville, mutation du personnel dans d'autres pays, production formatée sur des normes qui nous échappent, bref, autant de pratiques éloignées de notre mentalité, de nos mœurs et traditions.

Si les PME font preuve de qualités humaines et d'un enracinement dans le terroir *(transmission de père en fils, connaissance personnelle de la clientèle, intégration dans la vie sociale et culturelle d'une région, formation d'apprentis)*, les multinationales sont trop souvent des exemples de culture hors sol, engendrant l'affaiblissement de certaines « valeurs » traditionnelles qui soudent les membres d'une communauté. En vrac : *bistrots, jass, lotos, Abbayes, fêtes comme la Bénichon ou les Brandons*. Sans oublier les personnages mythiques comme *l'Armailli, Ouin-Ouin, le Messager boiteux !*

Le rôle des sociétés locales est donc primordial à cet égard : en unissant des représentants de couches sociales différentes dans la pratique d'une activité commune, elles pallient les divisions induites par le monde du travail et le mode de vie contemporain. **Le chant choral** a ici une importance toute particulière, car il combine 2 composantes pour exprimer l'unité d'un groupe : **musique et texte**.

Pour m'en convaincre, je me suis rendu à Payerne du 17 au 26 mai pour déguster le riche menu proposé à l'occasion de la Fête des Chanteurs vaudois. Au fil des nombreux concerts, **la musique** exprima l'âme d'un peuple, ses aspirations, son identité, ses traditions religieuses et même le caractère de ses paysages ou les activités typiques des habitants.

Quant aux paroles, elles ont *(si elles sont bonnes !)* évoqué par leur poésie nobles sentiments, élans spirituels ou saines exaltations. Combien de révolutions, de mouvements patriotiques se sont accompagnés d'hymnes tonifiants !

Grâce aux productions des *« Ateliers »*, des concours d'exécution et de lecture à vue, des concerts libres, des chantées spontanées en ville ou du *« concert de minuit »* sur la Place du Marché, nous avons retrouvé nos racines et pu communier à **cet élan toujours vivace qu'est le chant en Pays de Vaud**.

Article que 24H a refusé de diffuser en avril 13 assurant M. Bron qu'elle donnerait à la FCCV de Payerne tout l'écho auquel elle a droit.

Le vin sentira toujours son terroir.

Le billet du Président

ASSOCIATION VAUDOISE DES DIRECTEURS DE CHŒURS

La préparation du billet est pour moi l'occasion de passer en revue nos activités des derniers mois.

Presque à chaque fois, alors qu'il me semblait n'avoir rien à dire, je prends conscience du travail et de la créativité de notre petite équipe. Parmi les sujets à l'ordre du jour, j'en retiens trois dont je vais vous parler car ils vous concernent tous directement.

Le Festival de Moudon a été l'occasion d'une nouvelle collaboration entre les associations chorales, dont l'AVDC, et la Direction du festival. Cette dernière nous a confié cette année la responsabilité de la scène de l'Eglise St-Etienne. De notre côté, nous avons accepté de tenir une des buvettes de la manifestation. Cette expérience fut un succès dans son ensemble, tant sur le plan de la collaboration entre partenaires que celui de l'extraordinaire engagement dont nos volontaires ont fait preuve (MERCI à eux tous).

Il reste aussi des choses à améliorer, en particulier la visibilité de notre « coin des chanteurs » qui n'était pas ce que nous avions espéré, mais l'essentiel est que nous voulons continuer et affirmer notre présence à Moudon. Les chanteurs et leur public forment une part importante du Festival, et il est de notre devoir de les y accueillir et de mettre en avant leur présence.

Nous avons déjà parlé ici de la mise sur pied d'un « Certificat II ». Notre projet, maintenant bien avancé, a été soumis à la réflexion de quelques collègues d'autres associations. La saison à venir sera consacrée à en peaufiner les détails et à en préparer la mise en œuvre, de manière à ouvrir cette nouvelle filière de formation dès l'année prochaine.

Sachez enfin que nous envisageons sérieusement d'organiser chez nous la Journée Suisse des Chefs de Chœurs 2016. Notre proposition consiste actuellement à ouvrir le séminaire à nos collègues romands, alémaniques et tessinois et à accueillir des professeurs en provenance de toute la Suisse. Il nous reste cependant à convaincre nos lointains collègues de l'intérêt et de l'utilité de ce projet. Nous comptons sur les professeurs alémaniques que nous avons déjà invités à Château-d'Œx pour en être les ambassadeurs outre-Sarine. La décision devrait être prise cet automne.

Je vous souhaite, à toutes et à tous, une nouvelle saison chorale pleine de succès et de satisfaction.

Le président : Willy JAQUES

AGENDA 2013

1. CERTIFICAT NON PROFESSIONNEL DE CHEF DE CHŒUR

Le certificat de chef de chœur CH 1 peut être obtenu à l'issue d'une formation de deux ou trois ans. Les cours ont lieu deux fois par mois, en général le samedi matin. Prochaine audition d'entrée : fin août 2013. Reprise des cours : début septembre au Conservatoire de Lausanne.

Renseignements : Luc-Olivier BÜNZLI - 021 781 19 62 ou Nicolas REYMOND - 021 647 48 91

2. JOURNÉE D'AUTOMNE 2013 À RANCES AVEC GONZAGUE MONNEY

Notre Journée d'Automne aura lieu le 28 septembre prochain à Rances, où nous serons reçus par les chœurs l'*Echo du Suchet* et la *Bergère d'Orbe*. L'animation sera assurée par Gonzague MONNEY, compositeur et chef de chœur fribourgeois. Détails et inscriptions dans ce numéro.

Renseignements : Willy JAQUES - 022 361 81 20

3. COURS SUIVIS 2013 - 2014

Les cours suivis de la saison prochaine débuteront pour la plupart entre septembre et novembre prochain. Le programme complet sera publié dans notre prochain numéro ainsi que sur notre site www.choeur.ch.

Renseignements : Gérald MORIER-GENOUD - 021 903 20 12 ou Willy JAQUES - 022 361 81 20

4. SÉMINAIRE 2014

Le séminaire aura lieu les 08, 09 et 10 mai, durant l'Ascension. C'est l'occasion de progresser dans les domaines de votre choix : direction, culture vocale, rythmique, expression, bodypercussion etc. Il reste peut-être quelques places pour les retardataires ! Détails et formulaire d'inscription dans le numéro de mars et sur www.choeur.ch

Renseignements : LUCO - 021 781 19 62, PICCOLO - 026 668 17 00, ou N. REYMOND - 021 647 48 91

5. COURS POUR CHORISTES « SERVICE À LA CARTE »

Pour travailler 3 x 3 heures à son rythme, dans sa région et à son heure, il suffit de regrouper une quinzaine de personnes au moins et de fixer les horaires. Nous nous chargeons ensuite de trouver un professeur qualifié.

Rens. : www.choeur.ch ; Gérald MORIER-GENOUD, route du Village 8, 1084 CARROUGE - gerald@chœur.ch

6. LIRE LA MUSIQUE

Ce cours de 26 leçons, basé sur la méthode d'André DUCRET, peut être mis sur pied dès que 12 à 15 choristes au moins sont prêts à vivre cette aventure. Adressez-vous alors à Gérald MORIER-GENOUD, qui fournira les brochures et proposera un professeur. Ce cours est également proposé comme cours suivi.

Rens. : www.choeur.ch ; Gérald MORIER-GENOUD, route du Village 8, 1084 CARROUGE - gerald@chœur.ch

7. CULTURE VOCALE EN CHORALE

Un professeur dans votre chorale pour quelques répétitions : L'AVDC peut vous en proposer un, ou vous pouvez le choisir. Nous paierons ses frais de transport jusqu'à de Fr. 50.- par séance et 10 % de ses honoraires.

Rens. : www.choeur.ch ; Gérald MORIER-GENOUD, route du Village 8, 1084 CARROUGE - gerald@chœur.ch

JOURNÉE D'AUTOMNE 2013

Avec Gonzague MONNEY

A l'occasion de notre prochain Journée d'Automne, qui aura lieu le 28 septembre prochain à Rances, nous aurons le plaisir de travailler sous la conduite de Gonzague MONNEY, chef et compositeur fribourgeois que nous avons déjà eu le plaisir de côtoyer à Château-d'Œx en 2010.

Né en 1981, Gonzague MONNEY est diplômé du *Conservatoire de Fribourg* en direction chorale et enseignement de la musique dans les écoles.

Il a complété sa formation par un master de direction chorale à la *Kunstuniversität de Graz*, en Autriche, auprès du célèbre chef viennois Johannes PRINZ.

Il est actuellement à la tête de plusieurs ensembles, dont le *Chœur Faller* de Lausanne, le *Laudate Chor Zürich*, l'Ensemble vocal *Utopie* - qu'il a créé il y a douze ans - et *La Chanson du Lac* de Courtepin. Il est également le responsable musical des *Associations de Céciliennes St-Henri et Ste-Croix* et exerce les fonctions d'expert USC pour les passages de chœurs devant jury. Il est aussi membre du comité de la Fédération Suisse Europa Cantat (FSEC).

Parallèlement à son activité de chef de chœur, Gonzague MONNEY enseigne la musique à mi-temps au *Gymnase intercantonal de la Broye* (GYB) à Payerne.

La composition occupe également une partie de son temps ; il a ainsi écrit une quarantaine de pièces pour chœur, dont un *« Gegrüsset seist Du, Maria »* qui a obtenu le 2ème prix du jury et le prix du public du concours de composition *Label Suisse* en 2008. Il écrit régulièrement sur commande.

Comme chanteur, Gonzague MONNEY a notamment participé à deux sessions d'été du *World Youth Choir* (Afrique du Sud, Namibie, Hong Kong, Chine, Macao).

Pour en savoir plus :

Rendez-vous dans les « **portraits** » de la rubrique « **Côté musique** » de notre site **www.choeur.ch**.

« LA BERGÈRE » d'Orbe et « L'ÉCHO DU SUCHET » de Rances sont deux chœurs membres du Giron de la Plaine de l'Orbe. Ils ont monté ensemble *« La malle aux chansons »* de P. Bron en 2011. Depuis lors, ils travaillent ensemble sous la direction de Corinne TSCHUMI, directrice de l'ECHO DU SUCHET depuis 2006.

Journée d'automne avec Gonzague MONNEY

Programme de la journée

Date : samedi 28 septembre 2013
Lieu : Grande Salle, route de Champvent, 1439 Rances
Organisateurs : L'Echo du Suchet (Rances) et la Bergère (Orbe)
Animateur : Gonzague MONNEY

Horaire :
- dès 8h15 Accueil. Café, croissants
- 8h45 Ouverture de la Journée
- 9h00 Travail choral, avec Gonzague MONNEY
- 11h30 Apéritif, agrémenté de productions des chœurs hôtes - direction Corinne TSCHUMI
- 12h15 Repas
- 14h Assemblée générale annuelle AVDC
- 15h15 env. Reprise du travail choral
- 16h45 env. Fin de la journée

Inscription à la Journée d'automne AVDC 2013

A renvoyer avant le 17 septembre à

Mme Chantal TRÉHAN - Chemin de la Dame 15 - 1350 Orbe
Tél. : 079 794 27 41 - trehanol@bluewin.ch

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Tél : ..... email : .....

Inscrit ..... personne(s) à la Journée d'Automne AVDC

Date : ..... Signature : .....

Informations complémentaires

Inscriptions, repas, organisation
Mme Chantal TRÉHAN
Chemin de la Dame 15
1350 ORBE
079 794 27 41 - trehanol@bluewin.ch

Assemblée générale, généralités AVDC
Willy JAQUES
Chemin du Molard 20
1266 DUILLIER
022 361 81 20 - willy@choeur.ch

Prix du repas : Fr 25.-

Journée d'automne : le programme

Les cours suivis 2013 - 2014

COURS SUIVIS SAISON 2013-2014

Les cours suivis sont des cours de direction, de culture vocale, de solfège animés par des professeurs reconnus et expérimentés. Ils peuvent revêtir l'aspect de la découverte, du perfectionnement ou de la formation continue.

Les cours débutent pour la plupart en novembre. Sachez cependant qu'un cours n'a lieu que si le nombre des inscriptions est suffisant.
Faites donc de la publicité autour de vous pour les cours auxquels vous tenez particulièrement !
Pour vous inscrire, merci de remplir complètement et lisiblement le bulletin d'inscription.
Les informations définitives et le BV vous parviendront en temps voulu, mais n'hésitez pas à contacter les personnes ci-dessous si vous avez des questions.

Renseignements : Willy JAQUES 022 361 81 20 • willy@choeur.ch
Gérald MORIER-GENOUD 021 903 20 12 • gerald@choeur.ch

Les catégories de prix :

A : Membre AVDC individuel
B : Choriste membre d'un chœur AVDC ou SCCV
C : Etudiant, apprenti (si membre A ou B)
D : Etudiant HEP (si membre A ou B)
E : Non membre

L'AVDC organise également la formation aboutissant à l'obtention du

Certificat de Chef de Choeur CH 1

Les cours ont lieu toutes les deux semaines durant deux ou trois ans selon le niveau
de l'étudiant. Ils sont donnés, pour l'essentiel, au Conservatoire de Lausanne.

La formation s'adresse à des candidats dirigeant un choeur et disposant déjà des bases de solfège, direction et culture vocale.

L'admission aux cours du Certificat se fait après une évaluation d'entrée.

Les formateurs sont MM. Nicolas Reymond et Dominique Tille.

Informations Luc-Olivier Bünzli luco@choeur.ch
Nicolas Reymond nicolas_r@choeur.ch

Nos cours sont subventionnés par le Service ...

canton de vaud
LIBERTÉ ET PATRIE

DESCRIPTIF DES COURS

D 01 Cours de direction chorale

Professeur : Renaud BOUVIER
Durée : 10 séances de 1h30 - Lausanne
Prix du cours : A : 160.- ; B : 190.- ; C : 85.- ; D : 50.- ; E : 240.-

- Vous vous demandez ce que ça fait de "tenir la baguette"
- Vous dirigez déjà, mais sans avoir vraiment appris
- Vous voulez juste essayer, pour voir : « Pourquoi pas moi ? »

Alors, ce cours est fait pour vous. Il est en effet ouvert à toute personne désireuse de se jeter à l'eau et de découvrir ou développer la direction. C'est un cours de gestique de base où sont enseignés et mis en pratique les gestes essentiels. On y aborde aussi les questions qui se posent aux chefs pour préparer et conduire une répétition. Ce cours est aussi bien un cours de base de direction chorale pour débutants qu'une préparation à l'entrée du programme du Certificat de chef de choeur CH 1.

Ce cours pourra se prolonger par un "cours préparatoire", destiné en priorité aux candidats à l'examen d'entrée du certificat de «Chef de Choeur CH 1».

Dates, horaires et lieux : voir tableau

CV 01 à CV 04 Culture vovale

Professeur : Anne RAMONI
Cours CV 01 : Saison 1 - 15 séances de 60 minutes - Gland
Prix du cours : A : 160.- ; B : 190.- ; C : 85.- ; D : 50.- ; E : 240.-

Ces cours s'adressent à des groupes de 8 à 10 personnes. Le professeur vous aidera à mieux respirer, poser la voix, rechercher justesse et beauté du timbre.

Son but n'est pas de vous faire embrasser une carrière de soliste, mais d'augmenter votre plaisir de choriste en améliorant votre voix. Ainsi vous progresserez et apprécierez encore davantage la pratique du chant.

Cours CV 02 : Saison II 10 séances de 1h30
Ce cours s'adresse aux élèves ayant déjà suivi un cours Saison 1.
Prix du cours : A : 160.- ; B : 190.- ; C : 85.- ; D : 50.- ; E : 240.-

CV 03 et 04 : Répertoire 10 séances de 1h30
Ces cours sont réservés aux élèves ayant suivi un cours Saison II.
Prix du cours : A : 160.- ; B : 190.- ; C : 85.- ; D : 50.- ; E : 240.-

Dates, horaires et lieux : voir tableau

CV 20 à CV 26 « Faire entendre sa voix »

Professeur : Marie-Hélène DUPARD GENTON
A choix : 8 séances de 2h (CV 20-21) et/ou un WE de12h (CV 23 à 26)
Prix du cours A : 150.- ; B : 180.- ; C : 80.- ; D : 50.- ; E : 225.-

"Nous avons tous une belle et grande voix" a déclaré S. WILFART , en créant la pneumaphonie. Ce cours, par des exercices sur le souffle et le son, propose :

- d'aller à la rencontre de sa voix authentique, parlée et chantée,
- de la reconnaître et l'adopter,
- d'apprendre à la proclamer afin de se faire entendre et comprendre.

Cette méthode, éprouvée depuis plus de 40 ans, s'adresse à chacun, à tout âge ; plus spécifiquement aux communicateurs : orateurs, enseignants, avocats, chanteurs, comédiens... et plus particulièrement à ceux qui souffrent d'insuffisance respiratoire ou de problèmes d'intonation.
Travail individuel au sein d'un groupe de 6 à 8 personnes.

Cours CV 21 et 22 : 8 séances de 2h - Lausanne - HEP
Ce cours s'adresse à tous, débutants ou avancés.
Prix du cours : A : 150.- ; B : 180.- ; C : 80.- ; D : 50.- ; E : 225.-

Cours CV 23 et 25 : week end - Thierrens ve soir 19h - 22h, sa 10h - 17h et di 10h-13h
Ce cours s'adresse à tous, débutants ou avancés.
Prix du cours : A : 150.- ; B : 180.- ; C : 80.- ; D : 50.- ; E : 225.-

Cours CV 24 et 26 : week end - Thierrens ve soir 19h - 22h, sa 10h - 17h et di 10h-13h
Ce cours s'adresse à ceux qui pratiquent régulièrement la pneumaphonie.
Prix du cours : A : 150.- ; B : 180.- ; C : 80.- ; D : 50.- ; E : 225.-

Dates, horaires et lieux : voir tableau des cours

LM 01 Lire la musique *ou le solfège dans la joie*

Professeur : Marie-Hélène DUPARD GENTON
Durée : 26 séances de 60 minutes - Lausanne
Prix du cours A : 260.- ; B : 310.- ; C : 130.- ; D : 50.- ; E : 390.-

Sur la base de la méthode d'André DUCRET (lecture mélodique et rythmique) enrichie de pièces de compositeurs et de styles variés, vous intégrerez les éléments vous permettant de lire et d'entendre les sonorités d'une partition à la " prima vista " . . . que ce soit avec une, deux, trois, quatre (ou plus) voix simultanées.

Ce cours, basé sur une méthode éprouvée, vous permettra d'acquérir progressivement la maîtrise du déchiffrage, plaisir à la portée de chacun . . .

Le livre **" Lire la musique "**, d'André DUCRET, est inclus dans le prix du cours.

Dates, horaires et lieux : voir tableau des cours

CV 30 et 31 Culture vocale

Professeur : Bruno CORTI
Durée : 10 séances de 1h30 - Lausanne, Rte d'Oron 12
Prix du cours : A : 160.- ; B : 190.- ; C : 85.- ; D : 50.- ; E : 240.-

Comment déchiffrer sans se fatiguer ?

Comment assurer un aigu de fin de phrase ?

Que signifie « gérer son souffle » ?

Voilà le genre de questions auxquelles nous tenterons ensemble de répondre en utilisant des vocalises simples et en travaillant du répertoire facilement accessible.

A la fin des 5 périodes se seront dégagés quelques éléments concrets nécessaires à une pratique heureuse du chant en chœur.

Dates, horaires et lieux : voir tableau

Les cours suivis 2013 - 2014

Ici, toute la programmation des cours suivis

No	Prof.	Cours	Lieu	Date 1er cours	Heure	Séances	Délai inscr.
CV 01	Anne Ramoni	Culture vocale S I	Gland	me 8.1.2014	13h30	15 x 1h	30.11.13
CV 02	Anne Ramoni	Culture vocale S II	Gland	lu 2.9.2013	18h00	10 x 1h30	20.08.13
CV 03	Anne Ramoni	Culture vocale Rép	Gland	me 4.9.2013	13h30	10 x 1h30	20.08.13
CV 04	Anne Ramoni	Culture vocale Rép	Gland	lu 6.1.2014	18h00	10 x 1h30	30.11.13
CV 20	M.-H. Dupard	Faire entendre sa voix	Lausanne	jeu 5.9.2013	18h30	8 x 2h	22.08.13
CV 21	M.-H. Dupard	Faire entendre sa voix	Lausanne	jeu 9.1.2014	18h30	8 x 2h	30.11.13
CV 22	M.-H. Dupard	Faire entendre sa voix	Lausanne	jeu 3.4.2014	18h30	8 x 2h	10.03.14
CV 23	M.-H. Dupard	Faire entendre sa voix : TOUS	Thierrens	we 22-24 nov. 12	v. descr.	4 x 3h	01.11.13
CV 24	M.-H. Dupard	Faire entendre sa voix : AVANCÉS	Thierrens	we 07-09 fév. 13	v. descr.	4 x 3h	06.01.14
CV 25	M.-H. Dupard	Faire entendre sa voix : TOUS	Thierrens	we 21-23 mars 13	v. descr.	4 x 3h	20.02.14
CV 26	M.-H. Dupard	Faire entendre sa voix : AVANCÉS	Thierrens	WE 02-04 mai 13	v. descr.	4 x 3h	03.04.14
CV 30	Bruno Corti	Culture vocale	Lausanne	ma 29.10.13	19h30	10 x 1h30	15.10.13
CV 31	Bruno Corti	Culture vocale	Lausanne	me 30.10.13	19h30	10 x 1h30	15.10.13
CV 32	Bruno Corti	Culture vocale	Lausanne	je 31.10.13	19h30	10 x 1h30	15.10.13
D 01	Renaud Bouvier	Direction chorale	Lausanne	lu 3.3.14	18h00	10 x 1h30	10.02.14
LM 01	M.-H. Dupard	Lire la musique	Lausanne	lu 11.11.13	18h30	26 x 1h	20.10.13

Tableau des cours suivis 2013 - 2014

Inscriptions aux cours suivis

- Remplissez le bulletin ci-après et renvoyez-le dès que possible ; les inscriptions sont prises en compte dans l'ordre de leur arrivée.
- Attendez ensuite ! Nos instructions arrivent parfois au dernier moment. Gardez donc les dates des cours libres dans vos agendas.
- Dès réception, payez sans tarder la finance demandée.
- Toute personne qui veut participer à un cours doit, dans tous les cas, s'inscrire auprès de l'AVDC, même si elle s'est déjà annoncée au professeur. MERCI !

Cours suivis 2013 - 2014 • Bulletin d'inscription

A retourner avant le (voir délai sur tableau) à

Willy Jaques, Ch. du Molard 20, 1266 Duillier

ou par internet : www.choeur.ch

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

NPA : ..... Localité : .....

Tél. fixe : ..... Mobile : .....

E-mail : .....

Je m'inscris au(x) cours n° ..... - ..... - .....

et m'engage à payer la finance avant le début du cours.

J'appartiens à la catégorie :

O A - Membre AVDC individuel

O B - Choriste d'un chœur membre AVDC ou SCCV :

Nom du chœur : .....

O C - Etudiant, apprenti (et membre A ou B)

O D - Etudiant HEP (et membre A ou B)

O E - Non membre : je demande mon adhésion à l'AVDC : O oui O non

Date et lieu : .....

Signature : .....

Cours suivis - Bulletin d'inscription

MONTREUX CHORAL FESTIVAL invite les étudiants de l'AVDC !

Le samedi 6 avril 2013, les étudiants de la formation de chef de chœur CH1 dispensée par l'AVDC, furent conviés à participer à une journée dite *« Study Tour »*.
Dans la matinée, Hansruedi KÄMPFEN, directeur artistique, présenta le festival et son fonctionnement *(critères de notation du Jury etc…)*

Les étudiants eurent la chance de rencontrer les membres du jury du festival :

- Le Professeur Volker HEMPFLING, fondateur du célèbre Kölner Kantorei (spécialisé dans la musique a capella) et qui dirige chaque année, un séminaire sur la direction chorale à Fribourg en Allemagne, auquel il a convié chaleureusement les étudiants de l'AVDC.
- Le compositeur suisse Michel HOSTETTLER, qui a composé pour la *« Fête des Vignerons »* et à qui l'on doit de nombreuses pages chorales, sacrées ou profanes sans compter ses compositions de musique de chambre et d'orchestre.
  En 2012, les étudiants de l'AVDC ont pu apprécier son talent à travers l'une de ses pièces pour voix mixtes : *« La Rouquine »* qu'ils avaient travaillée.
- Le chef de chœur Bengt OLLÉN, fondateur du *Sofia Vokalensemble* et qui utilise souvent des pratiques d'improvisation comme méthode de travail afin de renforcer la dynamique de groupe de la chorale.

Il nous a donné une petite conférence *« Le miracle du chœur suédois »* qui exposait les fondements de l'essor des chorales en Suède de 1920 à nos jours grâce à la dynamique et la créativité du célèbre chef Eric ERICSON.

Il faut savoir qu'un Suédois sur trois chante dans une chorale !

Il nous proposa quelques exercices de mise en voix à partir des sons harmoniques que nous avons expérimentés avec joie.

L'après-midi, les étudiants purent écouter, dans le grand *Auditorium Stravinski*, le programme libre des dix chœurs en lice : chœur de femmes russe, slovène *(aux voix pures)*, thèque et coréen *(avec leurs beaux costumes traditionnels et éventails)*, chœur d'hommes italien *(très expressif)* et belge, chœur mixte du Venezuela *(coloré et vif)*, d'Allemagne, d'Irlande *(musical)* et enfin un magnifique chœur d'enfant d'Angleterre.

En soirée, le Gala de clôture, rediffusé en direct sur *Espace2*, fut très contrasté avec la prestation de VOXET, groupe vocal pop explosif et les différents chœurs recevant les prix dont le *Prix du public.*

Le chœur d'enfants FARNHAM YOUTH CHOIR d'Angleterre remportera le *Prix du Jury* et le *Grand Prix de la Ville de Montreux* après une prestation maîtrisée et originale.

Une riche journée que l'on souhaiterait renouveler l'an prochain afin d'approfondir les échanges et de profiter de l'expérience des membres du Jury en mettant en œuvre, par exemple, des exercices concrets avec le groupe des étudiants présents. Sans compter la joie d'entendre des chœurs internationaux !

Nous remercions vivement les membres du MONTREUX CHORAL FESTIVAL pour leur invitation !

Marion BREUILLÉ pour les étudiants de l'AVDC

Que du bonheur pour nos étudiant(e)s !

Trois réussites aux examens du Certificat de chef de choeur CH1

Samedi 15 juin dernier, trois élèves de Dominique TILLE et Nicolas REYMOND se sont présentés à l'examen final du certificat de chef de choeur CH1. Le jury était composé de MM Jean-Claude FASEL et Pierre-Louis NANCHEN.

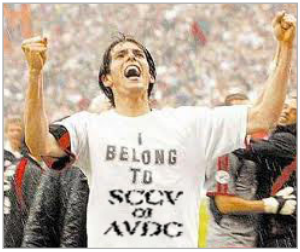
A la tête du choeur ad hoc, les candidats ont présenté trois pièces, chacune à un niveau de préparation différent : déchiffrage, approfondissement, concert.

A l'issue de cet examen d'excellente tenue, tous trois ont ont obtenu leur diplôme.

Nous adressons toutes nos félicitations et tous nos voeux pour leurs futures carrières de chefs de choeurs à Mme et M.

Liana KHACHATURYAN • Rosalia AGADJANIAN • Benoît DUPONT

La cérémonie de remise des certificats a eu lieu le 28 juin dernier à la salle PADEREWSKI.



Qui êtes-vous ?

A qui appartenez-vous ?

A la SCCV ?
A l'AVDC ?
Aux DEUX ?

Avez-vous les réponses à ces questions ? Bien !

Alors adressez-vous aux personnes concernées.

MERCI de consulter leurs références
aux dernières pages de ce bulletin
ou
sur le site *www.choeur.ch*

La gloire réclame toujours des titres nouveaux.