

## Assemblée Générale AVDC

**Date :** 24.09.2022

**Lieu :** Salle « La frat », Pl. Marc-Louis-Arlaud 2, Lausanne

### **Membres du comité présents :**

- Céline Grandjean (présidente)
- Nicolas Reymond (vice-président)
- Georges Borno (trésorier)
- Benoît Dupont (secrétaire)
- Marie Reymond (membre du comité)
- Alexandre Pican (membre du comité)

### **Membres du comité excusés :**

- Romain Mayor (membre du comité)
- Dominique Tille (membre du comité)

### **Membres de l'association présents :**

Amrein, Marianne	Latour Monnier, Céline
Auremboux, Carole	Maire, Françoise
Breuillé, Marion	Manfrin, Nelli
Bula, Dominique	Mani, Claude-André
Cuhat, Norbert	Mayer, Pascal
Débois Ruffieux, Catherine	Miéville, Ariane
Fernandez, Concepcion	Millioud, Lise
Gandois Crausaz, Bénédicte	Prisi, Christiane
Gaulis, Claude	Rapin, Patrick
Hallopeau, Aurélien	Riederer Chabloz, Magali
Hauck, Caiti	Robert Grandpierre, Christine
Hernandez, Johanna	Rod, Frédéric
Jochum, Frédéric	Schlaeppli, Anne-Marie
Junker, Sylvain	Veilbarraud, Michèle
Volery, Fabien	

### **Membres de l'association excusés :**

Edwige Clot, présidente de la SCCV  
Lise Dutruy, présidente d'honneur de la SCCV  
François Kissling, membre de la CoMu de la SCCV  
Jean-David Waeber, président de l'AVCC  
Lukas Bolt, président de la CoMu de l'USC  
Daniel Rimensberger, directeur administrateur de l'USC  
Bruno Jakob, directeur financier de l'USC  
Patrick Secchiari, président de la FSEC  
Carl-Alex Ridoré, président de la FFC

Willy Jaques, ancien président de l'AVDC  
René Martinet, ancien président et membre d'honneur de l'AVDC  
Le Chœur Aurore de Féchy  
Le Chœur mixte Le Rosey de Penthaz  
Le Chœur mixte de Carrouge  
Christian Baur  
Marylin Briand  
Patrick Charles  
Christian Court  
Martine Dénervaud  
Annette-Lydia Diserens Heymann  
Samuel Emery  
Isabelle Favre Pralong  
Jean-Marc Gerber  
Fabienne Gremaud  
Laurent Jüni  
Gonzague Monney  
Patricia Montangero  
Cécile Pogin Rogg  
Arlette Roy-Cretegny  
France Simon  
Corinne Tschumi

L'assemblée générale de l'Association Vaudoise des Directeurs de Chœurs est ouverte à 8h45 par Céline Grandjean (présidente).  
Le procès-verbal est tenu par Benoît Dupont (secrétaire).

### **1) Adoption du PV de l'assemblée du 25 septembre 2021**

Le comité propose l'approbation du procès-verbal de l'assemblée générale ordinaire du 25 septembre 2021. Sur proposition de la présidente, il est approuvé à l'unanimité (moins 1 abstention) sans que lecture en soit demandée. Le procès-verbal est disponible à l'adresse : [https://www.choeur.ch/uploads/8/1/8/9/81899818/pv\\_ag\\_2021.09.25.pdf](https://www.choeur.ch/uploads/8/1/8/9/81899818/pv_ag_2021.09.25.pdf)

### **2) Rapport de la présidente**

Chères et chers membres de l'AVDC, chères et chers chef.f.es de chœurs, chères invitées et chers invités en vos titres et fonctions, chères amies, chers amis du chant choral, je vous remercie d'être présents à cette assemblée générale et de vous soucier de la vie de notre association.

En cette année de sortie du Covid, et pour ma première année de présidence, je suis heureuse de voir toutes les activités que notre association a pu entreprendre et reprendre de manière

presque normale. Tout au long de notre saison, notre offre de formation a rencontré un joli succès, (que ce soit à travers le cours d'initiation à la direction, du CH I, du CH II ou encore à travers le nouveau cours de direction pour chœur d'enfants).

En plus de maintenir de nombreux partenariats déjà existants (entre autres SCCV, USC, ACJ, Chorama), cette année a également été l'occasion de développer de nouvelles formules et de nouvelles collaborations. Je pense particulièrement au week-end Patrimoine organisé en lien avec la SCCV et Musicanet en novembre 2021, au Week-end de la FSEC en janvier 2022 et au fameux Sing along organisé par le MCF le 1<sup>er</sup> mai 2022. A l'Ascension, nous étions émus de pouvoir à nouveau ouvrir notre Séminaire à Château-d'Oex après deux ans de silence et particulièrement touché de voir autant de monde répondre à l'invitation. Tous ces événements renforcent les échanges entre les différents acteurs du monde chorale (que ce soit chefs, chanteurs, associations). Ils participent à rendre l'art choral vivant et créent de nouvelles synergies positives et encourageante pour le futur.

Je remercie particulièrement tous les professeurs et les chefs qui ont œuvré dans l'un ou l'autre de ces cours, ateliers, modules, concerts ou masterclass. Je remercie le Canton de Vaud qui nous alloue chaque année un montant important nous permettant d'envisager et de développer sereinement nos envies et nos idées et sans le soutien duquel nos activités ne pourraient simplement pas voir le jour. Je remercie finalement tous les membres du comité qui ne comptent pas leurs heures et avec qui nous avons une volonté commune de réfléchir et de travailler à la meilleure manière de soutenir et de rendre vivant l'art choral sur le long terme et avec qualité. Et je vais tout de suite leur passer la parole pour qu'ils puissent de leur propre voix vous donner plus de précisions sur les domaines dont ils s'occupent au sein de notre association.

Merci pour votre attention.

### **3) Rapports des responsables de domaines**

#### **Fichier d'adresses (Benoît Dupont)**

Actuellement, l'AVDC compte dans son fichier 1585 fiches dont :

41 membres couples

408 membres individuels

89 sociétés

Attendu qu'il s'agissait pour moi d'une première année en tant que responsable du fichier d'adresse, ma tâche a consisté dans un premier temps à me familiariser avec le système. Je remercie les membres du comité et tout spécialement Marie et Georges pour leur patience et leur collaboration. J'espère pouvoir prochainement proposer au comité de se pencher sur quelques optimisations quant à notre fichier d'adresse. Et pour pouvoir pleinement profiter de notre base de données, je relance l'appel aux chorales et aux membres afin de me transmettre leurs adresses e-mail. S'ils ne reçoivent pas nos informations par e-mail, c'est qu'il

nous manque ce renseignement. Tous les changements peuvent être adressés à [benoit@choeur.ch](mailto:benoit@choeur.ch)

### **Initiation à la direction (Dominique Tille, lu par Céline Grandjean)**

Le cours d'initiation à la direction a été ouvert cette année pour deux étudiants qui ont pu profiter des conseils de Renaud Bouvier. Il a eu lieu sur 10 soirées entre février et mai 2022.

### **Formation continue (Dominique Tille, lu par Céline Grandjean)**

Cette année écoulée a été marquée par l'introduction d'un cours de direction spécifique à la direction des chœurs d'enfants avec Catherine Fender. Les retours des participants ont été très positifs et nous souhaitons renouveler l'expérience à l'avenir. Cela se fera peut-être une année sur deux pour assurer un certain nombre d'inscrits.

A eu lieu également un cours de didactique du chant donné par la basse Samuel Moreno ainsi qu'un cours d'anatomie vocale pour chef de chœur donné par une médecin phoniatre au CHUV, Natalie Malitchenko. Ces deux ateliers ont eu lieu en lien avec le Sing along du Montreux Choral Festival.

### **CH I (Romain Mayor, lecture par Nicolas Reymond)**

Si le déroulement de l'année académique 2021-2022 de la classe de certificat CH1 a été quelque peu compliqué dans sa première moitié en raison du Covid, nous avons heureusement été moins impactés que l'année précédente ! Le concert dirigé par la classe a à nouveau pu avoir lieu, de même que les activités dévolues à la classe lors du Séminaire de Château d'Oex. En plus des habituels cours et session de chœur atelier, nous avons expérimenté cette année un cours commun avec la classe de direction d'ensemble à vents du conservatoire de Lausanne, expérience très concluante et appelée à se reproduire ces prochaines années !

Durant l'année 2021-2022, 10 étudiants ont suivi les cours de notre formation CH1 et quatre d'entre eux ont terminé leur formation lors de l'examen final du 18 juin 2022. Il s'agit de :

- Louis Bonard
- Sébastien Doeraene
- Robin Genolet
- Léonard Schneider

Tous ont obtenu avec succès leur certificat de direction chorale et nous leur adressons nos félicitations !

Pour cette année 2022-23 qui commence, nous sommes en train de mettre sur pied un "choeur CH1" pour servir très ponctuellement de "cobaye" aux étudiants lors de certains cours

qui nécessitent un plus grand chœur. N'hésitez pas à me contacter pour plus d'informations à ce sujet si l'idée d'y participer vous intéresserait ! [romain@choeur.ch](mailto:romain@choeur.ch)

Je tiens encore à remercier mes estimés collègues professeurs pour leur contribution indispensable à cette formation : Dominique Tille et Nicolas Reymond pour nos cours de direction, Céline Latour Monnier pour les cours de lecture de partition au piano, et Blaise Ubaldini pour le solfège.

## **CH II (Céline Grandjean)**

Cette année ont eu lieu 2 modules de la formation continue CH2 organisés par l'AVDC. Les deux modules ont été menés par Pascal Mayer. Le premier sur l'Orgelsolomesse de Mozart en octobre/novembre 2021. Il a été suivi par 6 étudiants qui ont eu la chance de travailler avec le chœur et l'orchestre du Collegium Musicum de l'église des jésuites de Lucerne. Le second module a lieu dans le cadre de Cantate et Parole à Lausanne avec le Chœur Pro Arte en décembre 2021 et janvier 2022. Trois étudiants ont pu diriger la 6<sup>e</sup> cantate de l'Oratorio de Noël de Bach dans ce magnifique cadre.

L'AVDC est toujours bien impliquée dans le comité d'organisation suisse de cette formation continue pour lequel nous jouons toujours, en tant qu'initiateur de cette formation, un rôle important de conseiller historique. A ce titre, je suis actuellement impliquée dans une réflexion de restructuration de la direction administrative du CH2, rôle tenu par l'USC que nous remercions infiniment pour la prise en charge de cette tâche ainsi que pour les liens entretenus et l'apport financier qu'elle offre à cette formation continue.

## **Culture vocale en chorale (Georges Borno)**

Un chœur peut inviter un professeur pour améliorer les capacités chorales et physiques de ses chanteuses et chanteurs, il remplit un formulaire disponible sur notre site internet qui donne les détails de la rémunération du professeur, l'AVDC prend en charge le 30% du montant. 4 chœurs ont bénéficié de cette aide et ont engagé les professeurs suivants : Marine le Mouël, Marie-Hélène Essade, Anne Ramoni, Natacha Ducret, Thierry Dagon.

## **Journée d'automne 2021 (Marie Reymond)**

La Journée d'Automne 2021 a eu lieu le 24.09.2021. La journée s'est déroulée avec beaucoup de plaisir sous l'égide de Catherine Fender.

Nous remercions le chœur ProArte pour l'organisation et l'accueil de l'AVDC pour la Journée d'Automne 2022.

## **Patrimoine choral vaudois (Céline Grandjean)**

Un grand chantier a débuté il y a deux ans afin de valoriser et promouvoir le patrimoine choral vaudois. Un petit groupe composé d'Isabelle Favre Pralong, Françoise Kissling (SCCV), François Perriraz et moi-même s'est constitué afin de travailler sur le sujet. Dans ce cadre a été organisé un week-end public les 19, 20 et 21 novembre durant lequel nous avons travaillé avec Jean Sturm, directeur de MusicaNet qui nous a introduit à l'utilisation de sa base de données. A cette occasion, quelques chanteurs, chefs et compositeurs vaudois sont venus apporter leur partition et nous avons pu, à l'aide de plusieurs éditeurs présents et quelques autres bénévoles ajouter de nombreuses partitions chorales vaudoises à cette base de données. Un merci spécial à Jean-Luc Stöckli qui, suite à ce week-end, a particulièrement œuvré à cette tâche durant de nombreuses heures.

Dans le futur, nous souhaiterions rendre cette base de données MusicaNet plus accessible et plus visible à tous les chefs de chœurs et chanteurs, en particulier à travers notre site internet. L'accès à cette base de données proposant des milliers de partitions selon les règles des droits d'auteurs est gratuit pour tous les membres AVDC.

### **Week-end FSEC (Céline Grandjean)**

L'AVDC a organisé les 21, 22 et 23 janvier 2022 à Lausanne, la rencontre annuelle de la Fédération Suisse Europa Cantat. L'organisation n'a pas été toute simple, principalement en raison du Covid et deux ateliers ont dû être annulés. 7 étudiants en direction et 140 chanteurs et chanteuses ont participé à ce week-end mené par le Chœur Suisse des Jeunes et leur chef Nicolas Fink sous la règle des 2G. Le samedi s'est tenu un concert de rencontre particulièrement suivi à l'église St-Jacques avec l'Ensemble vocal féminin Callirhoé, Voix de Lausanne et le Chœur Suisse des Jeunes. Le dimanche a vu l'aboutissement du travail du week-end à St-François (dans le cadre du 750<sup>e</sup> de l'église) avec au programme le Requiem de Fauré et « Sur les pas de la lune », une œuvre de Valentin Villard composée sur un texte de Philippe Jaccottet tout spécialement pour l'occasion.

### **Montreux Choral Festival (Céline Grandjean)**

Durant le courant de l'automne 2021, le Montreux Choral Festival a approché l'AVDC afin de réfléchir et repenser à son édition 2022 qui, suite au Covid, avait de la peine à repartir. Sur un coup de tête un peu fou, a été lancée l'idée d'organiser, plutôt qu'un concert, un Sing Along sur une journée autour du Requiem de Mozart dans l'Auditorium Stravinski. Voulant promouvoir le rôle des chefs de chœur et recherchant toujours des formes d'interaction nouvelles, l'AVDC lance également l'idée de ne pas engager un seul chef, mais sept. Pari fou, pari réussi, nous espérons au moins 150 choristes mais, ce sont 500 choristes qui ont répondu à l'appel. Ceux-ci ont vécu une journée intensive mais pleine d'émotion et de joie le 1<sup>er</sup> mai 2022 accompagné par l'orchestre Sinfonietta de Lausanne et dirigé par 7 chefs dans un auditorium Stravinski plein à craquer. Les 7 chefs : Lukas Bolt, Beat Fritschi, Romain Mayor, Johanna Hernandez, Olivier Piguët, Hansruedi Kämpfen et Céline Grandjean. Le Da pacem cordium de Melchior Frank dirigé par Alexandre Pican a été rajouté au programme en soutien à la guerre en Ukraine. Dans ce cadre a également eu lieu les 2 ateliers sur l'anatomie vocale et la didactique du chant choral. Je tiens à remercier le MCF pour l'organisation de cette

journée, menée de main de maître et leur confiance dans nos projets fous. Une belle collaboration et une incroyable expérience que nous nous réjouissons de reconduire à l'avenir.

### **Séminaire de Château d'Oex (Marie Reymond)**

En 2022 a eu lieu le 40<sup>e</sup> séminaire de Château d'Oex. Voici quelques chiffres :

- 1 GROS fichier Excel
- 3 responsables des enfants avec 4000 idées et même de l'énergie pour les réaliser
- 3 jours de soleil
- 9 professeurs motivés et motivants
- 14 cours de direction, yodel, chant, expression corporelle, harmonie, composition, ...
- 19 enfants avec seulement 3 chaussures mouillées à la rivière
- 38 cours individuels de chant et de direction
- 78 factures envoyées et payées
- 119 ou 116 ou 117 repas
- 280 éclats de rire au spectacle de la CMI
- 44 chansons choisies au piano bar du jeudi soir
- 1 heure de concert final, fruit des heures de cours et du courage des participants

Depuis 2017, je co-organise le séminaire avec Benoît et c'est avec émotion que je laisse la main. C'est chaque année un énorme travail d'organisation, repas, chambres et liens avec l'hôtel Roc&Neige pour ma part, travail de recherche des professeurs pour Nicolas, travail de répartition pour Benoît et coordination de la facturation pour Georges.

Le séminaire de chant choral pour choristes et chefs de chœur 2022 était une grande réussite. Longue vie à cet évènement traditionnel qui fait fleurir des souvenirs joyeux, tendres et bienfaisants, donnant force et courage à ceux et celles qui tombent dans cette marmite de potion magique musicale du Pays d'en Haut.

### **IC CHorama (Céline Grandjean)**

L'AVDC est membre de la communauté d'intérêt CHorama regroupant la majorité des faitières suisses de chant choral. Deux séances par année qui permettent d'échanger, de mettre en réseau et de promouvoir ensemble les activités de chaque association chorale de Suisse. Cette année, à la suite d'un tournus, c'est l'AVDC, en commun avec A Cœur Joie Suisse qui préside cette CI CHorama.

### **Fédération vaudoise des Chœurs (Nicolas Reymond)**

Comité de pilotage de la fédération des chœurs vaudois :

Yvan Ney, Céline Balducci (SCCV), Alain Leuenberger (fédération francophone des Yodleurs), Céline Grandjean (AVDC), Sarah El-Abshihy (Montreux choral festival), Jean-Luc Dutoit

(Gospel'air), Alexandre Pican et moi-même (Conférence des Sociétés Chorales Vaudoises de Concert).

Objectifs :

Site internet, Mettre en avant l'art choral en général, puis indiquer nom des associations. Elaborer une arborescence du point de vue de l'utilisateur (choriste, chef, membre de comité, ...)

Statuts en cours d'élaboration.

Pour l'instant, trouver les avantages à se mettre ensemble pour défendre l'art choral et le promouvoir.

### **Communication et site internet (Alexandre Pican)**

La communication est un point central dans la vie de notre association. Afin de dynamiser notre visibilité, plusieurs chantiers sont actuellement soit en cours de réalisation, soit constituent des projets sur lesquels le comité va se pencher. Premièrement, l'identité visuelle de l'AVDC est en cours d'évaluation. Le site Internet va chercher également à devenir fonctionnel, et cela en lien avec la Fautière Vaudoise. Actuellement, la SCCV et l'AVDC partage le site [www.choeur.ch](http://www.choeur.ch). Idéalement, nous souhaitons créer une plateforme qui offre la visibilité à nos deux associations ainsi qu'aux autres partenaires du chant choral dans le canton. Enfin, des plateformes d'échanges et des sondages seront menés afin de récolter un panel aussi large que possible quant à l'utilisation de nos vitrines numériques afin que tous les membres de l'association puissent faire part de leurs avis et commentaires.

### **4) Présentation des comptes (Georges Borno)**

La grosse différence en publicité et communication se comprend par la réalisation de la vidéo communication.

La question est posée quant aux frais de ports : pourrions-nous envoyer seulement par e-mail ? Réponse du comité : la question s'était déjà posée par le passé. Au vu des lacunes dans le fichier, il a été décidé de continuer avec la version papier et la version informatique afin d'optimiser les chances d'atteindre le plus grand nombre de nos membres.

En ce qui concerne les produits, l'attention est portée sur une légère érosion des membres de l'association. La diminution est légère mais régulière. La question est débattue en comité pour maximiser le recrutement de nos membres.

Au final, un bénéfice sur l'année écoulée. L'Association est en bonne santé financière avec des fonds propres confortables.

Nous remercions encore une fois l'Etat de Vaud pour le subside alloué chaque année.

## **5) Rapport des vérificateurs et approbation des comptes**

Lecture du rapport des vérificateurs des comptes par Christine Prisi.  
Frédéric Rod et Christine Prisi, vérificateurs des comptes, proposent à l'assemblée d'approuver les comptes et d'en donner décharge au comité tout en remerciant son trésorier Georges Bornozy pour la qualité du travail accompli.  
Les comptes 2021-2022 sont approuvés à l'unanimité.

## **6) Décharge du comité et du caissier**

L'assemblée vote à l'unanimité la décharge au comité.

## **7) Démission(s) et élection(s) au comité**

Céline Grandjean, présidente  
Nicolas Reymond, vice-président --> sortant  
Georges Bornozy, trésorier  
Benoît Dupont, secrétaire  
Dominique Tille, membre du comité  
Romain Mayor, membre du comité  
Marie Reymond, membre du comité --> sortante  
Alexandre Pican, membre du comité  
Johanna Hernandez, membre du comité --> entrante  
Arianne Miéville, membre du comité --> entrante

La nomination au comité de Mesdames Hernandez et Miéville est acceptée par l'assemblée à l'unanimité.

### **Petit texte pour Marie, par Benoît**

Chère Marie,

C'est à moi que revient l'honneur de rendre à César ce qui appartient à une cheffe de chœur et rythmicienne. En faisant mes devoirs, j'ai lu cette phrase de M. Jaques-Dalcroze (je crois que tu connais vaguement) : « La fonction développe l'organe, la conscience des fonctions organiques développe celles de la pensée. Du fait que l'on se sent délivré de toute gêne physique et de toute préoccupation cérébrale d'ordre inférieur, on conçoit de la joie qui devient un nouveau facteur de progrès moral, un nouvel excitant de la volonté. » Bien évidemment, j'ai commencé par ne rien comprendre. Puis tout s'est illuminé. Des fonctions, tu en as assumé beaucoup, afin que se développe l'organe de l'AVDC. Des pensées, elles furent nombreuses et ont permis au comité d'optimiser ses fonctions organiques. Aucune gêne, en effet, malgré de nombreuses confrontations d'idées. Cela fut toujours passionnant de débattre et de travailler ensemble. Tes idées et tes passions ont permis à l'AVDC de grandir et

de se développer. Sur un plan plus personnel, je te remercie du fond du cœur de m'avoir transmis de l'énergie quand la mienne semblait me faire défaut, d'avoir été mon garde-fou quand nous devisions sur certaines de mes idées loufoques, mais surtout pour nous avoir permis de mettre en place des séminaires inoubliables ! Marie, merci ! Merci pour tout ce que tu as apporté à l'AVDC, je dirais même plus, à l'art choral ! Ta passion et tes convictions nous ont inspirés. Je sais qu'elles inspireront encore, où que le vent te porte, à commencer par ta famille.

#### Discours par Marie Reymond :

Je suis entré au comité en 2014, lors d'une AG avec un bébé de deux semaines qui dormait dans le fond de la salle. J'ai porté le séminaire depuis 2017. J'ai sillonné les routes du canton pour comprendre un fichier d'adresse. Je remercie tout le comité et l'association du fond du cœur.

#### Petit texte pour Nicolas, par Céline

Et l'un de va pas sans l'autre. Je ne sais pas lequel des deux a pris la décision en premier, ou alors vous l'avez prise ensemble ce qui ne m'étonnerait pas. Après avoir annoncé sa démission du rôle de président l'année dernière, Nicolas a cette année décidé de quitter le comité de l'AVDC. Il a déjà eu le droit à son discours l'année dernière, mais... encore une fois, merci mille fois Nicolas pour tout ce que tu as fait et entrepris pour l'AVDC. Que ce soit en tant que professeur ou pour les tâches permettant le bon fonctionnement de l'association : A l'Unisson, demande de subsides, les idées concernant les masterclass et les professeurs et autres. Ou encore pour tous les projets initiés (et il y en a) : le CH II, la refonte des statuts de l'association, la refonte du site internet, le 100e anniversaire de l'AVDC, l'accueil des enfants au séminaire de Château-d'Oex, la future faitière des choeurs vaudois, la Taskforce chorale, la promotion de l'art choral. Et j'en oublie. Merci aussi d'être resté une année supplémentaire après ta présidence afin de permettre une bonne passation de tous les dossiers. Tu restes actif dans le monde choral à travers la CSCVC, la CoMu de l'USC et encore plein d'autres choses. Et j'espère qu'on aura l'occasion de te recroiser.

#### Discours par Nicolas Reymond :

Je suis très heureux de voir que tout se passe bien à l'AVDC et je vais continuer à m'investir pour l'art choral avec la CSCVC. Longue vie à l'AVDC et merci !

### **8) Nomination des vérificateurs des comptes**

Christiane Prisi termine son mandat après trois ans.  
Frédéric Rod reste vérificateur.  
Dominique Bula (ex-suppléante) devient vérificatrice.  
Marie Reymond devient suppléante.

### **9) Présentation de la prochaine saison**

Alexandre Pican nous présente le nouveau flyer de publicité pour présenter la programmation de l'AVDC. Ce flyer servira de base à l'avenir pour nous offrir en termes de communication un premier menu de nos activités chorales. Le flyer ainsi que tous les événements seront régulièrement publiés sur les différents réseaux sociaux.

Johanna Hernandez nous présente les formations continues pour 2022-2023.

Alexandre Pican nous présente quelques refontes quant à la communication, notamment pour l'amélioration du site internet. L'AVDC travaillera avec des professionnels de la communication afin d'optimiser notre couverture médiatique en fonction des intérêts de notre public et de nos membres.

### **10) Budget (Georges Borno)**

Par rapport à l'année précédente, nous augmentons les prévisions budgétaires, motivées notamment par une maximisation de nos offres de formations.

Le reste du budget reste sensiblement pareil. Nous nous basons sur l'année précédente en prévoyant comme dans tous bon budget une légère perte.

Le budget 2022-2023 est approuvé à l'unanimité par l'assemblée.

### **11) Candidature pour la Journée d'Automne 2023**

Samedi 30 septembre 2023. Céline Grandjean a approché le chœur mixte de l'Avenir des Diablerets qui se proposerait pour nous accueillir en 2024. Nous recherchons encore un chœur qui serait prêt à nous accueillir en 2023. Le comité approchera l'Union chorale de La Tour-de-Peilz.

### **12) Divers et propositions**

Timothée Haller nous demande d'où vient le soutien financier de l'AVDC au Chœur des Gymnases lausannois. Et s'il est pertinent que l'AVDC qui a soutenu le Chœur des Gymnases soutienne ce qui est finalement un cours facultatif dispensé dans une institution de l'État.

Réponse du comité :

Cela est historique, c'est-à-dire que l'AVDC soutient des chœurs de jeunes depuis de nombreuses années. Notre apport financier vient principalement de l'Etat de Vaud et nous mettons chaque année un montant au budget pour cela. Le comité AVDC a il y a quelques années confirmé cette volonté de soutenir le chant chez les jeunes (les enfants étant déjà soutenu en partie par l'ASCEJ). Nous ne faisons pas de promotion particulière pour cette aide, bien qu'elle ne soit pas secrète (site internet, annonce à l'AG, etc.). Du coup, chaque année,

les chœurs de jeunes ou les chœurs avec des jeunes entre 15 et 25 ans peuvent donc déposer un dossier chez nous avec une demande et nous répartissons le budget. Dans le cadre du chœur des gymnases lausannois, la totalité de leur budget n'est pas comblée par le gymnase. Notre aide leur permet d'envisager des projets plus conséquents (engager des musiciens, faire des week-end de travail, etc.). A l'avis du comité, la promotion du chant choral chez les jeunes est primordiale pour l'avenir de notre art. Le comité préfère qu'il y ait double subvention plutôt que pas de subvention.

Patrick Rapin soumet au comité et à l'assemblée une demande de nouvelle formation pour les directeurs de chœur débutants qui se situerait entre l'*Initiation à la direction* et le *Certificat non professionnel de chef de chœur*.

Réponse du comité :

Le cours d'initiation à la direction est exactement conçu pour cela. Il permet de débiter dans la direction et il est possible de suivre le cours autant de fois qu'on le souhaite. Les conseils y sont presque personnalisés (avec très peu d'étudiants). Je vous invite chaleureusement à vous y inscrire.

Alain Leuenberger, de l'Union Francophone des Yodleurs, nous parle des activités de l'UFY et notamment de la recherche récurrente des directeurs de chœurs pour les groupes de yodleurs.

Bernard Dutruy nous propose d'acheter au prix de 25.- le nouveau livre « Balade au fil de 50 fêtes cantonales ».

Fabian Volery, représentant A Cœur Joie, nous parle des activités initiées par l'association.

Claude-André Mani, président de l'Union Suisse des Chorales, remercie l'AVDC pour la qualité des relations.

### **13) Clotûre de l'Assemblée Générale**

La séance est levée à 10h15 par Céline Grandjean.