SCCV
Société cantonale des chanteurs vaudois

Le billet de la Présidente

A tous les amis du chant choral,

A l'heure de la rédaction de ce billet, la plupart des chanteurs sont en vacances !

Toutefois il plaît à de nombreuses personnes de continuer à chanter pendant la pause estivale. Cet investissement est digne d'être relevé : bravo à tous ces « mordus » que j'ai pu recenser comme à ceux que j'ai sûrement oubliés...

• A Nyon, au **Paléo**, cent choristes se sont retrouvés autour du *Stabat Mater* de Rossini.

• Aux Diablerets, Vevey et Lausanne, autre *Stabat Mater* (Dvořák), a réuni les adeptes de « **Musique & Montagne** ».

• A **Crêt-Bérard**, les passionnés de liturgie orthodoxe ont vécu un 13e stage.

• A **Echallens**, lors de la Fête du Blé et du Pain, plus de deux cents chanteurs ont souligné l'intrigue du spectacle médiéval fantastique *Solstices*.

Si ces vacances ont été riches en événements musicaux, n'oublions pas que nous avons été comblés ce printemps avec tous les girons de chant et autres fêtes de la musique.

En effet, mon cœur ne peut oublier l'excellent concert du Chœur suisse des Jeunes, à Echallens et les Rencontres internationales de chœurs d'hommes de la vallée de Joux, organisées de main de maître par la Chorale du Brassus : quelles belles découvertes !

Je n'oublie évidemment pas FestiMusiques et félicite tous les ambassadeurs de notre art qui ont consacré une partie du week-end pour être à Moudon. Que tous ceux qui n'ont pas encore eu le plaisir d'y chanter s'inscrivent dès maintenant pour l'édition 2019 !

Quelques activités vont encore nous régaler tout au long de l'automne – plusieurs chorales nous ont annoncé des concerts exceptionnels :

• **Deux hommages à Nicolaï Schlup :**

  ✶ Par le chœur mixte La Récréation de Morges en collaboration avec La Vigneronne, Chantevigne, L'Envol, L'Echo de la Risaz, au Vieux Moulin à Saint-Prex.

  ✶ Par le chœur d'hommes de Chernex-Montreux en collaboration avec l'Ensemble vocal Bis à Vevey et Lausanne.

• **150e anniversaire de l'Harmonie des Campagnes** de Goumoens-la-Ville avec plusieurs chorales invitées et la création d'un opéra de leur chef Blaise Mettraux.

Les manifestations chorales ont été, sont et seront riches ! Elles témoignent de la vitalité musicale de notre canton et je m'en réjouis.

A tous une excellente saison chorale !

Amicales et musicales salutations

Votre présidente,
Lise Dutruy

Edwige Clot

Rencontres internationales de chœurs d'hommes, Vallée de Joux 2018

Ces 17, 18 et 19 juin derniers, Le Brassus nous a enchantés – six formations masculines ont conjugué leurs efforts et leur talent pour nous offrir trois jours de musique et d'émotion:

- La Chorale du Brassus
- Coro Easo du Pays basque espagnol
- Pokroffchoir de Moscou
- Coro la Rupe du Piémont
- Chœur de l'armée française
- Männerstimmen de Bâle

Les qualificatifs manquent pour évoquer les moments magiques vécus au long des prestations des chœurs présents pour la 5e édition de ces désormais incontournables rencontres.

Saluons une fois de plus l'heureuse initiative de la Chorale du Brassus grâce à qui nous découvrons tous les deux ans des groupes prestigieux et enchanteurs.

La cuvée 2018 a tenu ses promesses.

Espagne, Russie, France, Suisse et Italie avaient rendez-vous pour partager sans concourir, échanger dans l'amitié, charmer sans retenue. Le nombreux public, envoûté, transporté, enchanté par ces sonorités si diverses n'est pas resté indifférent aux atmosphères transmises par ces magnifiques voix masculines.

Les groupes se sont succédé avec leurs spécificités historiques et géographiques. A chaque fois la musique et les voix nous atteignent et nous transpercent. Chacun raconte, dans sa langue, une histoire que l'on ne comprend pas forcément mais qui nous touche par son interprétation.

L'engagement des choristes, leur envie de nous faire partager un moment de leur histoire, leur plaisir de chanter n'ont d'égal que leurs qualités vocales.

En ce mois de juin 2018, l'âme du Jura a frémi.

L'interprétation de *Terre jurassienne* par le Männerstimmen de Bâle en a bouleversé plus d'un.

Il est bon de redécouvrir son répertoire quand il est habillé d'un costume réajusté.

Vous voulez en savoir davantage ?

www.richvj.ch

Ne manquez pas la prochaine édition en 2020 !

Rémunération des chefs de chœurs

Tout travail mérite salaire

Afin de répondre aux réguliers messages qui concernent ce point, voici une partie du texte que nous avions élaboré avec l'AVDC pour le journal n° 72 de novembre 2014. Vous pouvez en consulter l'intégralité sur :

www.chœur.ch
Menu « Publications - A l'Unisson »

Vous y trouverez également tout ce qui concerne les **impôts** et les **assurances sociales**.

Nous vous rappelons aussi que la **fonction de chef de chœur est un emploi comme un autre**, donc soumis aux lois sur le travail ! N'oubliez pas d'établir un **contrat d'engagement**. Vous en trouverez un exemple sur le site de l'USC :

www.usc-scv.ch
Menu « Formulaire »
PDF « Contrat type et fiche explicative »

Rémunération pour une répétition de deux heures (pause non comprise) :

- Les chefs de chœur **non professionnels,** musiciens, étudiants musiciens : **de 80.– à 120.–**
- Les chefs de chœur **non professionnels expérimentés,** les porteurs d'un titre de certificat en direction de chœur CH1 ou titre jugé équivalent : **de 120.– à 160.–**
- Les chefs de chœur **professionnels**, les porteurs d'un titre professionnel en direction de chœur : **de 150.– à 300.–**

Changement d'adresse ?

Adresses des sociétés et fichier des membres SCCV

Merci d'annoncer tout changement intervenu au sein de votre société : présidence, nouveaux chanteurs, départ, décès à:

Christophe Grunder
cgrunder.sccv@bluewin.ch
079 391 13 30

Assemblées régionales SCCV 2018

Lise Dutruy

Merci de réserver la date !

Le lieu et l'heure sont parfois encore à définir. Vous serez informés en temps voulu.
Nous osons espérer que chaque société sera représentée par au moins deux personnes...
Amitiés en attendant et bon début de saison chorale !

Samedi 27 octobre à Avenches
Accueil par le chœur mixte
Les Couleurs du Temps

Samedi
13 octobre
à Grancy
Accueil par le
chœur d'hommes
L'Echo de la Risaz

Samedi
27 octobre
à Antagnes
Accueil par le
chœur mixte
L'Aurore

Vendredi
9 novembre
à 20 h à Pailly
1er étage du bistrot
Accueil par le chœur d'hommes
L'Harmonie des Champs

Lise Dutruy

L'art choral au camp de musique de la Société cantonale des musiques vaudoises

En complément de mon billet de présidente, j'aimerais apporter des **félicitations à la centaine de jeunes musiciens réunis à Sainte-Croix pour le traditionnel camp de musique SCMV du 9 au 29 juillet**.

Les concerts de Sainte-Croix et Savigny ont apporté au public la preuve du travail intense de ces deux semaines de répétitions entrecoupées d'activités sportives et ludiques !

Le programme proposé fut passionnant et comportait même une partie chorale qui m'a ravie !

Bravo aussi aux professeurs et au comité SCMV !

Service de dépannage

Marianne **Amrein**
1416 Pailly
021 887 75 79

Suzanne **Bonzon**
1145 Bière
021 861 05 08

Patricia **Montangero**
1890 Saint-Maurice
079 946 87 55

René **Martinet**
1183 Bursins
021 824 14 40

Bernard **Dutruy**
1318 Pompaples
021 866 13 02

Prix SCCV

Esther Hernandez

Depuis quelques années la SCCV offre un prix à la HEMU Vaud-Valais-Fribourg à un·e élève pour ses excellents résultats en direction de chœur.

Cette année, le prix SCCV a été attribué à Madame Esther Hernandez en plus d'un prix spécial du Domaine Musique et Arts de la scène de la HES-SO.

Nous félicitons cette élève de la filière MUSEC (musique à l'école), de la classe de Nicolas Reymond.

Nous espérons la retrouver prochainement à la tête d'une société chorale du canton !

FestiMusiques à Moudon

8 & 9 juin 2019

Comme chaque année, nous attendons votre inscription pour chanter avec votre chorale !

Si vous ne chantez pas, venez travailler comme bénévole !

www.festival-moudon.ch

Musique à l'école

En ce temps de canicule de l'été 2018, je vous transmets un texte reçu il y a fort longtemps, par des grands-parents enthousiastes à la suite des concerts de février dernier.

Un grand merci aux directions de ces établissements scolaires pour le soutien apporté à ces jeunes chanteurs et qui démentent en partie la rumeur : « On ne chante plus dans nos écoles » !!!

Bravo également au professeur de musique, à la directrice du chœur, et aux enseignants !

Lise Dutruy

Au programme « **Chants d'hiver** » par les écoliers des **établissements scolaires de Bex et Ollon** avec un soutien musical de quinze musiciens du Sinfonietta de Lausanne sous la direction de Roberto Rega.

Le but était de faire découvrir la musique classique aux élèves des classes de 6 à 12 ans.

Les maîtresses des classes avaient travaillé dès la mi-septembre 2017 un programme de dix partitions chantées en huit langues : catalan, arabe, grec, anglais, hébreu, espagnol, allemand, français (O Tannenbaum en trois langues).

Les quatre concerts étaient chaque fois donnés par une nouvelle volée d'environ cent cinquante élèves à Ollon et à Bex.

Le chef, l'orchestre et les élèves se découvraient mutuellement dès la fin de l'après-midi, le jour du concert.

Grâce à l'enthousiasme sans faille du chef et des musiciens, l'exécution des chœurs fut le plus souvent très précise, grâce à une attention de tous, notamment à la fin de chaque chœur.

Les textes de liaison ont été rédigés et lus par des élèves de 13 ans.

L'enthousiasme des chanteurs et du public fut une réponse à l'allant du professeur de musique de Bex, M. **Stéphane Wild** et de la directrice Mme **Patricia Ferrari**.

Daniel et Josette Jaunin
de La Tour-de-Peilz

Ils nous ont quittés...

Chorales de L'Orient et du Brassus et membre d'honneur SCCV	M. Jean-Claude Aubert
Chœur mixte de Chardonne-Jongny, Le Pèlerin	Mme Nicole Chevalley M. Jean-Louis Neyroud
Chœur d'hommes de Grancy, L'Echo de la Risaz	M. Gérald Morandi
Chorale de la Pontaise, Lausanne	M. Benjamin Rochat M. Heinz Schauer M. François Teuscher
Chorale de L'Orient	M. Daniel Augsburger M. Roger Meylan
Chœur d'hommes de Mont-sur-Rolle, Côte et Chœur, Chœur mixte de Mont-sur-Rolle et Chœur mixte de Suchy, L'Espérance	M. Michel Dessiex
Chœur d'hommes d'Orbe-Moncherand-Arnex	M. Olivier Vioget
Chœur d'hommes de Penthéréaz, L'Espérance et Chœur mixte d'Echallens, Solstice	M. Terence Pereira
Chœur de dames de Renens	Mme Jacqueline Golaz *(ancienne présidente)*
Chœur mixte de Thierrens, La Voix des Campagnes	M. François Berclaz
Chœur mixte de Vallorbe, La Persévérance	M. Georges Ludi
Chœur mixte d'Yvorne, La Chanson des Resses et Chœur d'hommes de Glion-Roche-Villeneuve	M. Raymond Nicolet

Ce qui compte, ce ne sont pas les années qu'il y a eu dans la vie.
C'est la vie qu'il y a eu dans les années.

Abraham Lincoln

Membres honoraires 2017

25 ans d'activité

Les Couleurs du Temps d'Avenches	Pépée Gyger, Lily Schwab
L'Espérance de Bière	Jeannette Jotterand
L'Alouette de Bursins	Jean-Claude Freitag
La Concorde de Champagne	Sylvain Tharin
Chorale de Cossonay	Geneviève Labarre, Erica Tharin
Chœur d'hommes de Grandcour	Philippe Jean-Mairet, Martial Mayor
L' Union chorale de La Tour-de-Peilz	Véronique Jaunin, Jacqueline Waser
Chorale de la Pontaise de Lausanne	André Janin
L'Echo des Tours de Leysin	Dorothéa Stewart
Chœur d'hommes de Missy	Marcel Bonny-Bardet, Jean-Louis Thevoz
Chantevigne de Mont-sur-Rolle	Andrée Carrard, Jean-Daniel Carrard, Françoise Corbaz, Nicole Fantoli, Sylvie Favre, Elisabeth Francioli, Françoise Guisolan, Marie-Anne Moulin, Marie-Claire Munier, Micheline Rusterholz, Janine Zwygart
Les Mouettes de Morges	Josette Auberson, Marie-Louise Borgognon, Claire Cachin, Edith Cuerel, Claude Goldenschue, Claudine Goldenschue, René Goldenschue, Chantal Kilchenmann, Andrée Kuffer, Catherine Kuffer, Josette Mayor, Nicole Narr, Lisette Vonnez, Marie-Louise Rerat, Jean-Claude Vonnez
La Lyre de Moudon	Rose-Marie Drai
Chœur d'hommes d'Orbe-Montcherand-Arnex	Arié Poot

Chœur d'hommes de Glion-Roche-Villeneuve	Jean-Marc Ecuyer
La Chanson des Resses de Roche	Madeleine Favrod
La Voix des Campagnes de Thierrens	Francine Giroud Crisinel, Anette Terrin, Alfred Jaccaud
L'Espérance de Villars-le-Grand	Marcel Cuany
La Récréation d'Yverdon-les-Bains	Pierre Girardet

35 ans d'activité

L'Espérance de Bussigny	Jean-François Pichard, président
Chorale de L'Orient	Alain Cretin
Chœur d'Oratorio de Montreux	Ariane Cevey
Chœur d'hommes d'Orbe-Montcherand-Arnex	Walter Poget
La Persévérance de Vallorbe	Charles Pittet
La Récréation d'Yverdon-les-Bains	Jean-Pierre Nicollin, Marinette Nicollin

50 ans d'activité

L'Harmonie des Campagnes de Goumoens-la-Ville	Rémy Bolomey
L' Union chorale de La Tour-de-Peilz	Raymond Schmutz
Chorale du Brassus	Frédy Capt
Chœur d'Oratorio de Montreux	Simone Tille
La Récréation de Morges	Gilbert Bossel
Chœur d'hommes de Glion-Roche-Villeneuve	Claude Delacretaz
L'Espérance de Villars-le-Grand	Jean-Daniel Bardet, Olivier Bardet

60 ans d'activité

L'Harmonie des Campagnes de Goumoens-la-Ville
Olivier Jaquier

Chœur d'hommes de Glion-Roche-Villeneuve
Gilbert Talon

65 ans d'activité

L'Espérance de Bussigny	Jean-Pierre Moret
Chœur d'hommes de Missy	Gérard Quillet
La Chorale de L'Orient	Robert Meylan

+70 ans d'activité

Chorale de la Pontaise de Lausanne
Claude Dumartheray

Chorale de L'Orient **Jean-Charles Capt**

AVDC
ASSOCIATION VAUDOISE
DES DIRECTEURS DE CHOEURS

Le billet du Président

Chères directrices, chers directeurs,
chères et chers ami·e·s du chant choral,

Le métier de chef de chœur ou d'orchestre demande de multiples compétences. Il se pourrait même que ce soit l'un des métiers demandant le plus d'aptitudes différentes dans des domaines très éloignés. Rien que de faire seul de la musique implique déjà le cerveau dans sa globalité. Si l'on ajoute à ce jeu celui d'une interaction sociale par le fait de mener une activité musicale en groupe, alors là, jackpot, on stimule une kyrielle de neurones à la fois. Le schéma simplifié ci-après vous donnera un avant-goût de la toile tissée par les compétences touchées par le métier de chef de chœur.

Nous essayons de réfléchir au meilleur moyen d'aborder tous ces éléments lors de nos cours de formation continue.

Dans la suite de ce numéro d'*à l'unisson*, nous vous proposons également une offre renouvelée de cours pour choristes et directeurs de chœur de tous niveaux.

En vous souhaitant une bonne lecture et en espérant vous voir nombreux à nos formations, recevez mes cordiales salutations

Le président
Nicolas Reymond

Image tirée du site www.franceinter.fr

Gestion, management

Pédagogie de la répétition

- *Temps de chant pour chaque registre*
- *Correction des erreurs*
- *Gestion du temps*
- *Indications techniques*

Contact avec le groupe

- *Prise en considération des individualités*
- *Regard*
- *Phrases positives*
- *Autorité*
- *Charisme*

Qualités personnelles

- *Affronter les difficultés*
- *Sincérité*
- *Persévérance, rigueur*
- *Joie de vivre, enthousiasme*
- *Capacité d'aimer et d'être aimé*
- *Gentillesse et générosité*
- *Reconnaissance de la beauté*
- *Humour et enjouement*
- *Maîtrise de soi et autorégulation*
- *Modestie et humilité*
- *Leadership, capacité à diriger*
- *Créativité*
- *Discernement, pensée critique et ouverture d'esprit*

Direction de chœur

Gestique

- *Départs*
- *Arrêts*
- *Points d'orgue*
- *Respirations*
- *Carrure*
- *Schéma à 2, 3, 4,...*
- *Position des bras*
- *Tempo*
- *Phrasé*
- *Musicalité du mouvement*
- *Nuances*
- *Posture*
- *Expressivité du visage*

Compétences musicales

- *Connaissance du fonctionnement de la voix*
- *Qualité des exemples vocaux*
- *Mise en voix*
- *Compétences pianistiques*
- *Compréhension des œuvres*
- *Détection des erreurs*
- *Précision des rythmes*
- *Justesse*
- *Equilibre entre les registres*
- *Fusion des registres*
- *Diction*
- *Musicalité*
- *Interprétation*
- *Créativité*
- *Vœux du compositeur*
- *Théâtralité*
- *Donner le ton*

Pour choristes

Culture vocale en chorale

Afin d'améliorer le « son du chœur » par un travail animé par un professionnel de la voix, à l'horaire de votre choix avec un professeur de votre choix. L'AVDC peut également vous en proposer un. A titre d'aide et de promotion de ce genre de travail, l'AVDC vous rembourse 10% du salaire du professeur et l'intégralité des frais de transport (limités à Fr. 50.– par cours). Condition : le chœur doit être membre AVDC.

Comment procéder

• Organisez vos cours avec un professeur de culture vocale. Si vous n'en connaissez pas, nous tenons une liste à votre disposition.

• Payez le professeur, si possible cash à la fin du dernier cours (le chœur paie le professeur, puis l'AVDC effectue le remboursement).

• Contactez-nous pour procéder au remboursement.

Formulaire en ligne sur le site www.choeur.ch

Cours avant votre répétition

Pour travailler à votre rythme et selon ses besoins, dans sa région et à son heure, il suffit de regrouper une dizaine de personnes et de fixer les horaires. Cours de culture vocale, solfège, pneumaphonie, rythmique, déchiffrage, etc. L'AVDC trouve un professeur qualifié et participe financièrement à cette formation.

Formulaire en ligne sur le site www.choeur.ch

Contact : nicolas@choeur.ch

Chanter aux Masterclass

Vous avez l'occasion de découvrir cette année deux chefs de chœur de renommée internationale. Vous découvrirez leur façon d'aborder le répertoire, leurs « trucs » techniques et cela vous permettra de découvrir de nouvelles partitions en peu de temps.

• Charles Barbier, lors de la journée d'automne le samedi 29 septembre 2018 à Bavois.

• Ēriks Ešenvalds, lors du Masterclass à Lausanne le samedi 2 février 2019.

Description de ces journées ci-après.

Subvention pour les jeunes chanteurs

Vous avez un chœur avec des chanteurs âgés entre 16 et 25 ans ? L'AVDC subventionne le chœur à raison de 25.– par jeune et par année (dans la mesure du budget annuel de cette offre).

Adressez votre demande auprès de
Georges Bornoz – georges@choeur.ch

EML école de musique Lausanne

NOUVEAU !

Subvention pour des cours de solfège

Vous souhaitez pouvoir déchiffrer une partition avec aisance et en comprendre ses moindres détails ou simplement mettre à jour vos connaissances musicales en bénéficiant de l'accompagnement bienveillant de professeurs spécialisés ?

Inscrivez-vous à un cours de langage musical spécialement destiné aux adultes à l'Ecole de Musique Lausanne (EML). Deux niveaux sont proposés : « débutant » et « avancé ». Ces cours visent le développement de l'oreille, grâce à des exercices de chant et d'écoute, et la compréhension du langage musical à travers la lecture et l'écriture. Chaque semaine, vous découvrirez de nouvelles notions de théorie musicale dans un cadre stimulant et dynamique. Les cours ont lieu en soirée à Lausanne. Reprise des cours la semaine du 3 septembre 2018.

Toutes les informations sur le site internet :

www.em-l.ch/adultes/cours-solfege-ecole-musique-lausanne

Pour toute question, l'EML est à votre disposition au

021 312 44 41
info@em-l.ch

L'AVDC subventionne 10% de votre cours ! Manifestez-vous auprès de marie@choeur.ch

Séminaire de Château-d'Oex

Ce séminaire est organisé pour vous depuis trente-huit ans déjà. Nous avons eu un vif succès cette année grâce à l'accueil et l'animation pour enfants. Réservez déjà la date pour l'année prochaine ! Il sera du 30 mai au 1er juin (week-end de l'Ascension). Voici quelques mots de participants du Séminaire 2018 :

J'aime beaucoup Château d'Oex, la rivière est belle!

Léane, 8 ans

C'était trop bien, les déjeuners sont trop bons, mais c'est passé trop vite.

Flora, 8 ans

Là-bas c'est trop bien : les repas sont délicieux, les balades sont super cool, il y a une rivière à côté. J'aime bien les ateliers et le spectacle de la fin. J'espère que je reviendrai l'année prochaine !

Jocelyn, 11 ans

Quand le plaisir des Alpes vaudoises est associé au plaisir du chant choral.

S'il fallait résumer ce séminaire choral en quelques lignes, je dirais qu'il nous plonge dans un espace hors du temps, au milieu d'un cadre idyllique constitué du son des cloches des vaches, de champs en fleurs et d'une cascade rieuse appartenant à une petite sœur de la Sarine, star de la vallée...

Eh oui, c'est bien dans ce cadre enchanté que des chanteurs issus de plusieurs régions du canton (et d'ailleurs...) se sont retrouvés pour pratiquer ensemble le plaisir de l'art choral et de la direction. Trois jours durant, des ateliers aux contenus variés permettent aux participants de découvrir les joies du corps, de la voix et, en plus, de l'esprit !

Que vous soyez directeur confirmé, choriste amateur ou étudiant du CH1, il y a tout c'que vous cherchez, à Château-d'Oex !

Antoine

Après cinq ans de participation au séminaire, je suis maintenant une habituée ! J'apprécie toujours ces trois jours de musique et de rencontres, hors du temps et des préoccupations ordinaires. Le choix des cours est varié : on peut en effet choisir de se perfectionner dans certains domaines liés à l'histoire, la théorie musicale ou la direction de chœur ; ou alors simplement se faire plaisir en développant sa voix et en découvrant différents répertoires musicaux. Ajoutez à cela un cadre magnifique, un accueil chaleureux et une organisation au top, et la magie opère ! Je crois que je sais où je serai l'année prochaine, pendant le week-end de l'Ascension...

Lisa

Ce fut la première fois que je participais à un tel séminaire.

Rien à redire... tout était parfait... de l'organisation... à l'accueil... au logement dans un hôtel de haut standing.

J'ai pris des cours dans des domaines dont je souhaitais approfondir l'apprentissage... Je ne fus absolument pas déçue. Le jazz et la percussion corporelle m'ont apporté un début de sensations et découvertes musicales que je souhaite poursuivre lors d'un séminaire ultérieur. L'expression corporelle me fit prendre conscience de mes limites, dues à l'âge et un état de santé déficient actuellement, cependant le professeur très à l'écoute de ses élèves a su adapter les exercices et exigences, ce qui m'a permis de participer au niveau de mes capacités physiques et corporelles...

Avant de conclure, je tiens à relever un point qui m'a fait très plaisir, c'est la cohabitation de toutes les générations. Le fait que les enfants puissent vivre ces trois jours avec leurs parents est un plus indéniable. L'occupation des enfants par des animateurs expérimentés dans la prise en charge des petits jusqu'à 6 ans, des plus grands et l'intégration des adolescents dans nos cours a créé un courant spontané et plein de vie.

Un grand MERCI à tous, organisateurs, professeurs, choristes et chefs de chœur, pour ces trois jours si riches en rencontres dans un grand respect de l'autre.

Danielle

Pour chefs

Initiation à la direction

Professeur :
Renaud Bouvier

Chaque année, et quel que soit le nombre de participants, ce cours d'initiation à la direction a lieu sur plusieurs lundis de 18 h 00 à 19 h 30 à Lausanne. Si vous voulez vous former pour entrer au CH I ou que vous avez besoin de bases pour sous-diriger une chorale, ce cours est pour vous.

Formulaire en ligne sur le site
www.choeur.ch.

Contact : *nicolas@choeur.ch*

Trois Masterclass !

1. Journée d'automne le samedi 29 septembre 2018

Cinq places pour des chefs sont disponibles. Cela vous permettra de travailler une partition avec le grand chœur formé par les participants à la journée et de recevoir les conseils avisés de **Charles Barbier** (description plus loin sous « Journée d'automne »).

Veuillez vous inscrire **avant le 15 septembre auprès de**

Nicolas Reymond – *nicolas@choeur.ch*

Tarifs : 50.– (membres AVDC/SCCV)
75.– (non membres)

2. Module 2 du CH II « Le chef de chœur en 3D »

©Pauline Stauffer

Professeur :
Dominique Tille

Ce module est exceptionnellement ouvert à toutes et à tous.

La découverte d'autres disciplines d'art vivant offre de nouveaux éclairages sur des aspects importants du travail de chef de chœur : une routine de claquettes peut amener à comprendre des mécanismes pédagogiques ; un cours de théâtre aider à trouver la présence du chef ; un séminaire sur l'étude du mouvement permet de développer un geste expressif, maîtrisé et connecté ; les neurosciences bouleversent les idées reçues et peuvent aider à contourner d'éventuels blocages.

Lieu : Lausanne

Tarif : 250.–

Vendredi 5 octobre 2018

19 h à 22 h, introduction, mouvement et danse, théâtre

Samedi 6 octobre 2018

10 h à 13 h, neuroscience LAB, technique théâtrale Meisner

14 h à 17 h, analyse du mouvement selon LABAN

Dimanche 7 octobre 2018

10 h à 13 h, danse et technique Alexander pour le comédien

14 h à 17 h, leadership et feedback, conclusions

3. Masterclass de Ēriks Ešenvalds

Collaboration avec A Cœur Joie Suisse

Cinq places pour se former en tant que chef sont disponibles. C'est une chance incroyable de pouvoir profiter des conseils et de découvrir la musique de ce compositeur qui vient de Lettonie. En tant que choriste, découvrez sa magnifique musique et son savoir-faire. Vous trouverez une multitude d'enregistrements de sa musique sur Youtube.

Ēriks Ešenvalds est l'un des compositeurs les plus reconnus actuellement et sa musique est entendue sur tous les continents. Ēriks a remporté de nombreux prix pour son travail. Son écriture se poursuit avec des commandes des BBC Proms, du Gewandhaus de Leipzig et du Grant Park Music Festival de Chicago. Ses compositions figurent sur des enregistrements du Trinity College Choir, du Chœur de Cambridge sur Hyperion, du Portland State Chamber Choir à Naxos, du Chœur de la radio de Lettonie entre autres.

Lieu : Lausanne

Tarifs :

Participation en tant que choriste

25.– membre AVDC / SCCV / A Cœur Joie ou auditeurs

35.– non membre

Partitions comprises. Repas libre à midi.

Participation en tant que chef

Cinq places disponibles.

50.– membre AVDC / SCCV / A Cœur Joie

75.– non membre

Partitions comprises.

SUISSE - MOUVEMENT CHORAL A CŒUR JOIE

CH I

Certificat de direction de chœur

La classe de direction se porte bien. Cette année, douze étudiants étaient assidus aux cours du samedi. Ils ont dirigé un concert en février, participé au Study Tour du Montreux choral festival et ont participé au séminaire de Château-d'Oex durant le week-end de l'Ascension. Six personnes ont reçu leur certificat : Filipe Rodriguez, Louella Yearwood, Thabata Castro, Benedicte Gandois-Crausaz, Sébastien Cancela (MUSEC), Benjamin Monney (MUSEC).

Les admissions pour 2018 - 2019 seront le jeudi 6 septembre de 18 h à 20 h au Conservatoire de Lausanne. Vous pouvez demander le calendrier des cours de l'année à Romain Mayor, responsable de cette formation.

mayor.romain@gmail.com

CH II

Certificat supérieur de direction de chœur Offre 2018 - 2019

Le CH II offre à des musicien·ne·s la possibilité de poursuivre leurs études de direction chorale après le certificat non professionnel CH I, sans pour autant se destiner à des études professionnelles.

Admission Le/la candidat·e doit posséder un CH I ou doit faire un examen d'entrée, dont les exigences sont équivalentes à l'examen final du certificat CH I.

Frais 250 CHF par module.

Inscriptions Renseignements et inscriptions sur *www.choeur.ch*
ou auprès de l'AVDC par Céline Grandjean : *celine@choeur.ch ou 079 411 61 03*

MODULE 1
Le chef de chœur en 3D

Dominique Tille – AVDC

Lausanne, du 5 au 7 octobre 2018

MODULE 2
Direction de la Messe brève *en si bémol majeur K. 275/272b de Wolfgang A. Mozart avec chœur, solistes et orchestre*

Pascal Mayer – AVDC

Lucerne, du 15 au 17 février 2019

MODULE 3
Stabat Mater *de Pergolesi pour solistes, choeur, petit ensemble à cordes et continuo*

Gonzague Monney – EducArtes

Berne, du 14 au 17 mars 2019

MODULE 4
Carl Orff : Carmina burana

Johannes Meister – Musikschule Zug

Zug, du 21 au 23 mars 2019

MODULE 5
Direction du Requiem *de Mozart et de la* Symphonie des Psaumes *de Stravinsky, version piano*

Pascal Mayer - AVDC

Fribourg / Lausanne, du 24 au 26 mai 2019

29 septembre 2018 à Bavois

La traditionnelle **Journée d'automne de l'AVDC** aura lieu cette année à **Bavois**. Nous serons reçus par la chorale L'Avenir de Bavois *(www.avenir-bavois.ch)* que nous remercions d'avance de leur accueil.

Cette journée sera colorée de découvertes.

Nous serons tous chanteurs pour une master-class avec notre invité, le chef de chœur français Charles BARBIER. Il serait trop long de vous écrire ses multiples compétences et expériences, mais sachez qu'il est passionné par le chant grégorien, chante comme soliste ténor et dirige depuis ce printemps l'Ensemble vocal de Saint-Maurice.

Lors de ce travail choral, nous aurons le privilège de découvrir en avant-première deux compositions de Dominique GESSENEY-RAPPO *(voir pages 23 - 24)*.

Programme de la journée

Date :	Samedi 29 septembre 2018	
Lieu :	Grande salle de Bavois, Rue de la Gare, 1372 Bavois	
Organisateurs :	Chœur L'Avenir de Bavois	
Animateur :	Charles Barbier	
Horaire :	dès 8 h 15	Accueil. Café, croissants
	8 h 45	**Ouverture et assemblée générale de l'AVDC**
	10 h 00	Travail choral et Master class avec Charles Barbier
	11 h 45	Apéritif agrémenté de quelques chants de la chorale L'Avenir de Bavois. *Direction Jean-Marc Poulin*
	12 h 15	Repas
	14 h 00	Suite du travail choral
	16 h 30	Fin de la journée

Nous espérons vous rencontrer ou vous revoir lors de cette journée d'Automne !

29 septembre 2018 à Bavois - Ordre du jour

1 - Adoption du PV de l'assemblée du 30 septembre 2017 – Cossonay
Disponible sur : *www.choeur.ch, AVDC, Statuts et PV's**

2 - Rapport du président

3 - Rapports des responsables de domaines

4 - Présentation des comptes

5 - Rapport des vérificateurs et approbation des comptes

6 - Décharge du comité et du caissier

7 - Nomination des vérificateurs des comptes

8 - Démission(s) et élection(s) au comité

9 - Candidatures pour la Journée d'automne 2019

10 - Divers et propositions (à envoyer par e-mail au président 10 jours avant l'AG)

* Si vous désirez une version papier du procès-verbal de l'AG 2017, veuillez contacter le président (Nicolas Reymond, chemin des Passiaux 11, 1008 Prilly - *nicolas@choeur.ch*) en indiquant votre adresse pour l'envoi postal.

Inscription à la Journée d'automne AVDC 2018

A renvoyer - de préférence par mail - avant le 20 septembre à :

jaauberson@vonet.ch *– Jacqueline Auberson – Chemin Neuf 6 – 1326 Juriens*

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

.....

N° tél : ..... E-mail : .....

Inscrit ..... personne(s) à la Journée d'automne AVDC

Remarques : (intolérances alimentaires) .....

Lieu et date : ..... Signature : .....

Informations complémentaires

Prix de la journée

à payer à votre arrivée, cafés et boissons non compris

Membre AVDC
ou membre d'une société membre AVDC — **25.–**

Non-membre AVDC — **35.–**

Diverses informations pour l'Assemblée générale

Nicolas Reymond

nicolas@choeur.ch
079 409 32 29

Plus d'informations à propos de Charles BARBIER

www.evsm.ch/directeur
www.srml.ch/Charles-Barbier

Première mondiale!

www.gesseney-rappo.ch

Deux pièces offertes par Dominique Gesseney-Rappo

Après un brevet d'instituteur, Dominique Gesseney-Rappo entreprend ses études musicales aux conservatoires de Lausanne et Fribourg, où il acquiert un diplôme de violoncelle et un diplôme d'enseignement de la musique ; il y étudie également le chant, les branches d'écriture et l'orchestration.

Après avoir longtemps partagé son temps entre l'enseignement, la direction chorale, la pratique du chant au sein du Quatuor du Jaquemart et la composition, il consacre depuis 2006 l'essentiel de son temps à cette dernière activité, tout en assurant encore la direction du chœur mixte paroissial Harmonie d'Arconciel.

©Bernard Dubois, BCUL

Après une longue période consacrée à la composition de pièces essentiellement chorales, il oriente son travail vers des compositions instrumentales, abordant les domaines de la musique de chambre, orchestrale, et lyrique.

Après une quinzaine d'années passionnantes consacrées à ces compositions s'inscrivant dans une démarche plus « classique contemporaine », le besoin se fait sentir de renouer avec l'art choral, afin de revenir à des formes et à un langage plus simples, capables de parler directement au monde des émotions, des auditeurs comme des exécutants.

En première, deux compositions...

Dominique Gesseney-Rappo

C'est à l'univers choral que je dois mes premiers élans de compositeur !

Les organisateurs de cette Journée d'automne, ont accepté d'accueillir en première lecture les deux premières pièces nées de cette « nouvelle période » :

- *Amis*
- *Aux matins*

Deux beaux textes de Stéphane Blok, l'un des deux auteurs du livret de la prochaine Fête des vignerons, qui a notamment écrit de nombreux textes mis en musique par le regretté Nicolaï Schlup.

Amis est une pièce joyeuse, au caractère que je qualifierais volontiers d'enlevé, donnant la mélodie tantôt aux voix d'hommes, tantôt aux voix de femmes dans les couplets.

Aux matins ouvre la porte à des ambiances plus intérieures. En trois strophes, nous découvrons trois couleurs du matin qui devraient permettre, avec la même musique, de développer trois atmosphères musicales bien différenciées !

Merci, Amis de l'AVDC !