



Le billet de la Présidente

Chers choristes, directeurs et lecteurs, amis du chant choral!

Le printemps 2017 a été bien chargé... Tellement occupé que la lettre d'information du mois de mai a carrément passé comme chat sur braise! Ce silence ne m'ayant pas été signalé, j'ose imaginer que cela ne vous a pas dérangés!

Le premier grand défi fut de remplir le Théâtre du Jorat avec la Messa di Gloria de Puccini et les pièces de Gustave Doret. La SCCV a pu compter sur l'appui des chanteurs et des auditeurs qui ont ainsi soutenu notre concert d'annonce de la Fête: le succès fut au rendez-vous! Il est le résultat de l'assiduité des 140 choristes, de la qualité des musiciens de l'Orchestre romand des jeunes professionnels et des solistes, Michel Brodard et Musa N'Kuna: un tout grand merci à Pascal Mayer qui a conduit répétitions et concerts de main de maître! Le second rendez-vous musical eut lieu à la grande salle de Goumoens-la-Ville. Là aussi le public a répondu présent et applaudi longuement le spectacle choral mis en scène par Stéfanie Mango avec la joyeuse complicité de Dominique Tille. L'excellent chœur féminin The Postiche a beaucoup amusé la galerie, tandis que les Voix de Lausanne, Voix 8 et le QuatuOr symphOnique, ensembles également prestigieux, ont apporté une variété chorale bienvenue

Enfin arrivent les réjouissances musicales de la 49^e Fête cantonale des chanteurs vaudois à Echallens! Quelques lignes ne suffiront pas à en parler: je vous donne donc rendez-vous aux pages 2-5.

La page 10 vous parlera de la relève chorale au travers du grand rassemblement du SKJF 2017 de Lugano!

N'oublions pas FestiMusiques à Moudon! La nouveauté fut la finale de la «Junior Academy» le dimanche 11 juin et diffusée en direct par RTS 2.

Un grand merci aux chorales participantes et en particulier: *L'Union chorale de Sainte-Croix / Bullet*. Notre gratitude va aussi aux bénévoles emmenés par Mary Chabloz, membre du comité SCCV. Comme chaque année nous vous encourageons à vous inscrire dès maintenant pour 2018!

A venir:

Du 21 septembre au 7 octobre, pour le 100e anniversaire de l'AVDC, ne manquez pas l'exposition photo Un geste, des voix au Forum de l'Hôtel de Ville à Lausanne. Une magnifique plaquette conçue par Antonin Scherrer et Pauline Stauffer a été éditée pour l'occasion; vous pourrez y découvrir les premiers balbutiements de l'art choral en Pays de Vaud liés à notre Société cantonale des chanteurs. Pour ce bel anniversaire, la SCCV transmet ses meilleurs souhaits à sa petite sœur centenaire! Et tout au long de l'automne et de l'hiver, nous serons comblés par toutes les occasions de nous croiser lors de vos concerts ou soirées! N'oubliez pas de nous les annoncer pour la lettre d'information de novembre!

Avec mes meilleurs vœux pour une nouvelle saison riche en chansons.

Votre présidente, Lise Dutruy



Fête cantonale 2017



par Lise Dutruy

Une fête magnifique, de beaux souvenirs

Dès le 13 mai, le bourg d'Echallens – magnifiquement décoré – a accueilli **103 formations de tous âges** dans les différents



lieux de concerts. A l'issue de la fête, on peut avouer qu'on a été victime de notre succès: les places disponibles pour les auditeurs étaient insuffisantes! Comme pour la fête de 2013 à Payerne, le comité de la SCCV tient à ce que les sociétés puissent s'écouter entre elles par « bloc » de quatre ; l'espace libre pour les non-chanteurs était donc considérablement réduit... Il faudra revoir le concept pour la prochaine fois!

Plusieurs chœurs ont osé la découverte d'une partition inédite en cinquante minutes; tout s'est bien passé pour les chœurs mixtes; par contre l'écriture plus complexe des créations pour les hommes a rendu la chose délicate pour plusieurs chorales masculines! Le petit exercice de solfège de cinq minutes, en direct devant le public, n'a pas été choisi par tous. Notons que ce jeu reste très attendu des auditeurs même s'il est périlleux pour les chanteurs et surtout les chefs!

Le **concours des ensembles vocaux** a permis à huit excellentes formations

de se mesurer. Le 1er prix est revenu au chœur «MUSEC» formé de jeunes étudiants guidés par Nicolas Reymond – responsable de la filière «Musique à l'école» de HEMU Vaud Valais Fribourg. «FA7» de Lausanne et «UTOPIE» de Fribourg ont reçu un 2e prix ex æquo. Bravo aux cinq autres chœurs qui ont enchanté les nombreux auditeurs présents au temple!

Les jeunes chanteurs issus pour la plupart des chœurs scolaires du canton ont participé comme les grands aux concerts devant jury. Une escapade musicale leur a permis de découvrir des instruments insolites en compagnie d'Alexandre Cellier



©Florian Ce

et Jean Duperrex, musiciens et animateurs de talent! Merci à la déléguée de la DGEO, Laure-Anne Yersin, d'avoir pris en charge une partie de l'organisation de ces concerts et la direction des chœurs d'ensemble de jeunes. Nous les retrouverons en 2019 lors des prochaines rencontres «En Chœur plus fort».

Le jury, sous la présidence de Pierre-Louis Nanchen, n'a pas chômé pendant ces quatre jours; toutes les prestations ont été commentées oralement à l'issue des concerts. Les chanteurs ont beaucoup apprécié ces moments. Par contre, les propos du jury ont été parfois si flatteurs que certains choristes ont espéré une évaluation supérieure à celle de leur diplôme... Les sociétés inscrites dans la catégorie «libre sans mention» n'ont pas eu ce souci! A noter que la qualité vocale des chœurs d'hommes a été relevée: bravo Messieurs!



Les concerts de rencontre, une nouveauté dans la fête vaudoise, seront à reconduire: public et chanteurs ayant vécu l'expérience ont apprécié le concept. Le public est seul juge des deux chorales qui présentent un programme libre avec quelques pièces communes.



Le grand cortège folklorique du dimanche 21 mai a mis une touche finale grandiose à la fête! Le comité d'organisation a été récompensé de ses efforts par l'enthousiasme de l'assistance: tout au long du parcours, les habitants d'Echallens, du Gros-de-Vaud et d'ailleurs ont montré un intérêt évident pour ce magnifique défilé.



Il est temps de témoigner notre reconnaissance à **Didier Amy**, président du comité d'organisation, à tous les collaborateurs des départements et aux nombreux bénévoles sans qui la fête n'aurait pas eu un tel panache!

Notre gratitude va également à la Commune d'Echallens et à son syndic **Jean-Paul Nicoulin** pour sa précieuse coopération; merci pour le personnel mis à notre disposition et toutes les infrastructures.

Après la réussite de la 49° fête, on peut se réjouir de la 50°: elle aura lieu à Gland sur La Côte en 2021. Trois chœurs mixtes et un chœur d'hommes se sont déjà annoncés pour être partenaires de son organisation : «Le Chêne » de Gland, «L'Alouette » de Bursins, «Chantevigne » de Mont-sur-Rolle et le «Chœur du Léman » de Coppet.



La galerie photo est ouverte! Vous pouvez commander vos photos sur www.photomd.ch (rubrique « reportage »)





Chœurs de cinquante minutes

Pour les chanter ou les rechanter!

Pour chœur mixte

Vive la vie de Blaise Mettraux et Nicolas Ruegg

Editions des Anges Ruelle des Anges 3, 1040 Echallens

mettraux.b@bluewin.ch

Pour chœur d'hommes

Chant de la pierre de Henri Baeriswyl et Pierre Savary

Editions du Trouvère Rue de Lausanne 82, 1700 Fribourg L'Edition au violoniste rouge No 1386

trouvere@bluewin.ch

Pour chœur de dames

Je suis faite comme ça de Elisabeth Gilloz

Editions Labatiaz Route des Emonets 17, 1890 Saint-Maurice

labatiaz@bluewin.ch

Service de dépannage



Marianne Amrein 1416 Pailly 021 887 75 79



Suzanne Bonzon Patricia Montangero 1145 Bière 021 861 05 08



1890 Saint-Maurice 079 946 87 55



René MARTINET 1183 Bursins 021 824 14 40



Bernard Dutruy 1318 Pompaples 021 866 13 02





Ils nous ont quittés...

Chœur d'hommes de Bussigny Olivier MORAZ

Le Pèlerin de Chardonne-Jongny Jean-Luc Neyroud

Chœur du Léman de Coppet Rhäto Comminot, Charly Decré

Chœur d'hommes de Corcelles-près-Payerne Charly Dutoit

La chorale de Cossonay Jenny Charlet

L'Harmonie des Campagnes de Goumoens-la-Ville

Michel CACHIN

L'Echo de la Risaz de Grancy Jean-Pierre Bellon

Chœur d'hommes de Grandcour Marcel Borgognon

Chorale de L'Orient Jean-Pierre Falcy, Georges Meylan,

Michel Rochat

Chœur d'hommes d'Orbe-Montcherand-Arnex Raymond Niffenegger

Jean Pauchon, Philippe Péclard

La Voix des Campagnes de Thierrens François BERCLAZ

La Chanson des Hameaux de Vers-chez-Perrin Marc-Henri Perrin

La Récréation d'Yverdon Frédy Grin

La Chanson des Resses d'Yvorne Madeleine NICOLET

La Vigneronne de Lonay (oubli AD 2016) Jean-François CROISIER

Si tu aimes une fleur qui se trouve dans une étoile. C'est doux, la nuit, de regarder le ciel.

(Le Petit Prince, Saint-Exupéry)





Membres honoraires 2016

L'Helvétienne d'Aigle Odile NICOLIER et Hugues BAUD

Les Couleurs du Temps d'Avenches Christelle Borel, Sandra De Blasio

Maryvonne Kleiber, Rolf Kleiber

L'Espérance de Bière Janine Dauphin

La Concorde de Champagne Antonio MASTIN

La chorale de Cossonay Laurence Gygax, Simone Ros

Yvan Martin, Tony Rupp

La Talentelle d'Echallens Ronald Henry

L'Echo de la Dôle de Gingins-Cheserex

Florian Hauser

L'Harmonie des Campagnes de Goumoens-la-Ville

Christian Jaccoud, Michel Schneeberger,

Philippe STOUDMANN

L'Echo des Tours de Leysin Françoise FISCHER

La chorale de L'Orient Olivier LORETAN, André REYMOND

Le chœur d'hommes d'Orbe-Montcherand-Arnex

Jean-Luc Bouverat

L'Espérance de Penthéréaz Charles GIRARDET

La Chanson des Roseaux de Roche Anne-Marie Schwab

Le chœur d'hommes de Glion-Roche-Villeneuve

Etienne Ziorjen

La Voix des Campagnes de Thierrens

Christiane Ferrot, Mrs Jean-Maurice David

Gilbert Freymond, Werner Streit

L'Echo du Vallon de Vaulion Danièle GUIGNARD

L'Espérance de Bière Ariane ROCHAT

L'Alouette de Bursins Maria GILI-BOTFIELD, Véronique MONNEY

La Talentelle d'Echallens Marlyse GINDROZ

Le chœur d'hommes de Grandcour Daniel Rossier

Le chœur mixte de La Sarraz Guy Thonney

L'Union Chorale de La Tour-de-Peilz Marie-Claire DEMONT

L'Echo des Tours de Leysin Denise SERAIN

La chorale de L'Orient Daniel Brunisso, Pierre Perrin

Denis REYMOND, Bernard STUCKI

Le chœur d'hommes de Glion-Roche-Villeneuve

Jean Ruffieux, Gilbert Tille

La Voix des Campagnes de Thierrens

Claire-Lise JACCAUD

La Persévérante de Vallorbe Pierre-André MERCIER

L'Echo du Vallon de Vaulion Fabienne Perotti, Eric Viret

L'Espérance de Villars-le-Grand Philippe JAUNIN

La Récréation d'Yverdon Carmen Marti, Georgette Roulin

L'Union Chorale de La Tour-de-Peilz Christiane Barbey, Françoise Schmutz

L'Echo de la Dôle de Gingins-Chéserex

André MESTRAL

L'Harmonie des Campagnes de Goumoens-la-Ville

Frédéric Pidoux

La chorale du Brassus Claude Kehrli

L'Echo des Tours de Leysin André JAQUEROD

Le chœur d'hommes de Glion-Roche-Villeneuve

Rémy Bovey

L'Espérance de Villars-le-Grand Eric BARDET



L'Echo des Pléiades de Blonay Michel Bonjour

L'Harmonie des Campagnes de Goumoens-la-Ville

Michel Epars

La chorale de L'Orient Yvan CAILLET

La chorale du Brassus Jean-Maurice REYMOND



L'Harmonie des Campagnes de Goumoens-la-Ville

Pierre Paillard

Le chœur d'hommes de Missy Marcel Blanc, Philippe Blanc



La chorale de la Pontaise de Lausanne

Claude DUMARTHERAY

La chorale de L'Orient Jean-Charles CAPT





par Roland Demiéville

Premières impressions à Lugano!

L'Association suisse pour la promotion de chœurs d'enfants et de jeunes SKJF encourage et enrichit la culture chorale suisse de la jeunesse, en créant un réseau de chœurs suisses d'enfants et de jeunes au-delà des frontières linguistiques et en réalisant des projets et manifestations.

Cette année, un chœur de jeunes romands de 170 choristes s'est rendu au SKJF de Lugano du 25 au 28 mai.

Deux chœurs fribourgeois et trois chœurs vaudois ont participé au concert final avec une commande de l'ASCEI:

E = *aime C2*, texte de Josiane Haas et musique d'Ivo Antognini, compositeur tessinois très connu et présent dans la salle.

Sous la direction de Fabien Volery et de Philippe Savoy, le chœur accompagné par trois musiciens aux violon, violoncelle et piano a interprété magistralement cette œuvre au concert de clôture du dimanche matin devant un parterre de plusieurs centaines d'auditeurs.

Indépendamment de ce concert, chaque ensemble a pu se produire à plusieurs reprises dans les églises et sur les places de Lugano: des moments de partage exceptionnels permettant à chaque choriste d'écouter des exécutants de diverses régions de Suisse et de découvrir ainsi des musiques variées ainsi que des chorégraphies parfois étonnantes.

Rendons également hommage à l'organisation sur place qui fut un modèle du genre. Près de 2000 chanteurs à loger et à nourrir durant quatre jours n'est pas gagné d'avance et pourtant, Lugano l'a fait! Rendez-vous sur le site du SKJF pour vous faire une idée de la folle animation des jeunes choristes de la Suisse entière!

Les participants au grand chœur de l'ASCEJ:

- L'Annonciade de Romont direction Fabien Volery
- L'As de Chœur de Cugy direction Florian Bovet
- A Vaud Voix de Vevey direction Florence Muller
- Le chœur d'enfants de Grandson direction Dominique Quartier
- Le chœur Saint-Michel de Fribourg direction Philippe Savoy

Un immense BRAVO à tous pour votre travail!

Retrouvez les images et vidéos de cette fête sur www.rsi.ch ou en inscrivant festival di musica corale giovanile a Lugano dans le navigateur google.



Verein Schweizer Kinder- und Jugendchorförderung

Association Suisse pour la Promotion des Chœurs d'enfants et de jeunes Associazione Svizzera per la Promozione di Cari giovanili e di bambini

Uniun Svizra per la Promoziun da Chors d'uffants e da giuvenils



Naissance de deux logos!

Adieu l'ancien

Place au neuf!











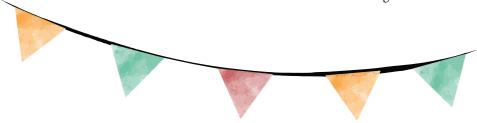


Vous l'aurez peut-être remarqué, il y a eu du renouveau sur les logos de la SCCV et de l'AVDC!

Dans les deux cas, les espaces blancs épurent la ligne générale comme si nous allions désormais entamer la suite d'une œuvre dans laquelle tout reste à écrire. Une police moderne sans sérifs facilite également la lecture des textes.

Pour la SCCV, le visage du choriste a évolué; plus épuré, plus fin, plus précis. Ce trait ajoute du dynamisme à la chevelure du chanteur et met en exergue cette fameuse clé, emblême qui symbolise toutes ces petites mélodies que nous pouvons avoir en tête.

Pour l'AVDC, le dynamisme est encore plus flagrant avec de belles lettres bien disctinctes et précises, comme dessinées dans l'espace, telle la gestuelle d'un chef de chœur en train de diriger.





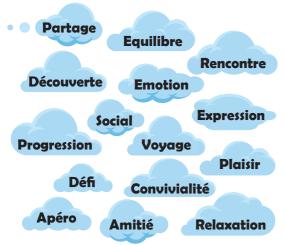


Le billet du Président

Chères et chers directrices et directeurs, chères et chers chanteuses et chanteurs,

Lors du dernier séminaire de l'AVDC à Château-d'Oex, nous avons organisé une conférence sur l'art choral et la communication. Ce thème est sensible actuellement car « tout est communication ». A l'heure des réseaux sociaux, le moindre défaut, le moindre faux pas fait le « Buzz » et crée plus de tort que toutes les publicités faites jusque-là. Dans un monde où tout est communiqué, quelle place peut avoir l'art choral? Comment rester visible sans que cela soit nuisible?

Nous avons eu un échange fort intéressant avec les participants à la fin de la conférence. Afin de bien communiquer, nous avons appris qu'il faut définir nos valeurs, trouver ce qui nous rassemble. Ensuite, il serait bénéfique de partir de ces valeurs pour créer sa publicité. Or quelle surprise en découvrant qu'à peine plus de 10% des termes cités ont un rapport avec la musique!





Or ne devrions-nous pas repenser nos affiches qui sont principalement axées sur la musique? Nos sites internet relatent ce que nous avons chanté et développe nos activités. Ne devrions-nous pas prendre un moment lors d'une répétition pour comprendre pourquoi chacun sort de chez lui le soir pour rejoindre la salle de répétition et mettre en avant ces motivations? Cette vision de la communication nous paraît originale et actuelle. Sans vouloir tout changer, ce nouvel angle peut être une source d'inspiration pour promouvoir notre art.

Nous essayons également de varier les angles de vue à l'occasion de notre 100° anniversaire par une exposition sur le geste du chef de chœur ainsi qu'un spectacle humoristique en rapport avec les cours de direction. N'hésitez pas à venir nous soutenir lors de ces manifestations!

En vous souhaitant bien du plaisir à la reprise de vos répétitions, recevez, chères et chers ami es du chant choral, mes cordiales salutations,

Le président Nicolas Reymond



Nicolas Reymond

Certificat non professionnel de direction de chœur

La classe de certificat de direction de chœur se porte bien. Cinq personnes ont obtenu un certificat CH I de l'AVDC en juin 2017:

Lisa HERNANDEZ Germain Frésard Norbert Cuhat Maki Noda (MUSEC) Marion Papaux (MUSEC)

Félicitations à eux!

Vous pouvez rejoindre la classe de direction dès septembre moyennant la réussite de l'examen d'admission qui sera le 1^{er} septembre au Conservatoire de Lausanne à 18h (autre date possible en cours d'année).

Cette année, **Romain MAYOR** est le professeur principal de cette classe. Le premier cours a débuté le 2 septembre. Voici un bref aperçu du programme de l'année:

11 cours (les samedis de 8h30 à 13h30 au Conservatoire de Lausanne)

Concert mené par les étudiants

Journée d'automne

Study Tour au Montreux choral festival

Examen final



CH II

Céline Grandjean

Certificat supérieur de direction de chœur

L'offre des cours du certificat supérieur de direction chorale CH II est maintenant disponible. Sur les sept modules proposés dans notre pays, quatre sont organisés par l'AVDC (modules 1, 3, 5 et 6):

MODULE 1 (AVDC)

Direction de récitatifs accompagnés

Professeur: Pascal Mayer

Lieu: Lausanne

les 1, 6 et 8 octobre 2017

MODULE 2 (Musikschule Zug)

Schweizer Chormusik der Gegenwart

Professeur: Johannes Meister Lieu: Schloss Wartegg

du 19 au 22 octobre 2017

MODULE 3 (AVDC)

Musique a cappella du 20º siècle Messe à double chœur de F. Martin

Professeur: Pascal Mayer

Lieu: Fribourg

le 23 octobre, 24 novembre et 1-2 décembre 2017

MODULE 4 (EducArtes)

Musique romantique allemande a cappella

Professeur: Gonzague Monney

Lieu: Berne

du 1 au 4 février 2018

MODULE 5 (AVDC)

Direction de la Missa Choralis de F. Liszt pour chœur et orgue

Professeur: Pascal Mayer

Lieu: Lucerne

le 9 février et 16-18 février 2018

MODULE 6 (AVDC/ Cantate et Parole) Direction d'une cantate de Bach

Professeur: Renaud Bouvier

Lieu: Lausanne

les 4-5 mai et le 13 mai 2018

MODULE 7 (EducArtes)

Direction du Requiem de Brahms version piano

Professeur: Gonzague Monney

Lieu: Berne

du 14 au 17 juin 2018

Cette année, 23 étudiants vont suivre ces différents cours; 16 viennent de Romandie et parmi eux se trouvent 3 nouveaux étudiants. Si vous êtes détenteur-trice d'un CH I et que cette formation vous intéresse, rendez-vous sur *www.chœur.ch* – onglet formation, certificat CH II. Vous y trouverez des informations, le règlement de la formation ainsi que le programme des cours. Les inscriptions sont d'ailleurs ouvertes jusqu'à la fin de l'été.

Pour toute autre question, celine@choeur.ch



Formation continue

Gérald Morier-Genoud

Nous proposons une belle palette de cours de formation continue pour chefs et choristes. Si vous êtes intéressés par les thèmes suivants, veuillez contacter

gerald@choeur.ch

- Culture vocale débutants ou avancés
- Initiation à la direction
- Solfège
- · Mise en voix
- ..

Autre proposition ? Nous organiserons les cours en fonctions des envies reçues



Assemblée générale

30 septembre 2017 à Cossonay - Ordre du jour

- 1 Adoption du PV de l'assemblée du 24 septembre 2016 Poliez-le-Grand Disponible sur : www.choeur.ch, AVDC – SCCV, nos procès-verbaux*
- 2 Rapport du président
- 3 Rapports des responsables de domaines
- 4 Présentation des comptes
- 5 Rapport des vérificateurs et approbation des comptes
- 6 Décharge du comité et du caissier
- 7 Nomination des vérificateurs des comptes
- 8 Démission(s) et élection(s) au comité
- 9 100^e anniversaire de l'AVDC
- 10 Candidatures pour la Journée d'automne 2017
- 11 Divers et propositions (à envoyer par e-mail au président 10 jours avant l'AG)
- * Si vous désirez une version papier du procès-verbal de l'AG 2016, veuillez contacter le président (Nicolas Reymond, chemin des Passiaux 11, 1008 Prilly *nicolas@choeur.ch*) en indiquant votre adresse pour l'envoi postal.

Journée d'automne

La traditionnelle **Journée d'automne de l'AVDC** aura lieu cette année à **Cossonay**, à la salle du Pré-aux-Moines. Nous serons reçus par la chorale de Cossonay (www.chorale-decossonay.ch). **Le déroulement de la journée est un peu modifié par rapport aux années précédentes car nous fêtons notre 100^e anniversaire!** Nous serons tous chanteurs pour une classe de direction formée pour l'occasion avec le professeur invité **Daniel Reuss**, chef de chœur de renommée internationale. Des chanteurs de l'Ensemble vocal de Lausanne ainsi que des membres amis de l'Ensemble vocal nous soutiendront dans cet exercice fort intéressant. La journée se terminera par un spectacle humoristique.

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

Date: Samedi 30 septembre 2017

Lieu: Théâtre du Pré-aux-Moines, Route de Morges 8, 1304 Cossonay

Organisateurs: Chorale de Cossonay

Animateur: Daniel Reuss

Horaire: dès 8h¹⁵ Accueil. Café, croissants

8h⁴⁵ **Ouverture et assemblée générale de l'AVDC** 10h⁰⁰ Travail choral et « Masterclass » avec Daniel Reuss

11h⁴⁵ Apéritif agrémenté de quelques chants de la chorale de Cossonay.

Direction Raphaël Osório

12h¹⁵ Repas

14h⁰⁰ Suite du travail choral 16h⁰⁰ Fin de la session chorale

16h³⁰ Spectacle *Le chef dans tous ses états* avec le comédien Jean-Paul Favre

17h³⁰ Fin de la journée

Merci d'avance de renvoyer le formulaire d'inscription de la page 17

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Inscriptions, repas, organisation

Sylviane Schreiner

syl.schreiner@gmail.com 079 642 13 94 Prix de la journée: CHF 35.-

(cafés et boissons non compris) avec le spectacle Assemblée générale, inscription en tant qu'étudiant de direction au Masterclass (places limitées)

> nicolas@choeur.ch 079 409 32 29

Inscription à la Journée d'automne AVDC 2017

A renvoyer - de préférence par mail - avant le 20 septembre à:

syl.schreiner@gmail.com – Sylviane Schreiner – Ch. du Boisy 54 – 1004 Lausanne

Nom:	Prénom:		
Adresse:			
N° tél :	E-mail:		
Inscrit personne(s) à la Journée d'Automne AVDC			
Remarques : (intolérances alimentaires)			
Lieu et date :	Signature:		







UN GESTE DES VOIX PAULINE

21 SEPT-8 OCT 2017

STAUFFER

Exposition Forum de l'Hôtel de ville Lausanne

Entrée libre lu-ve 10h-18h sa 9h-18h

Vernissage 21 septembre à 18h Visite commentée 23 septembre à 10h

www.choeur.ch

ANDC ASSOCIATION VAUDOISE DES DIRECTEURS DE CHOCURS



© Thierry Parel

Livre des 100 ans de l'AVDC

Antonin Scherrer

Le livre historique des 100 ans de l'AVDC est là!



Ecrit par Antonin Scherrer, il est agrémenté de portraits de chefs vaudois (photos de l'exposition de Pauline Stauffer). Vous pouvez dès à présent l'acquérir grâce au bulletin de commande ci-dessous:

Bulletin de commande

A renvoyer par mail à *nicolas@choeur.ch* avec les informations suivantes ou par la poste à Nicolas Reymond, Ch. des Passiaux 11, 1008 Prilly

Je commande exemplaire(s) du livre historique sur l'AVDC 35.-le livre, frais de port inclus

Adresse de livraison:			
Nom :		Prénom:	
Adresse:			
NPA:	Localité:		



Séminaire de Château-d'Oex 2017

37° Séminaire de chant choral à Château-d'Oex

C'est avec un grand succès et sous un soleil radieux que nous avons vu se profiler le traditionnel Séminaire à Château-d'Oex du 25 au 27 mai 2017. Les 9 professeurs – que nous remercions encore chaleureusement pour la qualité de leur enseignement – ont proposé aux 78 participants 10 cours différents pour les emmener yodler; avoir une meilleure conscience corporelle; oser l'expression à travers le théâtre; aborder le répertoire de la comédie musicale; améliorer leurs connaissances solfégiques; approfondir leurs capacités de direction chorale.



Le jeudi a accueilli aussi 6 chefs pour la «Journée suisse des chefs de chœur». Ils ont pu découvrir «du dedans» notre séminaire et se promener à travers les différents cours pour en tirer quelques exercices intéressants. Quant aux 20 enfants présents, petits et grands ont vécu

des journées merveilleuses dans la nature du Pays-d'Enhaut, entre musique et joie d'être ensemble.



C'est après 3 jours intensifs, que les 6 personnes du comité ont pu dire au revoir à toute cette jolie équipe. Nous nous réjouissons déjà de préparer le 38° Séminaire qui aura lieu du 10 au 12 mai 2018 à Château-d'Oex et nous vous invitons vivement à déjà réserver cette date dans votre agenda!

R

Rappelons-nous de...

... Carlo Hemmerling par Rolf Hausammann

Souvenez-vous de Carlo!

Il y a cinquante ans, le 3 octobre 1967, s'éteignait Carlo HEMMERLING, chantre inspiré de ce pays, âme sensible et cœur généreux s'il en fut. A l'heure où les préparatifs de la prochaine Fête des vignerons vont bon train, il me paraît juste et opportun de rappeler tout ce que nous a laissé l'artisan de la Fête de 1955, tout ce que nous lui devons. Successivement, voire simultanément, chef de chœur et compositeur, organiste, directeur du Conservatoire de Lausanne, président de la SUISA, Carlo Hemmerling a déployé une activité intense, au cours des quelque cinquante années de sa carrière de musicien.



La musique chorale occupe une place prépondérante dans la vie et l'œuvre du compositeur: c'est une cantate, consacrée au major Davel,

qui inaugure sa production et c'est une autre cantate, saluant la restauration du temple de Cully (!!)* en 1966, qui la clôt.

Des 284 pièces répertoriées dans le Fonds Carlo Hemmerling (FCH), à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne (BCU), une trentaine seulement sont purement instrumentales. Ce sont donc plus de 240 chants qui sont ici recensés: extraits des grandes fresques que sont la *Fête des vignerons*, *Rives bleues*, *Le Chant des noces*, *La Rose au fusil*; chansons populaires harmonisées, chœurs de circonstance composés pour des concours ou des fêtes chorales, l'éventail est large et varié, il y en a pour tous les goûts et toutes les voix, avec ou sans accompagnement.

La production de Carlo Hemmerling ne se limite pas à ses deux «tubes» incontournables que sont O petit pays et Don Quichotte et Sancho Pança! Modèles du genre, que tout(e) direct(rice)eur rêve d'inscrire au répertoire de sa chorale, ils ne doivent pas nous faire oublier toutes ces autres pièces qui témoignent des mêmes qualités: une musique subtile, épousant parfaitement le texte qui l'inspire, tour à tour vive et colorée, ou méditative et sereine. De La chanson de quête à La chanson des effeuilles, de Petite Suzon au Chant du lac, vous en trouverez bien d'autres qui méritent d'être à nouveau chantées. J'encourage vivement les chanteurs d'ici et d'à côté à redécouvrir ces partitions heureuses : les harmonies délicates de cette musique vous mettront le c(h)œur en joie!

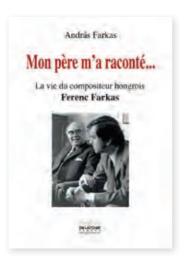
*Cully est le village de Davel, et celui où vécut et mourut Carlo Hemmerling... coïncidence ou non, la boucle est bouclée!



A lire absolument

par András Farkas, aux éditions Delatour France

Mon père m'a raconté...



Nous sommes en 1975. Mon père, Ferenc Farkas, est un compositeur hongrois dont les œuvres sont jouées dans le monde entier. Mais jusqu'ici, très peu de publications lui ont été consacrées et, surtout, rien n'a été écrit sur sa vie. Est-ce à moi d'entreprendre ce travail? Je le connais assez pour savoir qu'il ne le fera jamais

lui-même car il est très discret et n'attache que peu d'importance à tout ce qui n'est pas son art.

C'est pourquoi, cet été-là, je lui propose de me raconter ses souvenirs sous forme d'interviews que j'enregistre sur un petit cassettophone. Dans ce récit, c'est mon père qui parle. Parfois, j'ai ajouté quelques commentaires : des souvenirs personnels mais surtout des précisions sur l'histoire de la Hongrie et sur le déroulement des événements politiques majeurs qui ont ponctué la vie de mes parents. Car mon père, né en 1905 dans l'Empire austro-hongrois florissant, a vécu deux guerres mondiales, deux révolutions, le communisme, la chute de l'URSS et l'apparition d'une Hongrie retrouvant enfin son indépendance après quatre siècles et demi de domination étrangère.

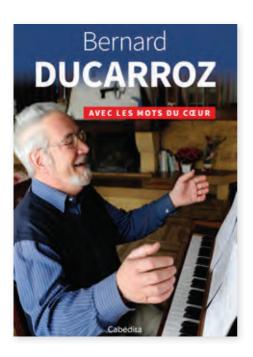
Ce livre ne relate donc pas seulement la vie longue et intense d'un compositeur, mais l'Histoire de tout un siècle.



A lire absolument

Parution le 20 septembre 2017 aux éditions Cabédita

Bernard Ducarroz - Avec les mots du cœur



Bernard Ducarroz... un sillon de lumière dans notre ciel! Son passage reste marqué dans le souvenir de ceux qui l'ont connu. Sa famille, mais tant d'autres aussi. Ses étudiants et collègues dans l'enseignement. Ses partenaires des cinq cents chants dont il a ciselé les paroles pour les compositeurs musiciens. Et surtout ces milliers de chanteurs et chanteuses qui, aujourd'hui encore, repèrent son nom sur leurs partitions avant de s'adonner au bonheur de chanter. Avec talent, mais aussi avec humilité, Bernard a fait de son écriture une véritable poésie aux multiples couleurs. Comme sa vie. Il fal-

lait recueillir un tel héritage, comme on partage un cadeau savoureux entre amis. C'est l'objet de ce livre, de mémoire et de reconnaissance. Car Bernard Ducarroz a encore tant de bien à nous faire, avec les mots de son cœur. Et le sien était si bon, si vaste! Lisez, goûtez... et chantez!

Motivations des auteurs

Les auteurs de ce livre ont œuvré pour conserver et mettre en lumière – par l'image, les textes et la musique – les traces laissées au milieu de nous par Bernard Ducarroz. Sa vie, son œuvre. Pour votre bonheur.

Les auteurs

- Pierre Huwiler se consacre uniquement à la musique comme chef et compositeur.
- Claude Ducarroz, prêtre-prévôt, s'engage beaucoup pour la réconciliation des Églises.
- Pascal Corminboeuf, paysan et conseiller d'État, est resté proche des compositeurs et des poètes du pays.
- Gilles Baeriswyl a enseigné à l'École du cycle d'orientation de la Broye où Bernard fut son maître de stage.

Chaque souscripteur de la SCCV et de l'AVDC recevra un livre cadeau!

Mémoire vigneronne

de Raymond Wuillemin et Gil Pidoux

Bulletin de souscription

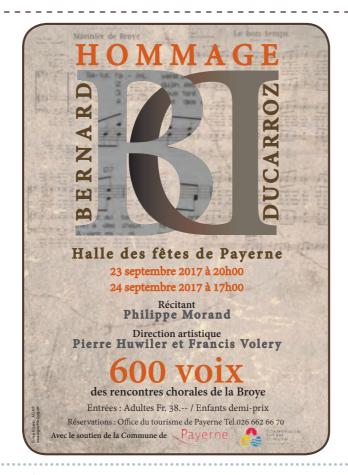
Je désire recevoir _____ exemplaire(s) de l'ouvrage Bernard Ducarroz – *Avec les mots du cœur*, 260 pages, au prix de **Fr. 39.– l'exemplaire (+ frais de port)**. Chaque souscripteur recevra un livre cadeau, *Mémoire vigneronne*, de Raymond Wuillemin et Gil Pidoux.

A	dresse	de	livraison	
4 1	UI COOC	uc	11 1 1 413 011	

Nom:	Prénom :
Adresse:	
NPA Localité:	E-mail:
Date et signature:	

A retourner aux Editions Cabédita – Rte des Montagnes 13 – 1145 Bière ou par courriel à *info@cabedita.ch*





Lettre de remerciement

Sous la loupe - Mars 2017 - nº 79

Impressionnée par les propos de M. Zbinden, je n'ai pas résisté à publier sa lettre. Lise Dutruy

Madame la Présidente, chère Madame,

Par ce matin ensoleillé, ce fut une heureuse surprise que de lire dans *Chœur à l'Unisson!* le bel article (orné de nombreuses photographies) signé Bernard Dutruy sur l'apprenti-centenaire JFZ... Cet habile résumé de mon existence, consigné sur quatre pages, est un très grand honneur pour votre membre d'honneur!

On sait l'importance qu'accordait Ernest Ansermet à l'art choral populaire, opinion que je partage entièrement. Ainsi, entre 1960 et 1975, je m'y suis intéressé de plus près, écrivant une trentaine de chœurs sur des textes signés principalement par mes amis Emile Gardaz et Geo-H. Blanc. Je n'ai jamais supporté la condescendance, voire le mépris de certains de mes confrères (terrorisés par l'accord parfait) à l'endroit de cette musique indispensable au fonde-

ment d'une culture musicale. Il est plus difficile de maîtriser le système tonal que de divaguer au travers d'une forêt de dissonances...

J'ai toujours été heureux parmi vous lors des nombreuses « cantonales » auxquelles j'ai pris part, soit comme membre du jury, soit comme simple auditeur et je lis avec plaisir votre bulletin d'information, bien ordonné et qui témoigne éloquemment de la vigueur de nos sociétés chorales.

Il ne me reste qu'à vous exprimer, Madame la Présidente, chère Madame, ma gratitude émue ainsi que mes vœux les plus chaleureux pour l'avenir rayonnant de la musique chorale populaire et de tous ceux qui la servent avec tant d'enthousiasme!

Avec mes hommages respectueux.

Julien-François Zbinden

