

1937 Payerne

Sous la présidence de M. Charles BERSIER, préfet, un chef clairvoyant et énergique, Payerne organise les 5, 6, 8 et 9 mai 1937, la 30^{ème} Fête cantonale des chanteurs vaudois.

Pendant quatre jours, la ville sera en liesse. Toutes ses qualités de cité hospitalière dont les habitants savent cultiver la bonhomie et le plaisir de vivre, auront l'occasion de se faire apprécier des visiteurs.

Payerne a réquisitionné tous les drapeaux qui dormaient à l'ombre de ses vieux murs, toute la mousse de ses forêts, toutes les roses de ses jardins pour en orner ses rues et ses maisons, pour jeter d'une fenêtre à l'autre des festons légers et des guirlandes qui ont des gestes charmants de rythmiciennes. Et comme on sait joindre l'utile à l'agréable, on a même décoré arcades et devantures de gros saucissons enrubannés, dignes de figurer sur la table de Pantagruel.

Le mercredi 5 mai ont lieu les concours d'exécution des 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} divisions, dans la halle de fête et les concours de lecture à vue au temple.

A midi, c'est la réception de la bannière cantonale venant de Vevey, accompagnée d'une forte délégation de cette ville ayant à sa tête M. Emile DIND, vice-président du Comité d'organisation de la dernière fête.

Le mercredi soir et le samedi soir, dans la halle de fête, concert de réception offert aux chanteurs par l'**HARMONIE**, société de chant de la ville avec le bienveillant concours des dames de Payerne et des corps de musique UNION INSTRUMENTALE et AVENIR; 200 chanteurs et 130 musiciens sous la direction de Georges CANIVEZ.

Après la Marche triomphale de DORET, on entendit deux œuvres inédites pour chœur d'hommes: MIGNON SUISSE de J. BOVET, et LA VIE EN FLEURS de Paul MICHE, puis 4 chœurs pour voix mixtes, dont 2 de Gustave DORET en première audition : ALLONS TROIS PAR TROIS et LES OISEAUX DE PASSAGE, et pour terminer, de la musique instrumentale et une cantate, LA GLOIRE de SAINT-SAËNS, par l'**HARMONIE** accompagnée de l'**AVENIR**.

Après le concert de réception, la soirée continue à la cantine avec des productions de l'Union instrumentale et de la Société de gymnastique.

Un concert-attractions semblable est donné dans la **soirée du jeudi** et du **dimanche** avec le concours du corps de musique l'Avenir.

Le temps, un peu menaçant la veille, est splendide le jour de l'Ascension.

Après la répétition générale des chœurs d'ensemble, les rues fourmillent de promeneurs et de chanteurs.

A midi, le banquet à la cantine est marqué par une brève partie oratoire introduite par M. BOSSET, syndic, et Frédéric NEY, vice-président du CO, après quoi M. GAMBONI, président du Grand Conseil, apporte aux chanteurs le salut des autorités cantonales.

Pour le concours de Payerne, une nouvelle numérotation est admise.

Dorénavant les chœurs d'hommes seront répartis en 5 divisions, la première désignant la division inférieure. Ces 5 catégories ayant des effectifs très dissemblables, le CC et la CM durent organiser des groupements afin d'obtenir pour les grands concerts des ensembles de forces numériques à peu près égales. C'est ainsi que les deux 1^{ères} divisions furent d'abord réunies, puis partagées en groupe A et groupe B, ayant à préparer des chœurs d'ensemble différents mais de difficulté équivalente. On agit de même avec les 4^{ème} et 5^{ème} divisions. Par contre, la 3^{ème} présenta seule son propre programme.

Le grand concert du jeudi 6 mai est donné par les 1^{ère} et 2^{ème} divisions.

Groupe A : 500 chanteurs Groupe B : 630 chanteurs Directeur: Charles MAYOR
3^{ème} division: 1050 chanteurs Directeur: Fernand GALLAZ
avec l'Union instrumentale de Payerne, 55 exécutants Directeur: Paul DENKINGER

PROGRAMME

(1^{ère} et 2^{ème} divisions : Groupe A)

- | | |
|---|------------|
| 1. Marche aux flambeaux | Meyerbeer |
| 2. a) Invocation patriotique | F. Grast |
| b) Les Chansons | H. Plumhof |
| 3. a) Le Soir approche (Transcription de H. Lang) | H Wælrant |
| b) Le Chant des Moissonneurs | G. Doret |
| 4. a) Au Léman | J. Bovet |
| b) Ohé! le Marié | C. Boller |
| <i>(Chœur imposé à la première division)</i> | |

(1^{ère} et 2^{ème} divisions : Groupe B)

- | | |
|--|-------------|
| 5. a) Roulez Tambours | Amiel |
| b) Aubade | L. Piantoni |
| <i>(Chœur imposé à la 2e division)</i> | |
| 6. a) Notre Chalet, là-haut | C. Boller |
| b) Chanson du Ramoneur | G. Doret |
| c) Dimanche du Berger | D. Kreutzer |

(3^{ème} division)

- | | |
|---|-----------------|
| 7. La Chapelle de Tell (<i>Union instrumentale</i>) | F. Liszt |
| 8. a) Gloire à l'Eté | H. de Senger |
| b) La Vieille Ville | Jaques-Dalcroze |
| 9. a) Sur l'Alpe voisine (<i>Harmonisé par Ch. Mayor</i>) | Jaques-Dalcroze |
| b) Beau Chevalier | L. Broquet |
| <i>(Chœur imposé à la 3e division)</i> | |
| 10. a) Saltarello | O. Vecchi |
| b) Hymne | J. Lauber |
| 11. Cantique suisse | A. Zwissig |

Programme très national, très romand et populaire, au beau sens de ce terme. Excellents chœurs de chez nous, pleins de la sève du terroir, qui portent les chanteurs et charment un auditoire retrouvant avec émotion ses souvenirs. Chœurs variés où l'on salue au passage de vieilles connaissances à côté d'autres que l'on entend pour la première fois. Impossible de

commenter l'exécution de chaque morceau. Signalons toutefois ce Dimanche du Berger qui termine dignement la première partie. Grave, conduit dans un mouvement excellent, il fait grosse impression.

Justesse souvent impeccable, diction étonnante, on ne perd pas un mot. Attaques nettes et rythme exact sous la conduite très avertie de Charles Mayor.

La dernière partie du concert est d'un autre genre. Si le programme comporte encore des chœurs d'inspiration populaire, ces chœurs exigent déjà une technique éprouvée. La préparation des diverses sections de la 3e division a été certainement admirable de conscience et de précision pour arriver à un aussi magnifique résultat d'ensemble. La direction de Fernand Gallaz, expressive, souple et ferme à la fois, a fait merveille, et les chants connus reçurent, grâce à l'interprétation qui leur fut donnée, une vie nouvelle.

Le public a ratifié avec enthousiasme l'heureux choix de la Commission de musique qui a élaboré le programme.

Un grand cortège, où figurent de nombreux groupes allégoriques ou historiques, conduit les chanteurs par les rues de la ville, et à 17 h. 15 a lieu la proclamation des résultats, impatiemment attendue par tous les chanteurs.

Concours de lecture à vue

1^{ère} division : 7 sections, 6 couronnes de laurier, franges argent, mention « bien»; 1 couronne de chêne, mention « passable ».

2^{ème} division : 21 sections, 11 couronnes de laurier, franges or, mention « très bien »; 9 couronnes laurier, mention « bien»; 1 couronne chêne, mention « passable ».

3^{ème} division : 16 sections, 3 couronnes de laurier, mention « très bien»; 11 couronnes de laurier, mention « bien»; 2 couronnes de chêne, mention « passable ».

Cette année, c'est Charles Mayor qui a composé les chœurs de lecture à vue. Il l'a fait avec une parfaite connaissance des possibilités de nos sociétés, tout en leur proposant des difficultés susceptibles d'être surmontées sans trop de peine. Il nous apparaît que, sur ce point, on a un peu simplifié le travail, par contre, le jury a exigé une plus stricte observation des nuances et des mouvements indiqués, et une réalisation plus musicale que précédemment.

Les experts ont constaté beaucoup d'hésitation et n'ont pas eu l'occasion d'entendre une exécution parfaite, donnant l'impression de sécurité et de calme. Manque de discipline et d'attention de la part des chanteurs. De leur côté, les directeurs ont rarement su donner les conseils utiles durant la préparation : tonalité, endroits où tous doivent respirer, changement de mouvement, phrase musicale à faire yaloir, dessin rythmique ou mélodique à souligner, etc. On n'a pas l'impression qu'en lecture à vue les progrès soient aussi marqués que dans le concours d'exécution.

Concours d'exécution

1^{ère} division : 6 couronnes de laurier, mention, « très bien»; 1 couronne de laurier, mention « bien». Première : Chœur d'hommes, Vevey-Plan, 59 points (sur 60); deuxièmes ex aequo: Echo des Pléiades, Blonay; Echo des Montagnes, Villars-Chesières-Arveyes, 58 points.

2^{ème} division : 2 couronnes de laurier, mention «excellent»; 12 couronnes de laurier, mention «très bien»; 7 couronnes de laurier, mention «bien ». Premières ex æquo : Chorale, Aubonne; Le Pèlerin, Chardonne-Jongny, 60 points (félicitations du jury).

3^{ème} division : 3 couronnes de laurier, mention «excellent»; 13 couronnes de laurier, mention «très bien». Premières ex æquo : Chœur d'hommes, Pully, 60 points; Chorale, Orbe; Jeune Harmonie, La Tourde-Peilz (félicitations du jury).

Extrait des considérations générales rédigées par le jury : *«L'audition du concours de Payerne nous a laissé l'impression nette que la grande majorité des sociétés concurrentes est parvenue au point où des progrès ultérieurs ne sont guère possibles ... Le jury se trouva en présence d'un groupe de sections si bien préparées que tout classement paraît vain. Rythme, nuances, phrasé, en particulier, sont maintenant partout si au point que les défaillances sont tout à fait exceptionnelles ...*

» Et avec quoi le jury doit-il actuellement noter des nuances imperceptibles? Avec deux chiffres, ni plus, ni moins: 4 et 5, les trois autres restant quasi inutiles. Echelle si primitive et rudimentaire qu'on n'en peut rien faire de bon. »

La note 5 signifiant la perfection, c'est donc 4 dès qu'apparaît une faiblesse. Il faut reconnaître en effet que le barème est par trop fruste. Aussi le jury propose-t-il sans hésitation le retour à l'échelle suffisamment souple des 10 points et même à l'emploi des fractions.

Le samedi 8 mai est consacré aux concours des 4^{ème} et 5^{ème} divisions.

A part un court orage dans la journée et un peu de pluie dans la nuit, le temps se montre propice et la fête se terminera brillamment, comme elle a commencé.

Le dimanche, de 9 h à 10h30, ont lieu dans le temple les concours de lecture à vue, puis ceux d'exécution des chœurs de dames et des chœurs mixtes.

Cette partie du programme se termine par une production hors concours du chœur mixte de l'Union chorale de La Tour-de-Peilz, sous la direction de Carlo BOLLER, le **Vingt-Cinq d'Août** de Vincent D'INDY, un chant de marins, plein d'élan et de saveur.

Puis, tandis que se déroule la répétition des chœurs d'ensemble dans la halle de fête, la foule ne cesse d'augmenter dans les rues ensoleillées.

A midi, un grand banquet officiel réunit dans la cantine participants et invités, ainsi que de nombreuses personnalités parmi lesquelles il convient de citer M. le conseiller fédéral PILET-GOLAZ, MM. les conseillers d'Etat BAUP, BUJARD, PORCHET et BOSSET, le conseiller d'Etat fribourgeois BOVET, MM. Gustave DORET, Charles TROYON, l'abbé Bovet, Henri BERSIER.

M. le syndic BOSSET adresse des souhaits de bienvenue aux chanteurs et spécialement à l'ensemble choral de Fribourg qui a été invité à participer à notre grande manifestation musicale. Dans un discours d'une haute tenue, il magnifie l'art et la patrie: « En chantant, dit-il, *vous travaillez au développement des sentiments les plus nobles qu'il soit donné à l'homme d'acquérir, vous développez de plus son sens artistique.*

» L'art et les artistes sont les éléments créateurs de la beauté, et la beauté c'est précisément la force qui nous fait nous attacher à notre pays. »

Puis M. PILET-GOLAZ prononce une étincelante et substantielle allocution que nous ne pouvons que résumer bien imparfaitement.

Il dit tout d'abord son plaisir de parler à Payerne, « *vieille cité entourée de légendes* », et d'y parler aspirations romandes. S'excusant de ne point discuter musique, il se risque à entretenir son auditoire de politique, « *convaincu de la grande et belle tâche qui s'impose à la Suisse romande* ». Il touche en passant les différences qui nous distinguent des Suisses alémaniques, puis fait une incursion dans le domaine des finances fédérales et une promenade dans les sentiers des systèmes politiques échafaudés pour échapper au désastre, concluant en disant: « *Compréhension, conciliation, collaboration. Sur ces piliers nous fonderons l'édifice national nouveau: l'individu servant la collectivité et ne l'exploitant pas, la collectivité protégeant l'individu et ne l'asservissant point.*

» *Dans vos chorales, chanteurs, les voix: ne se confondent ni les parties ne s'excluent: elles s'équilibrent et se soutiennent au contraire pour que s'élève plus haut l'hymne éternel à la beauté.*

» *Puisse la Suisse, méditant une fois de plus la grande leçon de Nicolas de Flue, trouver dans la liberté et dans l'union la source vive de l'harmonie et la faire jaillir, rafraîchissante, sur l'humanité altérée. Car les peuples sont grands, non par la force qu'ils imposent, mais par les exemples qu'ils donnent.* »

Preennent encore la parole MM. BAUP, au nom du Conseil d'Etat, LIPP, président du Groupe choral de Fribourg et Charles FRITSCH, président de la Société cantonale, puis chacun abandonne la cantine pour la halle de fête où a lieu le grand concert, donné par :

- la 4^{ème} division, groupe A : 600 chanteurs; directeur Numa ROCHAT
- les chœurs de dames: 100 chanteuses
- les chœurs mixtes: 200 chanteurs
- les 4^{ème} et 5^{ème} divisions, groupe B : 700 chanteurs, directeur Hermann LANG

avec le concours de

- la Société de chant de la ville de Fribourg, du Chœur mixte
- de la **Maîtrise de la Cathédrale de Saint-Nicolas** (sociétés invitées) : 200 chanteurs; directeur: abbé Joseph BOVET
- et du corps de musique l'**Avenir** de Payerne, 55 exécutants; directeur : Georges CANIVEZ.

PROGRAMME

Première partie (Chœurs de dames)

- | | |
|--|-----------|
| 1. Marche de Rienzi (<i>L'Avenir</i>) | R. Wagner |
| 2. a) Nous sommes les Bergers | M. East |
| b) Naissez, Dons de Flore | Rameau |
| 3. a) Mai | H. Lang |
| b) Las! que nous sommes misérables (<i>Chœur imposé</i>) | H. Lang |

(Chœurs mixtes)

- | | |
|---|--------------|
| 4. a) Las ! voulez-vous qu'une Personne chante | R. de Lassus |
| b) Prière à la Fenêtre | P. Miche |
| c) Soleil de Juin | G. Doret |
| 5. Psaume CL, pour triple chœur
<i>(Ensemble choral de Fribourg)</i> | S. Calvisius |

Deuxième partie

(4^{ème} divisions : Groupe A)

- | | |
|---|--------------|
| 6. Ouverture du Nouveau Seigneur du Village (<i>L'Avenir</i>) | Boieldieu |
| 7. a) Dieu glorifié par la Nature
<i>(Harmonisation et texte de Ch. Mayor)</i> | Beethoven |
| b) Les Etoiles et les Roses | H. Plumhof |
| 8. a) La Lune jaune | J. Apothéloz |
| b) Le Pont du Diable | L. Piantoni |
| c) Le Réveil de la Forêt | H. Lang |
| 9. Mes Chants | |
| <i>(Chœur imposé à la 4^{ème} division)</i> | |

(4^{ème} et 5^{ème} divisions : groupe B)

- | | |
|--|----------------|
| 10. a) Dimanche au Bord du Rhin | Schumann-Weber |
| b) Aspirations de Printemps | E. Köllner |
| c) L'Amour est un Enfant moqueur
<i>(Baryton solo: F. Guibat)</i> | Mendelssohn |
| 11. a) Bienheureux est Celui | H. Gagnebin |
| b) L'Ame du Vin
<i>(Chœur imposé à la 5e division)</i> | L. Broquet |
| c) Chanson d'Automne | C. Boller |
| 12. Cantique suisse | A. Zwissig |

Beaucoup d'auditeurs, faute de place, doivent se contenter d'écouter depuis l'extérieur et, à leur intention, on relève les toiles latérales.

En vagues blanches, les dames envahissent le podium et ouvrent le concert sur une note de délectable fraîcheur : **Nous sommes les Bergers**, de EAST, puis c'est le délicieux chœur de RAMEAU **Naissez, Dons de Flore**, si fin et léger, exécuté avec une infinie délicatesse et une belle justesse. La vigoureuse houlette de M. LANG, berger de ce gracieux troupeau, ne lui aurait d'ailleurs permis aucun écart. Elle conduit aussi ses œuvres personnelles avec la même maîtrise.

Les chœurs mixtes ont aussi un brillant succès. Nous ne pouvons malheureusement tout citer. Le public trouve un plaisir particulier à l'audition de l'éblouissant **Soleil de Juin** de G. DORET, dont M. BARRAUD, de Moudon, fait valoir le solo de ténor en musicien sensible, à la voix d'une belle sonorité.

La note de solennité est donnée au concert par l'ensemble choral de Fribourg qui interprète le **Psaume CL**, de CALVISIUS, grande musique d'église de la Renaissance, chantée avec élan. Œuvre émouvante avec les voix des garçons qui semblent descendre des cieux plutôt que de monter de terre.

C'est au tour maintenant des divisions supérieures.

Le premier groupe attaque avec puissance le Dieu glorifié par la Nature de BEETHOVEN, puis les voix s'adoucissent pour rendre magnifiquement le chœur mélodieux et plein de lumière **Les Etoiles et les Roses** de H. PLUMHOF. L'humour reprend ses droits avec le **Pont du Diable** de PIANTONI, puis c'est le bien connu **Réveil de la Forêt** de HEGAR, et IVIES Chants de H. LANG.

Le deuxième groupe traduit d'abord avec infiniment de poésie, dans **Dimanche au Bord du Rhin** de SCHUMANN, la délicieuse tranquillité dominicale, et avec ferveur, dans le final, l'amour de la terre natale. **L'Amour est un Enfant moqueur** permet d'apprécier le solo de baryton de M. GUIBAT et la sûreté du chœur qui l'accompagne. **L'Ame du Vin** de L. BROQUET, morceau très difficile, est exécuté admirablement et le concert se termine par la **Chanson d'Automne** de C. BOLLER, qui a beaucoup de succès.

Il est difficile de se représenter l'impression profonde que laissent des chants exécutés par une masse de voix aussi imposante. On ne sait ce qu'il y faut le plus admirer, la qualité sonore ou l'ensemble dû à un long travail et à une discipline librement consentie.

Le cortège est encore plus brillant que celui de jeudi et la proclamation des résultats donne lieu à une cérémonie plus enthousiaste encore que la dernière.

Après quoi, drapeaux, autorités, demoiselles d'honneur se rendent à la place du Tribunal dont les abords sont noirs de monde et où M. FRITSCH remet la bannière cantonale à M. BERSIER. La ville de Payerne en aura la garde jusqu'à la prochaine fête.

Les discours d'usage sont prononcés; le Corps de musique fait entendre encore un air; le dernier acte est joué.

Les autorités et la population de Payerne ont droit aux plus vifs remerciements et à la reconnaissance profonde de la Société cantonale. Pendant toute la fête, la cave de la commune fut largement ouverte à tous les chanteurs. Aucune autre localité ne pourrait et ne voudrait montrer de pareilles largesses. La traditionnelle hospitalité des habitants a été confirmée une nouvelle fois et tous les participants garderont un souvenir vivant de l'organisation impeccable de la fête et des belles journées passées dans l'antique cité de la reine Berthe.

Résultats du concours de lecture à vue

4^{ème} division : 13 sections; 3 couronnes de laurier franges or, mention « très bien »; 8 couronnes de laurier franges argent, mention « bien »; 2 couronnes de chêne, mention « passable ».

5^{ème} division : 2 sections; 1 couronne de laurier, mention «très bien»; 1 couronne de laurier, mention « bien ».

Chœurs de dames : 2 sections; 1 couronne de laurier, mention « très bien»; 1 couronne de laurier, mention « bien ».

Chœurs mixtes : 2 sections; 1 couronne de laurier, mention «très bien»; 1 couronne de laurier, mention « bien ».

Comme pour la première série, les épreuves de lecture à vue sont de la main de Ch. MAYOR. Naturellement, pour les 4e et 5e divisions elles sont plus difficiles que celles des divisions inférieures. Ce sont des morceaux mélodieux et bien conçus où l'on n'aurait qu'à mettre des paroles pour en faire des chœurs charmants. Ces compositions extrêmement bien faites contiennent cependant nombre de difficultés, mais parfois si peu apparentes qu'un directeur manquant de perspicacité n'y prend pas garde au premier abord et omet d'attirer sur elles l'attention de ses chanteurs.

On a beaucoup remarqué les lectures des chœurs de dames et des chœurs mixtes. C'était une nouveauté qui s'est révélée pleine de charme.

Concours d'exécution

4^{ème} division : 2 couronnes de laurier franges or, mention « excellent»; 6 couronnes de laurier franges or, mention «très bien»; 5 couronnes de laurier franges argent, mention « bien ». Premières ex æquo : Société chorale, Brassus, 60 points (sur 60); Société chorale, Orient (félicitations du jury

5^{ème} division : 1 couronne de laurier, mention «excellent»; Union chorale de Lausanne, 60 points, félicitations du jury; 1 couronne de laurier, mention «très bien»; Union chorale de Vevey, 58 points.

Chœurs de dames : 2 couronnes de laurier, mention «bien ». Première : Chœur de dames, Yverdon, 52 points.

Chœurs mixtes : 1 couronne de laurier, mention « très bien»; Chœur mixte Helvétia, Lausanne, 59 points; 1 couronne de laurier, mention « bien ».

Le jury félicite les chanteurs vaudois d'avoir atteint un magnifique sommet et remporté une reconfortante victoire. A l'heure où les valeurs spirituelles sont en recul, la fête de Payerne est une réaction bienfaisante de l'esprit et du cœur. Elle laisse un souvenir que les jeunes d'aujourd'hui évoqueront avec émotion à l'âge où l'on se souvient.

S'il est un domaine où de grands progrès sont encore possibles, c'est celui de la technique chorale. La beauté et la pureté des timbres devraient être de plus en plus recherchées et développées. Pour cela, la formation individuelle des chanteurs devrait être l'objet d'un soin tout spécial.

Pour terminer, un seul regret est exprimé, mais il est immense. Comment se fait-il que, sur terre vaudoise, où partout le chant choral est en honneur, deux chœurs de dames et deux chœurs mixtes seulement aient pris part à la fête ?

Question que le Comité central et la Commission de musique se posent depuis dix-sept ans que les portes leur sont largement ouvertes !

3'750 chanteurs
Bénéfice : 14'405.66