SCCV
Société cantonale des chanteurs vaudois

Le billet de la Présidente

À méditer...

Chers chanteurs, chères sociétés chorales, chers amis,

A l'heure de la rédaction de ce traditionnel message de la présidente, nous avons entamé l'année nouvelle. Devant ma page blanche, je ne résiste pas à utiliser quelques vœux reçus pour la SCCV ; je les ai particulièrement appréciés et vous invite à les méditer...

Tout d'abord, quelques personnes ont utilisé des citations célèbres :

« La sagesse, c'est d'avoir des rêves suffisamment grands pour ne pas les perdre de vue lorsqu'on les poursuit. »

Oscar Wilde

« L'avenir est une porte, le passé en est la clé. »

Victor Hugo

« Tout obstacle renforce la détermination. Celui qui s'est fixé un but n'en change pas. »

Léonard de Vinci

© Layerace / Freepik

Plus proche du monde musical, voici le message de Pierre-Louis Nanchen, notre président du jury de la Fête d'Echallens que je remercie ! (j'ajoute qu'il m'a autorisée à le communiquer et l'en remercie !) :

« Que cette nouvelle année comble vos souhaits les plus chers et vous donne de vivre de nombreux moments musicaux émouvants, passionnants et dynamisants !

Et que
Le rose de nos rêves,
Le bleu de nos engagements,
Le rouge de notre enthousiasme,
Le vert de nos espoirs,
Et le jaune or de nos réussites
Enluminent la partition de nos quotidiens à venir ! »

Que votre vie chorale, amicale et familiale reflète ces couleurs tout au long de cette année !

Que dire de plus ?

Amicales pensées à tous !

Votre présidente,
Lise DUTRUY

Activités 2017

Messa di Gloria de Puccini et divers chœurs de Gustave Doret

Fin avril 2017 : concert d'annonce de la fête. Après quelques répétitions réparties depuis l'automne, les cent quarante chanteurs se sont produits sur la grande scène du Théâtre du Jorat. Un moment d'intense émotion pour beaucoup : ce n'est pas tous les jours qu'on peut fouler les planches de ce théâtre si réputé !

Placé sous la conduite d'un chef remarquable (Pascal Mayer), soutenu par un orchestre de jeunes musiciens talentueux (ORJP) et de deux solistes de renom (Michel Brodard et Musa N'Kuna), le chœur a donné le meilleur de lui-même ; il a été récompensé par les applaudissements nourris du public acquis d'avance à la cause...

La SCCV est reconnaissante à Monsieur Caspary, directeur du Théâtre du Jorat, qui lui a fait confiance et accepté de mettre ce concert au programme de la saison.

FCCV 2017

Bien évidemment l'année 2017 de la SCCV a été organisée essentiellement autour de la 49e Fête cantonale des chanteurs vaudois.

Echallens s'était paré de ses plus beaux atours pour accueillir les nombreux chanteurs : plus de 3200 sans compter les 200 choristes qui ont participé à deux activités différentes.

On a passé la barre des 100 chorales (103 !) : des chœurs mixtes, d'hommes, de dames, d'aînés et d'enfants !

Remarquable également la participation exceptionnelle du public : les organisateurs avaient rêvé d'une fête non seulement pour les chanteurs, mais également pour la population ! Le résultat fut au-delà de leurs espérances... Les guinguettes, les excellents concerts de gala, les animations dans les rues et le cortège ont également contribué à cette réussite.

Si le succès artistique est avéré, il en va de même pour le résultat financier et la caisse de la SCCV bénéficiera des retombées monétaires de cet événement. Et ça fait du bien à nos comptes ! La SCCV assumant les frais des jurys et des compositions inédites, elle est heureuse évidemment de renflouer sa caisse. Vous en saurez davantage lors de l'Assemblée des délégués, le 11 mars au Sentier.

Inutile d'en dire plus ! Il vous suffit de relire le nº 80 de *A l'Unisson* de septembre 2017 disponible dans la rubrique « publications » sur notre site chœur.ch.

On ne peut que réitérer notre reconnaissance au comité d'organisation et aux bénévoles.

FCCV 2021

Comme annoncé à Echallens, la 50e Fête cantonale se déroulera à Gland.

Quatre chœurs mixtes et un chœur d'hommes unissent leurs forces pour cet événement :

Le Chêne de Gland - L'Alouette de Bursins - Chantevigne de Mont-sur-Rolle et le Chœur du Léman de Coppet ont été

rejoints par La Récréation de Morges. Bravo à ces cinq chorales pour leur engagement.

Une séance a été organisée au début de décembre pour permettre à nos amis de poser les questions essentielles au démarrage de leur organisation. Quelques membres du comité et de la commission de musique de la SCCV ont participé à cet entretien en compagnie de Monsieur Didier Amy, président du CO d'Echallens.

ASCEJ

Au mois de mai, trois chœurs d'enfants et de jeunes vaudois se sont rendus au Festival SKJF à Lugano à l'Ascension. Un grand bravo à L'As de Chœur de Cugy, le chœur d'enfants de Grandson et A Vaud Voix de La Tour-de-Peilz et surtout merci à leurs directrices et directeurs pour la préparation des chants et pour leur dévouement !

D'autres détails dans le journal nº 80 !

ARMP (Association romande des musiques populaires)

Moudon 10 et 11 juin 2017

La participation de chorales SCCV était moins soutenue que les années précédentes : la Fête cantonale à Echallens en est certainement la cause...

L'Union Chorale Sainte-Croix/Bullet a toutefois relevé le défi : merci et félicitations !

Bravo aussi à L'Harmonie des Forêts de Villars-Tiercelin, L'Aurore de Chapelle-sur-Moudon, L'Ensemble Choral Crescendo d'Yverdon-les-Bains et L'Avenir de Bavois qui ont apporté au festival une touche chorale aux couleurs de notre canton.

Signalons aussi la « Finale de la Junior Académie » retransmise en direct par la RTS et remportée par la jeune accordéoniste fribourgeoise Camille Chappuis.

Une fois de plus, de nombreux musiciens et chanteurs ont contribué à cet événement qui devient incontournable avant l'été !

Un grand coup de chapeau aux responsables, aux fidèles bénévoles et en particulier à Mary Chabloz !

Pour que vive le prochain festival du 9 au 10 juin 2018,

inscrivez votre chœur pour chanter sur le site
www.festival-moudon.ch

ou adressez-vous à
marychabloz@bluewin.ch
pour y travailler

Assemblées régionales

Il y en a eu deux en automne 2017, l'une à l'EST et l'autre à l'OUEST. Merci au président du Pélerin de Chardonne et à la présidente de L'Alouette de Bursins pour l'organisation de ces réunions conviviales qui ont permis des échanges intéressants !

Vous retrouverez le compte-rendu des discussions sur le site chœur.ch dans la rubrique « Procès verbaux SCCV-AVDC ».

Notons que nous sommes toujours à la recherche d'un membre du comité représentant la région EST.

Les 7 Grands du canton de Vaud se projettent !

Au matin du 7 décembre, les 7 Grands ont présenté à la presse, aux autorités politiques et aux nombreux invités, huit courtes vidéos réalisées l'an dernier. L'une des vidéos présente la structure générale, les autres sont consacrées aux 7 associations.

« Ces associations sont le poumon de notre canton. C'est l'ADN du Pays de Vaud et on se doit de le maintenir » a déclaré Yann Stucki, coordinateur des 7 Grands.

Cette action a pour but de sensibiliser le grand public aux diverses manifestations organisées aux quatre coins du canton et au rôle social ainsi créé ; elle montre aussi la volonté de se fédérer davantage afin de faire face aux nombreux défis actuels et de se projeter vers l'avenir.

Mais aujourd'hui, confrontées aux mêmes problématiques, les associations ont des connaissances et un savoir-faire qu'il faut davantage partager.

Créés en 1951, les 7 Grands totalisent plus de 80 000 membres, soit plus de 10% du total de la population vaudoise.

Les 7 Grands sont formés de

- l'Association cantonale vaudoise de gymnastique (ACVG)
- l'Association cantonale vaudoise de football (ACVF)
- la Fédération vaudoise des jeunesses campagnardes (FVJC)
- la Société cantonale des musiques vaudoises (SCMV)
- la Société cantonale des chanteurs vaudois (SCCV)
- l'Association des paysannes vaudoises (APV)
- la Société vaudoise des carabiniers (SVC)

Un grand merci à Valentin Dubach pour la réalisation de ces vidéos.

Accès aux vidéos des 7 Grands : *www.7grands.ch* ou sur *www.chœur.ch*

SUISA

A ce jour, nous n'avons pas reçu de rappel de la part de l'USC pour des déclarations manquantes. On peut donc imaginer que vous avez tous rempli soigneusement la liste des chœurs interprétés en 2017 ! Ce serait une grande première !!

Nous vous rappelons que ces déclarations peuvent être faites en tout temps et que notre secrétariat peut vous transmettre votre numéro et votre mot de passe en cas de perte.

Rappel :
www.usc-scv.ch dans la rubrique « formulaires »

Relations avec l'Etat de Vaud

Année après année, le Service cantonal des affaires culturelles nous apporte un soutien financier bienvenu pour nos différentes activités.

Nous remercions chaleureusement Madame Nicole Minder qui a repris la direction du SERAC et Monsieur Nicolas Gyger dont nous apprécions les conseils.

Effectifs – statistiques

Chœur de dames : 1 actif (1 démission)

Chœurs mixtes : 39
avec 2 démissions
et 1 admission
(Parenthèse de Savigny)

Chœurs d'hommes : 23

Au total : 62 sociétés
1925 membres actifs :
868 dames et 1057 messieurs

+ 65 chœurs enfants - ados - jeunes (jusqu'à 15-16 ans)

Site www.chœur.ch

Il n'est pas uniquement destiné aux informations de votre comité ! Utilisez-le aussi et surtout consultez-le régulièrement !

Deuils

Nous avons accompagné deux membres d'honneur qui nous ont quittés en 2017 :

- Jean-Claude Aubert (le Solliat) décédé le 31 mai à 91 ans

- Francis Rastorfer (Lausanne) décédé le 23 novembre dans sa 90e année.

Dans nos rangs

Suite à la démission de Josiane Dupraz, nous avons accueilli un nouveau collaborateur qui a le difficile devoir de tenir à jour la liste des membres SCCV. Il s'agit de Christophe Grunder de Corcelles/Chavornay. Nous espérons que vous saurez lui faciliter la tâche en respectant les délais d'envoi des renseignements souhaités.

Par avance, nous lui transmettons notre gratitude.

Suite à la démission de Christiane Ferrot, Jean-Jacques Mercier, comptable de profession, a accepté de reprendre les cordons de la bourse de notre société. Merci infiniment Jean-Jacques !

Notre reconnaissance va également à Agnès (secrétaire), Valérie (responsable du site) et Caroline (responsable du journal) pour toutes les besognes accomplies cette année.

Ajoutons que notre secrétaire a également assuré une grande partie du secrétariat de la fête pour les dossiers qui concernaient la SCCV : elle mérite une ovation !

Nos sincères remerciements aux membres du comité et de la commission de musique, aux responsables et chefs de chœurs, à tous les chanteurs ! Votre engagement est la sève de notre bel art choral !

Lise Dutruy
Edwige Clot

Festi Musiques

Comme chaque année, c'est le moment de vous engager pour le **samedi 9 juin ou le dimanche 10 juin 2018**.

On compte sur vous pour y chanter ou y travailler. Les bénévoles s'inscrivent auprès de:

Mary Chabloz
079 213 33 43
marychabloz@bluewin.ch

Les chœurs s'inscrivent directement sur le site
www.festival-moudon.ch

Dimanche 11 mars 2018 dès 9h30
Centre sportif du Sentier

Ordre du jour

01. Ouverture de l'Assemblée - Bienvenue
02. Accueil des nouveaux chanteurs
03. Hommage aux disparus
04. Désignation des scrutateurs
05. Admissions - Démissions
06. Présentation des nouveaux membres des instances SCCV
07. PV de l'AD du 19 mars 2017 à Echallens *à lire sur le site chœur.ch*
08. Rapports d'activités 2017 des CC/CM *voir pages 2-5*
09. Comptes 2017 et rapport de la Commission de vérification des comptes *Discussion - adoption*
10. Budget 2018 *Discussion - adoption*
11. Nomination de la Commission de vérification des comptes 2018
12. Activités SCCV 2018
13. FCCV 2017
14. USC – SUISA – ASCEJ – Festi Musiques
15. Date et lieu de la prochaine AD 2019
16. Tirage au sort d'un concours organisé au début de l'AD
17. Propositions individuelles et divers

Jubilaires
Tout au long des débats de l'Assemblée du matin,
les jubilaires seront appelés et honorés par tranche de mérite.

Les membres sympathisants sont cordialement invités à cette assemblée.

Café - Croissant

Répétition des chants

- Vive la vie (lecture à vue 50' 1re catégorie)
- Pour vivre encore (tutti)

Accueil à l'entrée de la salle

Chaque société s'annoncera et retirera...
- ses deux coupons de vote
- ses cartes de banquet
- les diplômes et insignes de ses chanteurs honorés

Apéritif offert par la Commune du Chenit

MENU

Marbré de volaille aux cornes d'abondance

Salade aux croûtons

Rôti de porc du Canton aux graines de moutarde

Légumes et galette de pommes de terre

Pavé mousseux au chocolat noir arrosé de coulis de mangue

Café ou thé

Prix: 40.- *(sans boissons)*

COMMANDES DE CARTES-REPAS

Chaque société peut commander le nombre de cartes-repas qu'elle désire et versera le montant correspondant au

CCP 10-15324-1

IBAN 37 0900 0000 1001 5324 1

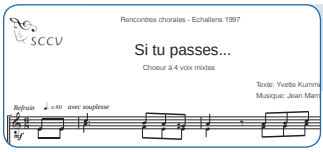
Dernier délai de commande lundi 5 mars 2018

Pour ces commandes, avisez le trésorier SCCV : Jean-Jacques Mercier

Téléphone (dès 19h) : 079 616 24 03 ou 021 869 94 16
Courriel : jjmercier@bluewin.ch

Votre versement tient lieu de commande.

Les repas commandés non consommés seront facturés au prix coûtant.



La SCCV édite !

Éditions de la Société cantonale des chanteurs vaudois

Depuis janvier 2018, le comité et la commission de musique assurent la gestion du patrimoine choral de la SCCV.

La liste des partitions va figurer sur le site choeur.ch et vous pourrez donc passer commande à : *secretariat-sccv@choeur.ch • +41 75 422 92 33*

Il est bien entendu que vous pourrez continuer de vous adresser à vos éditeurs habituels qui nous transmettront vos ordres !

Editions Frédy Henry à Vullierens
office@fredyhenry-editions.ch

Sympaphonie à Payerne
jeanmarc@sympaphonie.com
ou *catherine@sympaphonie.com*

Notez que les partitions de 50' de la Fête d'Echallens 2017 peuvent être obtenues auprès des éditeurs suivants (voir aussi Alu nº 80) :

Editions des Anges à Echallens
mettraux.b@bluewin.ch

Editions Labatiaz à Saint-Maurice
labatiaz@bluewin.ch

Editions du Trouvère à Fribourg
trouvere@bluewin.ch

ASCEJ

Nicolas Reymond

Appel pour distribuer des subsides

L'Association de soutien aux chœurs d'enfants et de jeunes (ASCEJ) réunissant les associations cantonales de chant de la Romandie, l'AVDC et A Cœur Joie, a pour but de favoriser les échanges entre les chœurs précités de deux ou plusieurs cantons en les aidant financièrement dans l'élaboration d'un projet.

Contactez un ou plusieurs chœurs, élaborez un projet d'échanges, de rencontres, de concerts et soumettez-le nous, vous trouverez les critères à remplir et le formulaire d'inscription sur notre site

www.ascej.ch

Les demandes seront traitées dans l'ordre d'arrivée.

Nouveau programme d'échange pour chœurs d'enfants et de jeunes

Le programme « échange chœurs » rassemble les chœurs suisses d'enfants et de jeunes par-delà les frontières linguistiques. Il est encouragé par la Fondation Sophie et Karl Binding, par Movetia, l'agence nationale de promotion des échanges et de la mobilité, et par l'Association suisse pour la promotion des chœurs d'enfants et de jeunes SKJF.

La cohésion de la Suisse par-delà les frontières linguistiques n'est pas une évidence. Les débats menés récemment dans certains cantons sur l'enseignement des langues montrent que la compréhension entre les régions linguistiques doit sans cesse être soutenue.

Le nouveau programme d'échange et d'encouragement « échange chœurs » permet à des chœurs d'enfants et de jeunes de Suisse romande et alémanique de trouver un chœur partenaire dans une autre région linguistique. Sont également encouragés les projets d'échange de chœurs de la Suisse italophone et romanchophone. Movetia met à disposition une plateforme informatique pour rechercher un chœur partenaire. Une fois que deux chœurs se sont trouvés, ils organisent ensemble un ou plusieurs concerts.

Le soutien financier accordé à chaque projet d'échange dépend du nombre de participants. Il peut varier entre 3000 et 7000 francs environ. Le programme « échange chœurs » comprend en outre des conseils pour organiser un échange.

Les chœurs se prêtent particulièrement bien à un échange linguistique et culturel, car c'est dans le chant choral que s'unissent les formes artistiques de la langue et de la musique. L'élaboration d'un programme et la préparation d'un concert en commun permettent à de jeunes chanteurs non seulement de mettre en pratique leurs connaissances linguistiques, mais aussi de faire la connaissance des membres d'un autre chœur et du profil musical de celui-ci. La musique permet d'exprimer des émotions et de tisser des liens.

Informations supplémentaires

- *www.movetia.ch/echangechoeurs*
- *www.skjf.ch*

Renseignements

Jan Schudel
Chef de projet des domaines
Environnement et Social

Fondation Sophie et Karl Binding
schudel@binding-stiftung.ch
061 317 12 46

AVDC
ASSOCIATION VAUDOISE
DES DIRECTEURS DE CHOEURS

Le billet du Président

NON !
à No Billag

Osons faire confiance !

Chères directrices, chers directeurs,
chères chanteuses, chers chanteurs,

S'investir dans l'art choral est un don de soi. Un don de temps, un don d'argent, un don d'énergie. Il est difficile de comptabiliser ces données, de calculer le rendement, le retour sur l'investissement. Il est bon de ne pas compter pour une fois. De s'investir sans limites. Dans ce monde où tout est compté, il y a de moins en moins de place pour l'infini.

C'est une chance de pouvoir choisir maintenant où nous voulons placer nos billes. On se posait moins de questions avant. Plus rien n'est irréfléchi, même le don de soi. Nous sommes donc libres actuellement de choisir de donner ou de garder tout pour soi. Je choisirai de continuer à donner le 4 mars prochain.

Chaque année nous sommes sollicités par des associations caritatives, par des associations chorales, par Billag. Pourquoi ? Faut-il changer nos habitudes en pensant qu'il est plus économique pour soi-même de ne rien payer pour les autres ? En effet, peut-être qu'il est difficile de savoir comment sera utilisé chaque franc que l'on verse à ces associations. Mais osons faire confiance aux personnes qui s'investissent. Le but est que ces organismes existent et qu'ils continuent d'exister. Le fait qu'une partie de la population s'intéresse, se réunisse, réfléchisse à la branche en question participe à sa pérennité.

Un signal fort dans ce refus de l'individualisme économique et moral serait que l'initiative No Billag soit rejetée à plus de 80% ! Ainsi, nous montrerions le renouvellement de notre confiance aux acteurs culturels de nos régions.

Avec mes meilleures salutations,

Le président
Nicolas Reymond

Save the date

Journée d'automne de l'AVDC, 29 septembre 2018 à Bavois

Accueil et organisation par le chœur mixte L'Avenir de Bavois, Assemblée générale et Masterclass avec un chef de renommée internationale

Place pour cinq candidats qui dirigeront le grand chœur formé des participants à la journée. Conseils en direct à l'image du masterclass avec Daniel Reuss de l'année passée.

À cette occasion, deux des cinq partitions seront spécialement composées par Dominique Gesseney *(voir pages 17-19)*, et seront interprétées en première mondiale en présence du compositeur.

Séminaire de Château-d'Oex

Du 10 au 12 mai 2018

Stéphane Cosandey

Stéphane Cosandey, musicothérapeute de formation, s'est orienté vers l'enseignement de la musique et la direction chorale. Ancien choriste, il est très actif dans le monde choral et musical. Il dirige plusieurs chœurs et enseigne à l'école de musique MusicaViva. Il est également maître de musique à l'école secondaire de Châtel-Saint-Denis. Il s'intéresse particulièrement aux aspects rythmiques et corporels de la musique.

1. ATELIER CHORAL

Cette année, le jazz sera à l'honneur de cet atelier. Découvrez ce répertoire peu chanté, exigeant et entraînant, truffé d'accords de septième, neuvième, ou plus si affinités. Cet atelier vous permettra également de découvrir des exercices de pose de voix « jazz » et « pop rock ».

2. BODYPERCUSSION ET LOOP SONG

Stéphane est devenu l'un des meilleurs spécialistes de ces arts.

Laissez-vous emmener par ses délires et ses découvertes ! Idée de départ très simple : comment travailler des séquences rythmiques sans aucun matériel ? La bodypercussion est une ressource à la croisée de diverses techniques (danse, claquettes, batterie, jeux de cour de récré, percussion vocale, scat, brain gym, etc.). La bodypercussion aide à une meilleure perception de son corps grâce entre autre au travail de latéralisation. Elle mélange une rigueur du travail répétitif et de l'improvisation. Faire des liens avec les circle songs développés par Bobby McFerrin. Découvrir des règles simples permettant de jouer, travailler, ou gérer des circle songs.

Haô Ting

Diplômé de l'Académie Internationale de Comédie Musicale à Paris en 2007, Haô Ting est également admis à l'Opéra Studio de l'Académie nationale Sainte-Cécile de Rome en 2013, auprès de Renata Scotto. Il obtiendra la même année une « mention très bien » au Concours d'Honneur de L'Union Professionnelle des Maîtres du Chant Français en Mélodie et Opérette. En 2016, il sera un des quatre participants aux master classes de Joyce Didonato au Carnegie Hall de New York. Haô Ting est aussi professeur certifié de Yoga. On l'entendra notamment à Paris dans *Le Portrait de Dorian Gray* au Café de la Gare et dans *Le Roi Lion* au Théâtre Mogador. Il participera à divers festivals en Europe dans le répertoire de Leonard Bernstein : *Candide, West Side Story, On The Town*. Et récemment il fait ses débuts dans le rôle de Tybalt dans l'opéra *Roméo et Juliette* de Charles Gounod à Hong Kong. Haô Ting enseigne le chant en parallèle de sa carrière. Il intervient

auprès des jeunes dans le cadre de l'action « Osons l'Opéra » à l'École Européenne de Taipei pour des ateliers de découverte de la voix. Il est membre du jury lors des derniers Festivals de Chansons Francophones de Taipei.

3. CULTURE VOCALE « COMÉDIE MUSICALE »

Dans ce style de chant, beaucoup de couleurs, d'effets, de timbres sont utilisés. Varier entre le « Belting » et le « Legit » pour traduire ses sentiments, utiliser son corps et sa théâtralité, voici le travail proposé dans ce cours à travers le répertoire de la comédie musicale.

Marie-Hélène Essade

Marie-Hélène Essade étudie le piano et le chant au Conservatoire de Musique de Lausanne où elle obtient un Premier prix de virtuosité avec félicitations du Jury. Elle est lauréate du Prix de la Fondation Kiefer-Hablitzel et d'une bourse de l'Association suisse des musiciens. Elle part aux USA, est engagée dans le prestigieux. Chœur du Lyric Opera House de Chicago, se perfectionne auprès de Barbara Pearson, avant de partir pour Rome où elle collabore avec le chef Flavio Colusso et son Ensemble instrumental Seicentonovecento. Elle fait également partie de l'Académie vocale de Suisse romande, de l'Ensemble vocal de poche ainsi que de l'Ensemble genevois Gli Angeli. Parallèlement à ses activités solistiques, Marie-Hélène Essade est professeur de chant, maître de stage à la HEM de Lausanne et formatrice vocale du Chœur de l'Université de Lausanne.

4. CULTURE VOCALE

Apprendre à mieux respirer, à soutenir ses phrases, à placer sa voix, à ne pas la fatiguer, à chanter sur l'appui du souffle, à avoir un son souple et timbré... Bref améliorer (ou découvrir !) sa technique vocale pour un plus grand plaisir de chanter ! Avec des exercices corporels et vocaux ainsi qu'une mise en pratique sur des pièces simples du répertoire choral.

Béatrice Nicolas

Passionnée par la voix – les voix – elle se forme au Roy Hart Theatre (RHT) et en est devenue enseignante. Dès sa création en 1998, elle dirige le chœur de l'Usine à Gaz de Nyon avec la démarche du RHT. Elle a une formation à l'enseignement de la méthode d'initiation musicale Willems. Elle complète ses compétences par d'autres formations : école de théâtre Serge Martin, direction chorale, eutonie, djembé, claquettes... En 2007, elle chante en soliste dans un spectacle qu'elle a cocréé sur Boris Vian. En 2014, elle crée son atelier « LA VOIX LÀ ». Avec l'approche du RHT elle y enseigne le travail de la voix parlée et chantée individuellement ou en groupe. Elle est formatrice d'adultes pour la musique dans le domaine de l'éducation, enseigne la rythmique à l'école, est animatrice musicale auprès d'enfants hospitalisés au CHUV.

5. DÉCOUVRIR SA VOIX AUTREMENT

L'objectif de ce cours est de développer nos capacités vocales en partant de qui nous sommes et de ce que nous savons faire naturellement. Il s'agit d'explorer, oser sa

voix, toute sorte de voix, sans a priori ni préjugé – d'utiliser le corps, le mouvement pour aller à la source dynamique du son – de valoriser notre capacité d'invention et de créativité, pour prendre confiance et mieux maîtriser sa voix. Le jeu et le plaisir accompagnent cette démarche. Travail dans une tenue souple et confortable, sans chaussures (chausson, basane…).

Giuseppe Stella

Diplômé à la Faculté des lettres de Genève, puis formé à l'école de danse contemporaine Bella Hutter de Turin, il poursuit sa formation par de nombreux stages, notamment avec Jorma Uotinen, Elsa Wolliaston, Pascale Houbin, Marc Klein, Georges Appaix ou encore Hisako Horikawa. Il a reçu en 2002 le prix de la meilleure chorégraphie pour *Alice au pays des merveilles*, de Lewis Carrol, attribué par le Ministère espagnol de l'éducation nationale. Il a réalisé de nombreuses créations de chorégraphies et a été interprète de nombreux spectacles de danse depuis 1983.

6. ATELIER DE TECHNIQUE CORPORELLE

Durant les mises en voix, un travail corporel est presque toujours proposé pour assouplir et tonifier l'instrument du chanteur. Ce cours vous permettra d'approfondir ce domaine qui est «la mise en corps», d'en comprendre le sens, de travailler sur la qualité de présence du chanteur sur scène et devant son public. Vous aborderez également la conscience corporelle par une respiration plus ample et plus profonde. Cet atelier est accessible à tous et n'engage aucune difficulté physique ou technique.

Blaise Ubaldini

Né en 1979, Blaise Ubaldini a étudié la clarinette avec Jean-Claude Brion à Evreux puis Richard Vieille au CNR de Paris. Il pratique le jazz et les musiques improvisées avec Michel Goldberg et Marc Boutillot dans le cadre de l'école ARPEJ. Il fonde le groupe de rock "Strix" avec lequel il travaille pendant plusieurs années comme guitariste et chanteur. Il arrête la musique pour se consacrer à l'étude des langues et effectue une licence en études indiennes (Faculté des langues orientales). Il reprend la clarinette et effectue un diplôme de soliste à la HEM de Lausanne avec Frédéric Rapin. C'est dans cette ville qu'il entreprend en 2008 des études de composition avec William Blank, qu'il poursuit à Genève avec Michael Jarrell, Luis Naon et Eric Daubresse. Il est joué par l'Ensemble Intercontemporain, le Collegium Novum Zürich, l'Orchestre de Chambre de Genève, la soprano Lisa Tatin, le Lucerne Festival Alumni Ensemble, l'Indiana University New Music Ensemble, le clarinettiste Jean-Marc Fessard, l'ensemble vocal Exaudi, la compagnie CH.AU, l'ensemble Matka, le duo Interférences.

7. SOLFÈGE ET NOTATION MUSICALE

Le solfège, sacré obstacle pour arriver à l'essence même de la musique. Simple technique ou est-ce déjà de la musique ? Cet art de coder les mélodies ou les rythmes sera disséqué par notre invité afin que cela devienne moins stressant et même plaisant pour vous d'être devant une nouvelle partition.

8. ANALYSE ET HARMONIE

Ce cours a pour but de donner quelques clés de lecture des harmonies et tonalités des partitions chorales afin de mieux se situer avec sa voix dans la construction globale d'une œuvre. Analyse, écoute, harmonie seront au répertoire ainsi qu'une pratique collective des passages analysés.

9. INITIATION À LA COMPOSITION ET ARRANGEMENTS

Nous sommes parfois amenés, selon les musiciens à disposition, à arranger certains morceaux du répertoire. Ou alors, une mélodie nous passe par la tête, et nous rêvons de la mettre sur papier pour la faire chanter par notre chœur. Ce cours vous permettra d'acquérir quelques bases, vous essayer à l'arrangement ou à la composition sans prétention, de commencer par quelque chose, quelque part...

Romain Mayor

Né en 1984, Romain Mayor exerce aujourd'hui les activités de chef de chœur et d'orchestre, de chanteur et d'organiste. Il débute l'apprentissage de la musique avec le piano, puis étudie le chant, la direction et la musicologie. En tant que chef titulaire, il dirige le Chœur J.-S. Bach de Lausanne, le Motet de Genève, le Chant Sacré de Genève ainsi que l'Ensemble Post-Scriptum qu'il a fondé. Il est depuis 2014 professeur de direction à l'Association vaudoise des directeurs de chœurs. Il développe également une activité de professeur de chant et se produit en récital ou en concert, aussi bien comme choriste professionnel que soliste d'oratorio. Romain Mayor est titulaire d'un certificat de piano ainsi que de deux diplômes HEM (Master of Arts) obtenus dans les domaines de la direction et du chant lyrique. Il a également reçu en 2007 le prix Fritz Bach de la Fondation Crescendo.

10. HISTOIRE DE LA MUSIQUE CHORALE

Est-ce que Guido d'Arezzo avait une grande main ? L'organum médiéval avait-il des vertus hallucinogènes ? Est-il dangereux pour la santé de composer plus de huit symphonies ? Verdi et Wagner se détestaient-ils vraiment ? Est-ce que Guillaume Dufay habitait Cossonay ? Arnold Schönberg était-il heureux de détruire la tonalité ? Vous obtiendrez une réponse à toutes ces questions hautement existentielles en suivant ce cours d'histoire de la musique chorale associant théorie et pratique, à mi-chemin entre une conférence musicologique et une répétition chorale.

11. INITIATION À LA DIRECTION

Ce cours vous permettra de voir ou revoir les bases de la direction de chœur avec des partitions simples, de découvrir cet art aux multiples facettes, et qui sait, animer en vous une vocation.

Nicolas Reymond

Né en 1978, Nicolas Reymond est titulaire d'un diplôme de maître de musique et de mathématiques de la Haute école pédagogique vaudoise (HEP - 2005). En 2001, il obtient le brevet de maître de musique au Conservatoire de Lausanne et en 2003 le diplôme professionnel de direction de chœur dans la classe de Michel Corboz au Conservatoire de Genève. Il dirige le chœur Ardito et

l'ensemble Sobalte. Il est également professeur de direction et responsable pédagogique de la filière « Musique à l'école » à la Haute école de musique de Lausanne (HEMU). Il est professeur de direction de chœur du certificat CH 1 de l'AVDC. Au sein de l'école publique, il enseigne la musique au collège de Prilly et est répondant du groupe de référence « Musique » à la DGEO.

12. COURS DE DIRECTION

La direction de chœur est un art qui s'occupe de beaucoup de sujets à la fois ; la psychologie, l'interprétation, la gestuelle, le management... Par le geste, nous travaillerons la carrure, la posture, la fluidité, le phrasé, l'accentuation, les tempi, les départs et arrêts. Par des simulations de répétitions, nous aborderons la pédagogie, la gestion de groupe ou encore l'écoute.

Accueil des enfants

Durant les ateliers suivis par les adultes, **les enfants entre 3 et 12 ans** sont pris en charge par des professionnels. Eveil musical et activités éducatives pour les petits ; rythmique, théâtre et chant pour les grands. Jeux à l'extérieur et promenade dans la nature pour tous !

38e séminaire de l'AVDC...

Le séminaire de Château-d'Oex réunit chaque année une centaine de personnes intéressées par l'art choral ou la voix en général. Directeurs de chœurs, chanteurs, étudiants, enfants, tout un monde qui se côtoie et partage un week-end ensemble entouré par d'excellents professeurs.

Grâce au soutien financier de l'Etat de Vaud, ce stage vous offre la possibilité de choisir quinze heures de cours répartis sur trois ateliers ainsi que la pension complète à l'hôtel.

Toutes nos formations sont subventionnées par le Service des Affaires culturelles de l'Etat de Vaud, qui reçoit nos plus vifs remerciements

LIBERTÉ ET PATRIE canton de vaud

Inscription au Séminaire 2018

Inscription sur www.choeur.ch **jusqu'au 25 avril 2018**

INSCRIPTION RECOMMANDEES SUR LE SITE

ou version papier à renvoyer à Benoît Dupont - Ch. de l'Ancien Tram 12 - 1083 Mézières

Madame / Monsieur / Enfant Date de naissance :.....

Nom : ..... Prénom : .....

Tél. : ..... Portable : .....

Adresse : .....

NPA : ..... Localité : .....

E-mail : .....

Je choisis les cours suivants : Nos ..... / ..... / ..... / .....

Inscrire impérativement 4 cours, dans l'ordre decrescendo de vos désirs

Divers *(merci de lire attentivement toutes les rubriques)*
Cochez ou complétez suivant les cas, s.v.p

1. Je suis : ❏ membre individuel AVDC Je désire : ❏ devenir membre individuel AVDC (25.-/année)
   ❏ membre d'une société membre AVDC ou SCCV
   nom et localité de la société : .....
   ❏ non membre : je désire devenir membre individuel : ❏ oui ❏ non
2. Je suis : ❏ étudiant ou apprenti ou/et participant au Certif'
3. Je suis : ❏ directeur depuis ..... années ❏ sous-directeur ❏ choriste
4. Je chante : ❏ soprano ❏ alto ❏ ténor ❏ basse
5. Je désire, dans la mesure du possible, recevoir ..... leçon(s) individuelle(s) de culture vocale, au prix de 30.- la leçon de 30 minutes auprès d'un des professeurs concernés.

6. Remarques : .....

Lieu et date : ..... Signature : .....

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu : Hôtel Roc et Neige - Rte des Monnaires 46, 1660 Château-d'Oex www.rocetneige.ch

Durant le séminaire, l'hôtel nous est entièrement réservé - ambiance musicale et décontractée garantie !

Rendez-vous : **jeudi 10 mai, 8h45** à l'hôtel Roc et Neige

Clôture : **samedi 12 mai**, 17h30 environ

Prix, avec cours, logement et repas (sans les boissons):

Membre AVDC :	310.-
Membre société AVDC ou SCCV :	370.-
Non membre :	460.-
Etudiant, apprenti ou étudiant du CH I :	155.-
Enfant:	155.-

Rabais de 20% sur le prix total accordé aux familles dès 2 enfants.

- **Nous vous proposons 12 cours. Vous en choisissez 4 dans l'ordre décroissant de vos désirs.** Vous suivrez en principe les deux premiers et l'un des deux suivants selon nos possibilités.
- **Vendredi soir : deux heures de chant commun** mené par deux professeurs du séminaire
- **Samedi 16h30 : Spectacle de fin** avec tous les participants
- **Possibilité de suivre des cours individuels de culture vocale au prix de Fr 30.- la 1/2h.** Si vous êtes intéressés, indiquez-le sur le bulletin d'inscription.
- **Inscription par internet sur le site www.choeur.ch**
- **Les familles et les étudiants CH1 sont logés à l'Auberge de Jeunesse.** L'établissement nous est entièrement réservé et il se trouve juste en dessous de l'hôtel Roc & Neige.
- **Les personnes y compris les familles qui désirent venir sur place déjà le mercredi soir peuvent le faire à leur frais.** Merci de nous l'indiquer dans leur inscription.

par Bernard Dutruy

Dominique Gesseney-Rappo tel le phénix

Que vous êtes joli !
que vous me semblez beau !
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le phénix des hôtes de ces bois.

L'incontournable

Procédons dans l'ordre et commençons par consulter la publication de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne de 2006 !

Dominique Gesseney-Rappo figure à deux reprises dans les textes qui précèdent les portraits des grands musiciens vaudois qui ont marqué un siècle de musique, en Pays de Vaud.

Après Doret *et* Jaques-Dalcroze, *et jusqu'à nos jours, le genre de la chanson sera illustré par Carlo* Boller, *Carlo* Hemmerling, *Robert* Mermoud, *Michel* Hostettler, *René* Falquet, *Patrick* Bron, *Dominique* Gesseney-Rappo. *Tous ces compositeurs dirigent eux-mêmes des chœurs ; ils savent ainsi comment mettre en valeur les voix des amateurs (ceux qui aiment), et accroître en eux le plaisir de chanter.*

Broyard, Vaudois et Romand à 100 %

Pendant sa période d'études, puisqu'il fallait bien vivre, il a été laveur de vaisselle, pompiste, vendeur itinérant de poisson, mais aussi « chef de chœurs ». Un bon bougre, que j'vous dis, bien de chez nous.

Avec la Chanson du Lac de Courtepin, qu'il a dirigée pendant huit ans, il a découvert, en plus d'une ravissante institutrice devenue son épouse, un domaine de la musique jusqu'ici presque ignoré de lui : la **musique populaire**, qu'il a abordée parce qu'il le fallait bien et peut-être, ose-t-il à peine l'avouer maintenant, avec un rien de condescendance.

L'homme d'expérience et le bon vivant

Il a reçu un élément de son éducation musicale – qu'il qualifie de fondamental – durant les cafés noirs (moments très importants de la vie associative fribourgeoise). Ces moments de détente après les répétitions ou les prestations lui permettaient de côtoyer des chanteurs très différents de ceux des répétitions ; ils oubliaient le chef et ses exigences, et ressortaient leur répertoire, parfois durant une bonne partie de la nuit. Et c'est dans ces moments-là qu'il comprit ce qu'était la **chanson populaire** :

il a pu observer des gens **chanter avec une telle émotion, une telle sincérité**, en allant chercher leurs chansons à l'intérieur d'eux-mêmes, qu'il en a été maintes fois impressionné. Il s'y passait quelque chose de fondamental qui devait ressembler à la **Musique** avec un grand M, l'essentielle, celle qui **sait parler au monde des émotions** et au plus grand nombre. Et pourtant la justesse de l'intonation était parfois augmentée de quelques pour mille dans l'échelle des « canards ».

C'est avec la Chanson du Lac qu'il a gagné son premier prix de composition lors du concours « Chantons la vigne » ; sa chanson avait mérité le second prix, le premier prix revenant à un certain André Ducret !

L'homme qui, un jour, prit le large

Chers chanteurs et chanteuses : ce qui suit – en petits caractères et en italique – vous concerne probablement beaucoup moins mais c'est durant cette période de composition que Dominique acquerra ses lettres de noblesse, ce qui sera désormais tout « bénéf » pour nous.

*Durant quelques années, une orientation plus instrumentale se dessine. C'est ainsi que l'opportunité lui a été offerte d'écrire, en 2005, **Nunc dimittis** pour ténor solo et quatuor à cordes, créé en décembre de la même année à New York par G. Bersier et le Quatuor Sine Nomine. **L'aube dérobée**, pour quatuor à cordes, écrite à l'invitation du Hawthorne String Quartet de Boston, créée le 2 avril 2008. La première partie de l'année 2007 a été consacrée à la composition de deux œuvres de commande : **Instants**, pour flûte de pan et quatuor à cordes, créée par J. Gollut et le Quatuor Sine Nomine (10 septembre, salle Paderewski). **Quam grande est nomen tuum**, pour chœur de femmes à 3 - 6 voix a cappella, destiné à l'Ensemble Vocal Callirhoe de Lausanne, dirigé par D. Tille. **Bois dur, bois vert, bois tendre**, pour chœur de femmes et chœur d'hommes a cappella, créé le 1er mars 2008 à Saint-Maurice (dir. D. Brodard et D. Tille), commande de la Fondation Pro Helvetia, dans le cadre du projet Kaleidoschoral.*

Ses créations en Italie, à Jérusalem, en Belgique, à Marrakech, au Merkin Concert Hall de New-York, à Boston et à Prague, en font un des plus talentueux compositeurs de sa génération, de notre pays et de renommée internationale.

Retour au port pour notre plus grand plaisir

Dominique ressent aujourd'hui le besoin de revenir à **ses amours primitives : la musique chorale**. Son retour dissimule sa sincère envie de servir l'art choral – sentiment qu'il va certainement me pardonner de vous révéler.

A l'instar des stars qui prétendent bien valoir le produit qu'elles soutiennent en encaissant des millions, je suis en mesure de vous promettre « gratis pro deo » un parfum de bonheur si vous avez le loisir et quelques minutes pour poursuivre votre lecture en page 19...

PARCE QUE VOUS LE VALEZ BIEN.

Pour l'ADGRC : Bernard Dutruy

Association
Dominique Gesseney-Rappo, compositeur

© BCUL – L. Dubois

Ces quinze dernières années, le compositeur Dominique Gesseney-Rappo a orienté son travail vers l'écriture instrumentale, ce qui lui a permis de réaliser l'essentiel de sa musique orchestrale et de chambre. Une vraie évasion de l'univers choral durant de trop longues années, voyage qu'il qualifie cependant de vraiment passionnant et enrichissant !

Or, la musique est un langage, un moyen de communiquer et de faire chanter les mots.

Ce qui ressort de ces quinze années d'écriture dédiées au monde instrumental est clairement un besoin de **revenir à une musique capable de mieux « parler », communiquer avec ses auditeurs**, que ce soit avec de la musique instrumentale et/ou particulièrement la musique chorale.

Ce sera donc, pour lui, l'occasion de renouer avec le monde choral, à la recherche d'un langage accessible, capable de **raconter**, de **communiquer**. Certaines chorales de notre canton se souviennent encore de ces merveilleuses et admirables pages de : *Bonsoir Princesse* ou *La couleur des rois*, pour chœurs d'hommes, et *Une pierre* ou *Chanson-bagages* pour chœurs mixtes.

Dominique va donc relever un nouveau défi : celui d'écrire *une musique* non pas *de son temps*, mais *pour les auditeurs et musiciens de son temps*, défi devenu pour lui une nécessité évidente.

Notre but avoué est de replacer Dominique Gesseney-Rappo au centre du monde des compositeurs romands, d'inviter les chorales « curieuses » à redécouvrir ce compositeur et les inciter à chanter et à déguster le « Gesseney Nouveau » car il est arrivé !

Nous remercions ici l'AVDC et son président Nicolas Reymond pour leur esprit de collaboration et sommes en mesure de vous annoncer que deux compositions mixtes a cappella de DGR, en « création mondiale », seront au programme de la...

Journée d'automne de l'AVDC fixée au samedi 29 septembre 2018 à Bavois.

Soyez donc nombreuses et nombreux à ce rendez-vous exceptionnel car... la curiosité n'est assurément pas un vilain défaut !

www.gesseney-rappo.ch/association

Une fête de l'art choral à ne pas manquer !

Du 4 au 7 avril, la 54e édition du Montreux Choral Festival réunit dans la Riviera vaudoise plus de cinq cents choristes de Suisse et du monde entier dans une double compétition, nationale et internationale. Cette année, les onze chœurs internationaux viennent d'Asie du Sud-Est et de l'Europe de l'Est mais aussi d'Angleterre, de Belgique et d'Espagne. Le concours national rassemble six chœurs des cantons de Fribourg, du Valais, de Soleure, de Zurich et de Lucerne. C'est l'occasion de découvrir des chœurs de grande qualité, dans toutes les formations : mixtes, enfants, dames, hommes. Un rendez-vous incontournable !

Les festivités commencent le mercredi 4 avril à la Salle del Castillo de Vevey à 19h30, avec le **concert d'ouverture du Festival**. Ce sera l'occasion d'entendre en avant-première toutes les formations inscrites au concours international ainsi que des ensembles invités.

Le jeudi 5 avril est consacré aux **programmes imposés des chœurs en compétition internationale**, toujours à la Salle del Castillo de Vevey, à 14h et à 19h30. Les **programmes libres du concours international** sont interprétés le vendredi 6 avril dans la même salle et aux mêmes horaires.

L'après-midi du samedi 7 avril est consacrée à la **compétition nationale**, à l'Auditorium Stravinski de Montreux dès 13h30. C'est là aussi qu'aura lieu, dès 19h30, le **gala de clôture**, avec la remise des prix et le **concours pour le Grand Prix de la Ville de Montreux**. La soirée sera animée par une prestation du peintre bien connu **Frank Bouroullec**, partenaire du MCF 2018.

Le matin de ce samedi 7 avril verra les chœurs inscrits s'égayer dans la région pour (en)chanter les passants et la population de la Riviera dans son entier avec les **traditionnels concerts *off* du Festival**: des prestations publiques gratuites dans des centres commerciaux ou des sites touristiques comme le Château de Chillon.

Tous ces concerts de grande qualité sont évidemment ouverts au public. La billetterie est ouverte (réservation : 021 962 21 19), un abonnement général est proposé pour Fr. 50.– qui permet d'assister à tous les concerts, y compris la soirée de clôture. Sinon les prix journaliers sont de Fr. 20.– pour le mercredi, le jeudi et le vendredi, et Fr. 30.– pour le samedi (y.c. la soirée de clôture). Les enfants et les étudiants bénéficient d'un rabais de 50%.

Bienvenue donc au 54e Montreux Choral Festival, du 4 au 7 avril 2018 ! Et si vous êtes membres d'une chorale, pourquoi ne pas vous inscrire pour le concours national en 2019 ? Vous pouvez même vous inscrire à la compétition internationale, le 1er prix du Festival a été remporté par un chœur suisse il y a un peu plus de dix ans, alors pourquoi pas vous ?

WWW.BULLE2018.CH

FETE FEDERALE DES TAMBOURS ET FIFRES BULLE - 2018

28 JUIN - 1ER JUILLET 2018

Bulle accueillera en 2018,
la 27e Fête fédérales des tambours et fifres.
Quatre jours de concours et de festivités,
du 28 juin au 1er juillet, voulus au cœur de la ville
pour offrir des conditions optimales aux meilleurs musiciens du pays
venus concourir et pour que la population puisse vivre l'évènement au plus près.
Plusieurs cortèges sillonneront la ville, dont un **Morgenstreich**,
comme au carnaval de Bâle, dans la nuit du 30 juin au 1er juillet.
Informations et programme sur **www.bulle2018.ch**

Lise Dutruy

Francis Rastorfer

secrétaire-caissier SCCV de 1969 à 1977, puis membre d'honneur dès 1992

Monsieur Rastorfer et la SCCV

Par ces quelques lignes, et au nom de tous les comités qui lui ont succédé, j'aimerais apporter une reconnaissance posthume à Monsieur Rastorfer, décédé le 23 novembre 2017 à Lausanne où il résidait.

Sa collaboration à la recherche et l'organisation des archives de la Société cantonale des chanteurs vaudois et celles de la Société cantonale vaudoise de gymnastique ont occupé sa retraite et lui ont valu le titre de membre d'honneur de ces deux sociétés.

De passage aux Archives cantonales pour déposer de nouveaux documents, nous avons eu l'honneur d'être reçus par son directeur actuel, Monsieur Coutaz, qui se rappelait fort bien de l'énorme travail effectué.

Frédy Henry s'en souvient également : il m'a aidée à retracer cette époque et je l'en remercie.

Il faut savoir que jusqu'à sa nomination au comité, la totalité des archives se trouvait chez le secrétaire. Monsieur Rastorfer a donc vidé son garage pour y déposer plus de cent ans d'archives apportées par son prédécesseur (dans un camion de déménagement) ! Rien n'était classé ! Il a donc créé un fonds SCCV à la rue des Moulines à Chavannes-près-Renens et le triage des documents a débuté !

Pour ce faire, il a fait appel à Frédy Henry, alors employé chez Hug Musique à Lausanne qui avait accès aux archives de son employeur. Il lui a apporté son aide et a pu régler divers points concernant la musique. Ensemble ils ont passé des heures mémorables pour réaliser ce fastidieux travail !

Sa vie, son parcours professionnel

Francis Rastorfer est né en 1928 à Boulens, dans le Gros-de-Vaud, où son père était instituteur. La famille déménage ensuite à Lausanne où Francis suivra toute sa scolarité. Titulaire du brevet d'enseignement primaire en 1949, il tient des classes à Villars-Tiercelin pendant sept ans. Il sera ensuite sollicité pour tenir la classe de primaire-supérieure à Granges-Marnand.

Après avoir obtenu son brevet de maître prim-sup. en 1957, il est nommé à Lausanne. Il est exigeant, ne laisse rien passer, au point que ses élèves lui donnent le surnom de « radar » ! Il préside plusieurs années l'Association vaudoise des maîtres

prim-sup. En 1978, il est nommé inspecteur scolaire à Lausanne, poste qui évoluera par la suite en « conseiller pédagogique ».

Il passe également de bons moments avec des amis et des collègues à bord de son voilier. Dès la retraite, il file chaque été dans son chalet au Pays-d'Enhaut.

Ces deux dernières années, sa santé s'est dégradée ; après divers séjours en hôpital, ses douleurs multiples, la conscience de ne plus être lui-même, l'ont amené à souhaiter mettre un terme à sa vie.

Ses activités chorales

A côté de l'enseignement, il s'investit dans diverses activités chorales.

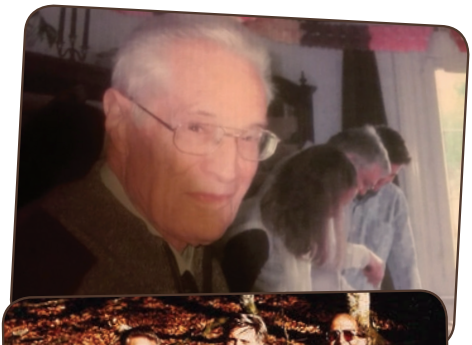
De 1959 à 1960, il dirige le Chœur d'hommes d'Echallens (document retrouvé dans ses propres archives). Le contrat d'engagement stipule que ses honoraires s'élèvent à f 21.50 par répétition, frais de déplacement compris !! La saison s'est bien déroulée et le compte-rendu dans le journal de la soirée de février 1960 est élogieux (prix des places : f 2.50 pour les adultes et f 1.10 pour les enfants). Compliments encore pour ce chœur lors du giron du Gros-de-Vaud à Poliez-le-Grand en mai 1960. Monsieur Rastorfer démissionne juste après cette fête. Les textes retrouvés n'en donnent pas la raison, mais son comité le regrette unanimement.

Fidèle chanteur de l'Union Chorale de Lausanne dès 1947 (un des fleurons des chorales vaudoises de l'époque), il prend la responsabilité du bulletin, *Le Choralion*. Il eut la chance de chanter sous la direction de Carlo Hemmerling jusqu'en 1960 puis de Robert Mermoud qui lui succéda.

On le retrouve aussi comme membre actif de la Chorale de La Pontaise de Lausanne jusqu'en 1994.

Je remercie Madame Jacqueline Rastorfer pour l'historique de la vie de son époux.

A elle, à ses enfants et petits-enfants, la SCCV réitère ses sincères condoléances.



Europäisches Jugendchorfestival

CHorama, communauté d'intérêts des Associations Chorales Suisses, vous invite à la

8e RENCONTRE SUISSE DES CHEFS DE CHŒUR

Jeudi 10 mai 2018, jour de l'Ascension, au Jazzcampus à Bâle

11.00 – ca. 12.00 h ***Martinskirche Basel: matinée des chœurs d'enfants du canton de Bâle-Ville***
11.00 – ca. 12.15 h ***Musical Theater Basel: matinée des chœurs des lycées de la région de Bâle***

PROGRAMME

Ca. 12.30 h **Jazzcampus, Club und Hof: buffet dînatoire, avec exposition-vente de partitions**
Müller & Schade AG, magasin de musique avec édition musicale, vend des partitions de chœur pour chaque formation et chaque style.

13.00 h **Jazzcampus, Performance H9: Choral Festival Network**
En Europe, il existe d'innombrables festivals et concours de chœurs qui méritent le voyage. Les directeurs et délégués qui sont accueillis au festival de chœurs de jeunes présentent brièvement leur événement.

13.45 – 15.45 h **Jazzcampus, Bewegungsraum H8: „voix et corps" avec Panda van Proosdji (NL) pour les chefs de chœurs d'enfants, de jeunes ou d'adultes**
Vous êtes-vous déjà demandé comment vous pouvez apprendre à vos chanteurs/chanteuses la manière d'avoir davantage de présence scénique? Panda a développé une méthode qui englobe trois termes: „énergie, attention et concentration". A l'aide d'exercices et de gadgets, elle vous montre à quel point il est simple et agréable de continuer à développer son propre chœur à cet égard et la rapidité avec laquelle l'événement musical peut être amélioré. (langue: la plupart du temps sans un mot, sinon en anglais avec une traduction allemande)

13.45 – 15.45 h **Jazzcampus, Saal A 16: „partitions pour des festivités" avec Jan Schumacher (DE) pour les chefs de chœurs d'enfants, de jeunes ou d'adultes**
Que ce soit pour des mariages, des anniversaires, des jubilés ou tout simplement pour une rencontre conviviale, les chefs de chœur ont souvent besoin de morceaux courts et efficaces pour les formations les plus diverses. En outre, le répertoire doit pouvoir s'adapter de manière flexible à la festivité en question. Au cours d'une session de lecture, Jan présentera un riche matériel musical et chantera avec les participants tout en tenant compte des possibilités d'organiser un mariage et d'autres fêtes. (langue: allemand avec traduction française, si nécessaire)

14.15 – 16.15 h **Jazzcampus, point de rencontre Perfomance H9: „son et sonorité", parcours vers l'acoustique dans le Jazzcampus avec Bernhard Ley et Martin Lachmann (CH)**
Le Jazzcampus a été construit par les architectes Buol&Zünd et achevé en 2014. L'acoustique architecturale a été développée avec le corps enseignant au cours d'un processus unique et a mené à différents concepts pour chacune des 49 salles. Le directeur de l'école de jazz de Bâle et l'acousticien responsable racontent le processus de création de cette construction unique et tentent de rendre les différences perceptibles par une écoute active des participants tout en encourageant la confrontation avec le sujet „acoustique". Le nombre de participants est limité à 8 personnes par groupe. Deux duos de chanteurs les accompagnent. (langue: allemand ou anglais)

16.00 – 16.45 h	**Jazz Campus, Club und Hof: boissons et exposition-vente de partitions**
17.00 h	***Concert de festival „Himmelwärts" au Basler Münster*** *Un concert de méditation pour le jour de l'Ascension (musique liturgique), avec éléments de mise en scène partielle dans l'église; chœurs de Slovénie, de Hongrie et de Suisse. (Billet: CHF 30)*
17.00 h	***Concert de festival „Time Is Now" au Rhypark, Mülhauserstrasse 17, Basel*** *Un concert qui rompt toutes les règles de concert. Il est permis de dormir, de manger, de papoter, de vous promener en toute liberté. Des chœurs d'Afrique du Sud, du Portugal et de Suisse tentent de charmer le public avec leurs chants tout en le fascinant. Comment vous y parvenez? (Billet: CHF 30)*
INSCRIPTION	**jusqu`au 18 avril 2018** via *www.ejcf.ch* ou 061 401 21 00
COÛTE	CHF 25 avec déjeuner (payée comptant sur place)
CONCERTS	doit être réservé. Informations sur *www.ejcf.ch*

Service de dépannage

Marianne **Amrein**
1416 Pailly
021 887 75 79

Suzanne **Bonzon**
1145 Bière
021 861 05 08

Patricia **Montangero**
1890 Saint-Maurice
079 946 87 55

René **Martinet**
1183 Bursins
021 824 14 40

Bernard **Dutruy**
1318 Pompaples
021 866 13 02

Bernard Morel

Rendez-vous en juin!

Depuis 2008, ce sont les années paires que la *Chorale du Brassus* donne rendez-vous aux amateurs d'art choral à l'occasion des Rencontres internationales de chœurs d'hommes de la vallée de Joux. Cette année, la manifestation aura lieu les 15, 16 et 17 juin. Les sites sont les mêmes que lors des quatre premières éditions : l'église du Brassus le vendredi 15 à 19h, le temple du Sentier et l'église catholique le samedi 16 dès 10h, et le Centre sportif du Sentier le dimanche 17 à 17h, à ceci près que ce jour-là, le concert final aura lieu dans la patinoire et non dans la salle omnisports.

Ces rencontres sont une manifestation d'envergure, le budget, qui dépasse à nouveau allègrement les 200 000 francs, en témoigne. Grâce au soutien de différents sponsors et de la Fondation Paul-Edouard Piguet, la Chorale du Brassus peut mettre sur pied un programme de grande qualité. Les chœurs invités viennent d'horizons très différents et présentent des caractéristiques très variées.

Le ***Chœur de l'Armée française*** a été créé en 1982 à l'initiative du ministre des armées de l'époque, Charles Hernu. Chœur officiel de la République, il est composé de quarante chanteurs recrutés parmi l'élite des professionnels français. Il se produit régulièrement avec l'*Orchestre de la Garde républicaine* et est amené à participer aussi bien à des manifestations officielles qu'à

des semaines musicales ou à des festivals.

En 2010, les RICHVJ avaient accueilli un chœur du Pays basque français. Cette fois, avec le ***Coro Easo*** de San Sebastian, ce sont des choristes du côté espagnol qui seront présents. *Easo*, créé en 1940, cherche à mettre en valeur la culture basque, mais pas seulement car le chœur a élargi son répertoire au fil des années.

Avec le ***Pokroffchoir*** de Moscou, on plongera dans l'ambiance de la musique orthodoxe. Son répertoire se compose de chants russes, bulgares et serbes ainsi que populaires et folkloriques.

Le ***Coro La Rupe*** de Quincinetto apportera la chaleur toujours bienvenue de la musique italienne. Ce chœur fondé en 1953 avait déjà participé aux RICHVJ en 2012.

Quant aux ***Männerstimmen Basel***, ils promettent d'enchanter le public par leur passion et leur désinvolture. Composé de trente jeunes hommes habillés « à l'ancienne », ce chœur cultive à son plus haut point la joie de chanter ensemble. Son

répertoire est très large et sa réputation dépasse les frontières de la Suisse puisqu'il a été récompensé par des prix aux Etats-Unis et en Irlande notamment.

La ***Chorale du Brassus*** sera également de la partie en compagnie de l'orchestre *Sinfonietta* le dimanche au Centre sportif dans un concert final réunissant tous les chœurs et qui offrira de grands moments d'émotion.

Le Chœur du Léman : 158 ans !

Le Chœur du Léman, chœur d'hommes fondé en 1860 à Coppet, est une formation se produisant essentiellement a capella dans les répertoires classique, liturgique et folklorique.

Entrée à la Cantonale vaudoise en 1864, la société la quittera dix ans plus tard en raison de problèmes d'effectifs. Elle participa à la Fête cantonale de 1865 à Lausanne où elle reçut, comme prix d'encouragement, un fer à repasser ! Efficace, car lors des fêtes de 1867 à Lutry et 1872 à Bex, elle obtint à chaque fois un superbe 4e rang.

Le Chœur du Léman rejoindra et participera au Giron de la Dôle depuis sa création en 1942 jusqu'à sa disparition en 2014 après une 35e et dernière édition. En 2014 la chorale a de nouveau adhéré à la Société cantonale des chanteurs vaudois (SCCV), cent quarante ans plus tard...

Aujourd'hui le Chœur du Léman entame sa 158e saison avec plein d'optimisme : une nouvelle tenue inaugurée au printemps 2017 et des projets plein la tête.

Outre ses traditionnelles soirées annuelles faisant la part belle au répertoire usuel des chorales, le Chœur du Léman se produit régulièrement dans des églises où il présente des pièces à caractère religieux de nature traditionnelle ou des negro-spirituals.

Ce sont ces derniers qui ont donné des idées à nos membres qui assistent régulièrement aux concerts de jazz dans les magiques caves du Château de Coppet. Ainsi, associé à l'orchestre SwissTribe de Thomas Winteler, le Chœur du Léman présentera une compilation composée de chants du répertoire negro-spiritual et jazz, entrecoupée d'interventions orchestrales. Le concert *(voir ci-contre)*, nommé Jazz-Chœur, se terminera par l'interprétation en commun de standards du jazz.

En automne 2018, une partie des chanteurs participera à une expérience inédite : chanter dans une opérette. Sous la houlette de Lyri-Comédies, emmenés par Raphaëlle Farman et Jacques Gay, ce sera « La Belle Hélène... n'était pas une poire », une réduction de l'original de Jacques Offenbach. Quatre spectacles sont prévus dans la région de Coppet.

Après son 150e anniversaire de 2010, Ivan le Terrible en russe en 2013, au Théâtre de Beaulieu à Lausanne et au Grand-Théâtre de Genève, la messe de Turpin avec trompes de chasses en 2016 à Coppet, Genève et Taninges (F), le Chœur du Léman ne cesse d'innover et trace sa voie qui le mènera en 2035 à son 175e anniversaire. **A vos agendas !**