



Le billet de la Présidente

Chers tous,

A l'aube de cette nouvelle année, je souhaite que votre partition fourmille d'harmonies agréables! Que le chant par votre chorale vous apporte réconfort et sérénité dans les moments plus sombres de l'existence.

Pour les sociétés, l'année 2019 a été chargée en nouveautés concernant les tâches administratives. Veuillez nous excuser pour tous les désagréments occasionnés par le cumul des informations. Les choses se sont mises en place progressivement; vous êtes nombreux à vous être familiarisés avec ces nouvelles plateformes ; je vous félicite et vous en remercie. Pour ceux qui auraient encore quelques soucis, vous pouvez toujours nous appeler ou nous écrire des messages sur nos boîtes mails.

Une rétrospective des tâches accomplies en 2019 vous attend en page 2. Vous constaterez que le comité et la commission de musique n'ont pas chômé!

Les diverses tâches inhérentes à la préparation d'une fête cantonale occupent une grande partie des discussions de votre comité et de la commission de musique, mais pas seulement: la musique chorale reste notre but premier et nous nous efforçons de l'honorer à sa juste valeur!

A la fin de l'été prochain, nous allons vivre nos premières répétitions pour l'œuvre voixages, suite chorale commandée à Jean-François Michel et Patrick Charles. Ces nouvelles partitions seront certainement passionnantes.

Personnellement, j'espère que l'interprétation de cette composition inédite sera digne du legs de son commanditaire décédé en novembre 2013, M. Dupertuis, ancien président SCCV. Il avait souhaité une œuvre chorale populaire avec un accompagnement de cuivres. Il est donc temps de lui rendre hommage et la 50° Fête cantonale est apparue comme le moment idéal pour le faire. De plus, la magnifique salle de concert «Hall du Rosey» est un lieu idéal pour partager ce projet!

Ce sera le premier événement de la Fête cantonale des chanteurs vaudois (FCCV2021) pour laquelle les différentes commissions s'activent intensément sous la direction d'un comité directeur. Comme pour les Fêtes précédentes, ce comité est formé de nombreux chanteurs et présidents des sociétés organisatrices qui ont déjà participé à un tel événement. Mais comme je l'avais déjà écrit lors d'un précédent message, il y a un monde entre participer à la fête ou la créer... L'organigramme des responsables est également complété par quelques personnes hors du sérail choral.

Notre reconnaissance va à toutes ces personnes de la région ouest pour leur engagement en faveur de la 50° Fête cantonale des chanteurs vaudois.

Votre présence à Gland sera le signe de votre gratitude soit comme choristes, soit comme auditeurs!

Je vous transmets les amitiés du comité et de la commission de musique et vous souhaite une belle et riche année!

Votre présidente, Lise Dutruy

har Duty

Rapport des activités



Activités 2019

Fête cantonale 1-2 mai et 8-9 mai 2021

La Fête prend forme! Chaque département s'active avec sérieux sous la conduite de Gérald Cretegny, président du comité d'organisation.

La commission de musique a commandé les **lectures à vue de 50 minutes**. Merci à leurs auteurs :

Théo Schmitt, Guy-François Leuenberger et Valentin Villard.

Gonzague Monney a accepté le poste de **président du jury** pour FCCV Gland 2021.

Les chœurs imposés sont disponibles sur le site www.chœur.ch.

Les inscriptions provisoires et les règlements divers ont été envoyés aux chorales le 30 décembre 2019.

Le concours des ensembles vocaux se déroulera les 28 avril, 4 et 6 mai en début de soirée.

A l'occasion de cette 50° Fête cantonale des chanteurs vaudois, un **cortège** sera organisé à Gland dans l'après-midi du **dimanche 9 mai 2021.**

Concert d'annonce de FCCV2021 VOIXÂGES

La SCCV a passé commande et a partiellement rétribué Jean-François Michel et Patrick Charles, les auteurs de cet oratorio profane.

Le comité et la commission de musique SCCV prennent part à l'organisation artistique tandis que la gestion des concerts sera assurée par la FCCV2021.

Les dates de répétitions sont fixées. Vous trouverez de plus amples informations en page 8.

ASCEJ

La SCCV est partenaire de cette association de soutien aux chœurs d'enfants et de jeunes en Suisse romande.

Pour la réouverture de l'abbatiale de Payerne en mai 2020, le comité de l'ASCEJ et sa commission de musique, présidée par Roland Demiéville ont préparé, en collaboration avec la commune de Payerne, un magnifique projet musical, mis en scène et en lumière : *L'abbatiale se dévoile*.

Rappelons que les projets de concerts de chœurs de jeunes et d'enfants intercantonaux sont soutenus financièrement par l'ASCEJ.



A Lucerne, durant le week-end de l'Ascension 2019, deux chœurs d'enfants vaudois – Cugy et Grandson – ont participé au SKJF (Festival suisse de chœurs d'enfants et de jeunes). La SCCV a octroyé une aide financière à ces deux ensembles.

Cortège de la Fête des Vignerons le 11 août à Vevey

Les 7 Grands étaient conviés à ce cortège sous le thème de « Jeunesse et innovation ». Chaque association devait trouver une idée pour faire défiler des jeunes choristes de manière non conventionnelle.

La SCCV a eu la grande chance de trouver en Florian Bovet, l'organisateur idéal pour dénicher environ 25 personnes de 18 à 35 ans, les motiver et leur apprendre deux chants du répertoire vaudois. Grâce aux conseils appréciés de Manu Moser, directeur artistique du Festival des arts de la rue de La Chaux-de-Fonds, notre équipe s'en est donné à cœur joie dans les rues de Vevey avec des mégaphones pour interpréter *Le Vigneron monte à sa vigne* de Carlo Boller et *Chantons, rions la vie est belle* de Robert Mermoud.

Grâce à Roland Demiéville, chef de chœur à la Fête des Vignerons, les chanteurs ont pu recevoir des billets pour une générale du spectacle.

KITOOO

Le nouveau logiciel créé sur mesure par l'entreprise Dootix basée à Bulle, a été mis en service au cours de l'été 2019. Si ce nouvel outil va beaucoup alléger notre tâche, il mérite encore quelques aménagements. Tous les présidents et présidentes ont reçu les informations lors des assemblées régionales pour se familiariser avec le compte personnel de leur société.

L'investissement financier supplémentaire exigé pour l'extension du logiciel afin de faciliter la gestion des bénévoles de la prochaine FCCV2021 était trop important; nous avons dû y renoncer.

SUISA - HITOBITO

Grande nouveauté en cette fin d'année 2019: l'USC a décidé d'adopter une nouvelle plateforme pour la saisie des chants exigée par SUISA. Les sociétés ont reçu le mode d'emploi par mail pour remplir leur propre déclaration – qui peut être faite en tout temps pendant l'année.

Revue historique vaudoise

Monsieur David Auberson, rédacteur de la Revue historique vaudoise, a contacté la SCCV pour étoffer le numéro de la revue consacré aux associations aux XIX° et XX° siècles en terre vaudoise, qui paraîtra en novembre 2020.

Selon les consignes reçues, nous présenterons un bref historique de notre société en nous intéressant à son évolution et aux mutations qui se sont opérées au cours des dernières décennies.

Pour effectuer ce travail de recherche et de rédaction, le comité SCCV a désigné Bernard Dutruy, ancien membre de la commission musicale, ancien secrétaire et membre d'honneur de la SCCV.

Impôts sur les sociétés

Ce fut un sujet de discussion dans le cadre des 7 Grands. Messieurs les députés Berthoud et Simonin sont intervenus auprès du Grand Conseil.

Monsieur Broulis, conseiller d'Etat, lors d'une conférence en avril 2019 a informé la presse: «L'Administration cantonale

des impôts (ACI) simplifie les démarches des associations et fondations en leur permettant notamment de déposer leur déclaration d'impôt par voie électronique. Elle rappelle toutefois que toute association, qu'elle soit sportive, culturelle ou sociale, y compris à but non lucratif, doit s'annoncer auprès de l'autorité fiscale.»

Quelques progrès sont à remarquer:

- Le capital propre n'est pas imposé lorsqu'il n'atteint pas CHF 50 000.
- Le bénéfice n'est pas imposé lorsqu'il n'excède pas CHF 20 000.—. Les cotisations des membres ne font pas partie du bénéfice imposable.



ARMP et FestiMusiques

Moudon les 8 et 9 juin 2019

Un tout grand merci et nos félicitations au **chœur d'hommes de Poliez-le-Grand**, seul chœur SCCV qui a participé au festival.

Nos remerciements reconnaissants vont également aux responsables de toute cette organisation, à la commune de Moudon pour la mise à disposition des infrastructures et à Mary Chabloz, notre dévouée planificatrice du stand des chanteurs...

Pour que vive le **prochain festival des 13 et 14 juin 2020**, inscrivez-vous pour chanter à *www.festival-moudon.ch*. Nous nous réjouissons d'ores et déjà de vous y rencontrer!

Et pour les bénévoles, adressez-vous à *marychabloz@bluewin.ch*!

OFFRES AUX SOCIÉTÉS SCCV

Plusieurs chorales mixtes ont pu acquérir en 2019 une partition de leur choix.

Cette offre était réservée aux sociétés affiliées à la SCCV et accompagnait les autres avantages relatés l'an dernier.

Assemblée des 7 Grands à Echallens

C'était le tour de la SCCV d'organiser cette assemblée annuelle des 7 Grands.

Elle a eu lieu le 12 octobre au Musée du Blé et du Pain à Echallens. Chaque participant a eu le plaisir de préparer une tresse qui a levé et cuit pendant la séance!

Le repas s'est déroulé ensuite au restaurant du Cheval Blanc, toujours à Echallens.

Assemblées régionales

Les sociétés des quatre régions vaudoises se sont réunies cet automne 2019 à Coppet, Vaulion, Roche et Orzens.

Merci aux chorales qui ont accueilli ces réunions, bravo pour leur organisation! Merci aussi aux municipalités pour la mise à disposition des locaux et l'apéro!

Vous retrouverez le compte-rendu des discussions sur le site *www.chœur.ch* dans la rubrique « Procès-verbaux SCCV ».

Remarques générales concernant les factures

Pour simplifier cette procédure, les membres sympathisants, individuels ou couples sont tous réunis sous « membres amis » pour un unique versement de CHF 20.–

Les chœurs dépendant d'un établissement scolaire, d'un gymnase ainsi que ceux qui sont affiliés à un chœur d'adultes SCCV, ne paient pas de cotisation. Ceux qui ne dépendent pas d'un chœur SCCV paient



CHF 20.-. Les chœurs de jeunes (moins de 25 ans) paient CHF 100.-

Ce statut leur permet de recevoir les informations par à l'Unisson en mars et septembre ou par lettre d'information en mai et novembre.

Les membres AVDC reçoivent les journaux gratuitement.

Relations avec l'Etat de Vaud

Nous voulons remercier chaleureusement M^{me} Nicole Minder et M. Nicolas Gyger qui, cette année encore, nous ont apporté un soutien financier bienvenu. A la veille de notre prochaine Fête cantonale il est bon de pouvoir compter sur cet appui fidèle du Service cantonal des affaires culturelles

Effectifs – statistiques

Chœurs de dames: 2 Chœurs mixtes: 41 Chœurs d'hommes: 22

Au total: 65 sociétés

2102 membres actifs:

- 1008 dames

- 1094 messieurs

+66 chœurs enfants - ados

+ 5 chœurs de jeunes (16 - 25 ans)

Nous ne connaissons pas le nombre de chanteurs chez les chœurs d'enfants et de jeunes.

Postes à repourvoir

Pour renouveler les postes de Prisca Dutoit Scheuner et Eddy Gaspoz, nous présenterons aux délégués deux candidats à la prochaine assemblée, le 15 mars à Corcelles/Payerne.

Un poste à la commission de musique est à repourvoir en remplacement de Roland Demiéville.

Nous recherchons toujours un·e membre pour la région Est. Un courrier est parvenu aux présidents des sociétés de cette région pour préciser les tâches inhérentes à ce poste.

Pour votre information

- Sans compter les 4 séances de bureau. le **comité** s'est réuni 5 fois au cours de l'année écoulée.
- La commission de musique a siégé six fois - essentiellement pour la préparation de la FCCV2021 et la préparation du concert d'annonce
- Vos deux présidentes ont effectué une séance suppplémentaire par mois en vue des préparatifs FCCV2021.

Des mercis pour toutes les tâches accomplies à:

- Agnès, secrétaire SCCV
- Christophe, responsable du fichier des membres SCCV
- Valérie, responsable SCCV du site www.chœur.ch
- Caroline, responsable du journal pour la SCCV et l'AVDC et Anne-Marie pour la relecture et les corrections.
- Vous tous, membres du comité, de la commission de musique, chefs de chœurs et chanteurs.

En avant pour 2020 et que vive le chant!

Vos présidentes Lise Dutruy et Edwige Clot



Assemblée des délégués

Dimanche 15 mars 2020 à 9h30 à la grande salle de Corcelles-près-Payerne

Ordre du jour

- 01. Ouverture de l'Assemblée Bienvenue
- 02. Accueil des nouveaux chanteurs
- 03. Hommage aux disparus
- 04. Désignation des scrutateurs
- 05. Démissions et admissions des sociétés
- 06. Démissions et admissions au sein du Comité cantonal
- 07. PV de l'AD du 24 mars 2019 à Renens

à lire sur le site chœur.ch

08. Rapport d'activités 2019 des CC/CM

voir pages 2-5

09. Comptes 2019 et rapport de la commission de vérification des comptes

Discussion - adoption

10. Budget 2020

- Discussion adoption
- 11. Nomination de la commission de vérification des comptes 2020
- 12. Activités SCCV 2020
- 13. FCCV2021
- 14. USC SUISA ASCEJ FestiMusiques
- 15. Date et lieu de la prochaine AD 2021
- 16. Tirage au sort d'un concours organisé au début de l'AD
- 17. Propositions individuelles et divers
- 18. Fin de l'assemblée

JUBILAIRES

Tout au long des débats de l'Assemblée du matin, les jubilaires seront appelés et honorés par tranche de mérite.

Les membres individuels et sympathisants, les responsables de chœurs d'enfants et de jeunes SCCV sont cordialement invités à cette assemblée.





Pour les chanteurs, répétition des chants à 9 h

Chœurs d'hommes: O Petit Pays, C. Hemmerling et G. de Reynold

Chœurs superposables hommes et mixtes:

Vive la vie, de B. Mettraux et N. Ruegg

Hallelujah, de L. Cohen, harmonisation de P. Huwiler

Pour vivre encore, de B. Mettraux et N. Ruegg

La Moldau, de B. Smetana, paroles et arrangement de R. Demiéville

Assemblée: Hymne vaudois, de S. H. Rochat



Accueil à l'entrée à 9h30

Chaque société s'annoncera et retirera...

- ses deux coupons de vote
- ses cartes de banquet
- les diplômes et insignes de ses chanteurs honorés





COMMANDES DE CARTES-REPAS

Chaque société peut commander le nombre de cartes qu'elle désire pour ses délégués et accompagnants. Elle versera le montant total au

CCP 10-15324-1

IBAN 37 0900 0000 1001 5324 1

Dernier délai de commande dimanche 8 mars 2020

Votre versement tient lieu de commande.

Des questions? Adressez-vous au caissier: 079 616 24 03 (dès 18h) jjmercier@bluewin.ch



FCCV2021 à Gland

Lise Dutruy Présidente SCCV Edwige Clot Présidente C.M. SCCV Isabelle Mermoud Secrétaire FCCV2021

1-2 et 8-9 mai 2021... C'est parti!

La 50° Fête cantonale des chanteurs vaudois aura lieu à Gland en mai 2021 et nous aurions plaisir à vous y retrouver.

Pour lancer ces festivités, la SCCV présentera en concert une œuvre inédite pour chœurs, réunissant jeunes et moins jeunes, hommes, femmes, jeunes et deux récitants-solistes. Un ensemble de cuivres et percussions accompagnera ce projet innovant. Cette œuvre comprendra des pièces pour chœurs de dames, hommes et mixtes. Les chœurs de jeunes auront des pièces spécifiques.

Sous l'experte direction de Dominique Tille, dans un lieu exceptionnel – le Rosey Concert Hall de Rolle – vous aurez le bonheur d'interpréter voixages de Patrick Charles pour le texte et Jean-François Michel pour la musique lors de deux concerts en mars 2021. La première répétition aura lieu le samedi 13 septembre 2020, sous la forme d'atelier dans des lieux géographiques à déterminer.

Une participation financière couvrant les frais de partitions et d'intendance vous sera demandée à la première répétition.

Vous souhaitez participer à une création? Vous êtes curieux de découvrir des pièces en voix de dames, hommes ou mixtes? Vous aimeriez chanter au Rosey Concert Hall? Vous aimez chanter... tout simplement...

Alors ce projet est pour vous.

Inscrivez-vous sans tarder !!!

Pour vous aider à vous déterminer, voici les dates des répétitions.

Répétitions de 9 h à 16 h

13 septembre 2020 Dimanche 10 octobre 2020 Samedi Dimanche 1er novembre 2020 5 décembre 2020 Samedi Samedi 9 ianvier 2021 13 février 2021 Samedi Samedi 6 mars 2021 Dimanche 7 mars 2021

Répétition générale

Jeudi 11 mars 2021 en soirée

Concerts

Samedi

13 mars 2021, 20 h raccord après-midi

Dimanche 14 mars 2021, 17 h

Cette œuvre comprend:

- un atelier chœurs de dames
- un atelier chœurs d'hommes
- un atelier chœurs mixtes
- un atelier chœurs d'ensemble réunissant deux ou toutes les formations.

Vous pouvez vous inscrire pour un ou deux ateliers différents selon vos envies et possibilités.



Bulletin d'inscription

Merci de renvoyer le bulletin d'inscription par courriel ou par poste d'ici au 31 mai 2020 à l'adresse suivante :

isab.mermoud@bluewin.ch • Isabelle Mermoud, chemin du Rogin 2, 1081 Montpreveyres

Nom:	Prénom:			
Adresse:				
NPA: Lieu:				
Tél fixe:	Mobile	÷		
E-mail:				
Les membres S	CCV bénéficient d'un	ı tarif préférentiel.		
Membre d'une chorale SCCV	OUI	□ NON		
Membre individuel SCCV	OUI	□ NON		
Registre:				
☐ Atelier chœur de dames ☐ Atelier chœur d'hommes ☐ Atelier chœur mixte ☐ Atelier chœur de dames et chœur mixte ☐ Atelier chœur d'hommes et chœur mixte		Vous pouvez choisir une ou deux formations, une occasion de chanter dans un autre univers que celui dont vous avez l'habitude.		
nique), les indications précises cipation financière. Lieu et date :	quant aux lieux de ré	urrier personnel (postal ou électro- pétitions et au montant de la parti- ure:		
16 MAI 2020 14h30 ET 16h30, Place du Mar				
CRÉATION pour chœurs d'enfants : 5 chœurs d'enfants de Vaud, Valais, Fri	Payerne un jour toujo	urs!		
21h00, ABBATIALE, spectacle i Avec le chœur St-Michel, MUSEC, le ch et le chœur du GYB Mise en scène et en lumière : Stéfar	œur du Collège St-Maurice	LA FÊTE		
Organisation : ASCEJ Info : www.estavayer-payerne.ch		DE PAYERNE		



Pour la Chorale du Brassus, Roger Ballif

Merci, François Margot



C'est en 1978, à la première Schubertiade de Champvent, qu'André Charlet fit appel à un jeune pianiste de 23 ans afin d'accompagner certaines œuvres du répertoire pour chœur d'hommes. Dès lors, fidèlement et talen-

tueusement, notre ami François Margot, avec un doigté et une patience infinie, n'a cessé de prêter son précieux concours à la Chorale du Brassus. D'une grande discrétion au naturel, il aimait s'extérioriser dans de brillantes interprétations. Par exemple assez récemment en Crête, à Héraklion, où ses variations subtiles sur *L'Âme du Jura*, reflet de ses dons d'improvisation, laissèrent les choristes et l'auditoire émerveillés.

François Margot – par ailleurs membre d'honneur de la Chorale du Brassus – prit en 2017 la relève de Jean-Claude Guermann comme assistant de direction, sous la conduite de Stanislava Nankova. Avec la pincée d'humour dont il aimait émailler ses propos, il a su maintenir le cap, même quand l'équipage s'amenuisait...

Mais l'heure de la retraite sonne et, pour un musicien, cela a certainement une consonance particulière...

François nous accompagnera encore jusqu'aux Rencontres Internationales de Chœurs d'Hommes de la Vallée de Joux (RICHVJ) du 19 au 21 juin 2020. Il pourra alors se libérer de certaines obligations, et profiter de cet heureux temps pour explorer d'autres univers sonores et, sans doute, sillonner la campagne sur sa bicyclette robuste, s'inspirant peut-être des chants de la gent ailée pour les traduire à travers les instruments de son choix...

C'est donc avec une infinie reconnaissance que la Chorale du Brassus, petit à petit, prend congé de ce grand musicien.

Pour lui succéder, la perle rare devra être pianiste et organiste, assistant de direction, chanteur serait un plus!

Les personnes intéressées peuvent directement s'adresser au président de la Chorale du Brassus:

> Jean Marc Rochat Chemin de la Crosette 7 1307 Lussery-Villars +41 79 467 94 72





À ne pas manquer!

Bernard Morel

Rendez-vous en juin!

On est en 2020, une année paire, où la Chorale du Brassus donne rendez-vous aux amateurs d'art choral masculin au mois de juin. Les 6^{es} Rencontres internationales de Chœurs d'hommes de la vallée de Joux sont agendées les 19, 20 et 21 juin. Les sites sont les mêmes que lors des quatre premières éditions: l'église du Brassus le vendredi 19 à 19 h, le temple du Sentier et l'église catholique le samedi 20 dès 10 h et le Centre sportif du Sentier le dimanche 21 à 16 h, dans la salle omnisports.

Ces Rencontres sont une manifestation d'envergure dont le budget dépasse à nouveau allégrement les 200 000 francs. Grâce au soutien de différents sponsors et de la Fondation Paul-Edouard Piguet, la Chorale du Brassus peut mettre sur pied un programme de grande qualité.

Les chœurs invités viennent d'horizons très différents.

La Russie sera à nouveau représentée avec le Chœur du Patriarcat russe de Moscou. Il fait revivre le répertoire russe du XIV^e au XIX^e siècle, les chansons populaires ainsi que les œuvres de musique sacrée des grands noms de la musique russe.

Comme en 2018, le Pays basque espagnol sera de la partie. Biotz Alai Abesbatza est un chœur du quartier d'Algorta dans la ville de Getxo, proche de Bilbao.



Chœur de la Société des alpinistes du Trentino (SAT)

Un chœur italien apporte toujours une belle chaleur aux RICHVJ. Cette année, il vient du Trentino. Le chœur de la Société des alpinistes du Trentino (SAT) a vu le jour en 1926. Il est considéré comme le chœur de montagne le plus prestigieux, dont les interprétations ont fait école dans toute l'Italie.

Pour la première fois, un chœur slovène sera invité aux Rencontres. Le Gorenjski Oktet, fondé en 2014, tire son nom de la Gorenjska – Haute Carniole en français – région située au nord-ouest de la Slovénie.

Côté suisse, la Schola de Sion de Marc Bochud sera très attendue. Le chœur d'hommes rassemble actuellement une quinzaine de chanteurs de 15 à 25 ans. La Chorale du Brassus se produira également. Et tous les chœurs seront réunis le dimanche après-midi pour un magnifique concert final accompagné de l'orchestre Sinfonietta.

L'Alchimie accueille la compagnie Comiqu'opéra

Une création poétique et farfelue nous plonge dans l'univers d'un cirque désorganisé, où rien ne se passe comme prévu. Mariant opéra et cirque, *Looping* embarquera petits et grands dans un tourbillon de folie.

Ateliers durant les soirs de la semaine

Approcher le chant d'une façon inhabituelle vous donne envie ? N'hésitez pas! L'Alchimie a l'honneur d'accueillir la Compagnie Comiqu'opéra dans son chapiteau à Sugnens.

En plus de ses spectacles, la région bénéficiera d'offres pour des **ateliers de chant**, ouverts à tous:

★ Mardi	2 juin	19 h 30 – 22 h
★ Mercredi	3 juin	19 h 30 – 22 h
★ Ieudi	4 iuin	19h30 - 22h

Les divers ateliers proposés seront intégrés dans la première partie du **spectacle**:

★ Vendredi	5 juin	20 h
★ Samedi	6 juin	20 h

Prix (englobant tous les ateliers planifiés)

★CHF 200.-/personne ★

★CHF 170.–/**personne**★ dès 12 personnes du même chœur

Inscriptions

Il vous suffit d'envoyer vos coordonnées complètes à:

contact@alchimie.top

La Compagnie Comiqu'opéra se réjouit de vous rencontrer et de compter avec vous pour cette folle aventure inédite!





chœur d'enfants CALICANTUS

Direction Mario Fontana

avec la participation du chœur de l'établissement scolaire de St Prex

14 mars 2020 - 20h Temple de Morges

entrée libre - collecte www.corocalicantus.org













Le billet du Président

Chères directrices, chers directeurs, chères chanteuses, chers chanteurs,

Au moment de donner de la voix pour cet éditorial, je me pose la question: Quelle vocalité pour quelle œuvre? Contrairement aux autres époques de l'histoire de la musique, nous avons aujourd'hui à disposition plus de mille ans de répertoire et nous interprétons toutes ces musiques simultanément. Dans le répertoire d'un chœur, nous pouvons osciller de la musique populaire à la musique classique, du baroque au romantisme ou de la chanson française à la chanson pop. Toutes les combinaisons sont possibles, mais quelle vocalité utiliser pour chaque L'utilisation de la voix a évidemment varié selon les périodes et les besoins du moment. Un des angles possible pour imaginer comment penser quelle voix pour quel programme est le volume. Le nombre de chanteurs, le nombre d'instruments et leur facture ont évolué. A la période médiévale et à la Renaissance, le chant était accompagné par peu d'instruments et peu de chanteurs chantaient en même temps. Le volume n'avait pas besoin d'être extrême. Le but était de comprendre les paroles. Les effets, ornements et autres fioritures étaient tout à fait possibles. Ces ajouts à la mélodie étaient tellement dans les habitudes qu'ils n'étaient souvent pas écrits. Les musicologues ont un travail fou pour retrouver ce qui se pratiquait à l'époque. La tradition orale était encore très présente, malgré la musique écrite bien instaurée. La voix dans ces styles

peut ainsi être mate, proche de la voix parlée avec beaucoup de timbres différents, légère et pleine d'effets.

Durant la période baroque, il y a de plus en plus d'instruments qui accompagnent les chanteurs. Le volume de la voix doit donc être augmenté. Les ornements sont de plus en plus écrits, l'ambitus des parties augmente, le nombre de chanteurs également. La voix chantée s'arrondit, devient plus vibrante, peut-être moins subtile afin de passer par-dessus l'orchestre. Le timbre peut toujours varier selon l'affect proposé par le texte, les effets dramatiques peuvent appuyer le récit des premiers opéras : le bel canto est né. Mais la rondeur commence à primer, l'espace en bouche grandit afin de créer une cathédrale sonore, un amplificateur naturel pour passer au-dessus de l'orchestre. L'apogée de cette technique est évidemment la période romantique avec l'agrandissement des orchestres et des chœurs. L'énergie est mise sur l'homogénéité du timbre et le volume, sur la virtuosité des vocalises, bref, sur la technique vocale. La musique n'a jamais exigé autant de volume que lors de la période romantique. Dès le début du XX^e siècle, la musique contemporaine revient à des orchestres plus réduits et cherche des timbres différents (comme pour les instruments d'ailleurs). En parallèle, la musique africaine se confronte à la musique country, le negro spiritual, le gospel, le blues, le jazz sont nés... Autant de vocalités populaires qui reviennent avec moins de chanteurs, moins d'instruments, moins de besoins

en volume, donc des voix qui sont plus proches de la voix parlée avec des ornements et des effets de tradition orale. Un sentiment de déjà vu? Si l'on ajoute l'apparition de la sonorisation, qui permet d'amplifier le plus petit filet de voix et l'arrivée des enregistrements qui permet de se passer des partitions... la boucle est bouclée.

L'avantage de notre époque est donc de connaître tout cela, d'avoir accès à tout style, de pouvoir les écouter et passer de l'un à l'autre. Alors pourquoi s'en priver dans nos programmes? Varier, jouer, réfléchir sur sa voix est un atout majeur de notre époque.

Amusons-nous!

Le président Nicolas Reymond



Formation CH I

La classe de certificat se porte bien. Cette année, nous avons ajouté des cours de solfège avec **Blaise Ubaldini** et de lecture de partitions au piano avec **Céline Latour**. Nous sommes heureux de voir léquipe de professeurs s'agrandir! **Dominique Tille** complète également le team avec **Romain Mayor** (professeur principal) et **Nicolas Reymond**.

Vous pouvez venir en tant que choriste aux prestations suivantes. Merci de vous annoncer auprès de romain@chœur.ch

Samedi 13 juin 8 h à 13 h Examen

de certificat

de direction

Vendredi 12 juin 19 h à 22 h

Répétition assumée par les étudiants finalistes

Tout se déroule au Conservatoire de Lausanne





40° Séminaire de chant choral

Du 21 au 23 mai 2020 à Château-d'Œx

Nous y sommes! Voici venir le 40° Séminaire de l'AVDC! Le séminaire de Château-d'Œx réunit chaque année une centaine de personnes intéressées par l'art choral ou la voix en général. Directeurs de chœurs, chanteurs, étudiants, enfants, tout un monde qui se côtoie et partage trois jours ensemble entouré par d'excellents professeurs. Grâce au soutien financier de l'Etat de Vaud, ce stage vous offre la possibilité de choisir quinze heures de cours répartis sur trois ateliers ainsi que la pension complète à l'hôtel.

Ce séminaire est pour tout le monde, amateur de musique, choriste, sous-directeur ou directeur de chœur. Il peut être considéré comme une formation continue pour certains (attestation délivrée à la fin) ou comme simple enrichissement personnel pour d'autres.

Comme surprise cette année, nous organisons une soirée festive le vendredi soir avec un spectacle de comédie musicale

improvisée. L'atelier d'expression est remplacé par de l'improvisation théâtrale et sera assumé par un des acteurs du spectacle. En plus de nos fidèle professeurs, nous invitons cette année une spécialiste de la technique vocale yodel et nous aurons deux chefs invités: Caroline Meyer et Renaud Bouvier.

Accueil et ateliers pour les enfants de 4 à 15 ans!

Durant les ateliers suivis par les adultes, les enfants entre 4 et 15 ans sont pris en charge par des professionnels. Chant, comédie musicale, chœur, rythmique Jaques-Dalcroze, théâtre, body-percussion et ateliers avec les adultes pour les plus grands. Bricolages, jeux à l'extérieur et balades dans la nature sont aussi prévus.

Les familles et les étudiants CH1 sont logés à l'Auberge de Jeunesse. L'établissement nous est entièrement réservé et il se trouve juste en dessous de Roc & Neige.

Inscriptions avant le 30 avril

avec le formulaire sur le site www.chœur.ch sous formation / séminaire AVDC



Les responsables des enfants



Lisa Hernandez navigue sans cesse entre ses racines hispaniques et son amour de la musique. Elle enseigne actuellement la musique et l'espagnol au gym-

nase de Beaulieu, à Lausanne. Côté musique, passionnée de classique et de chanson, elle se tourne volontiers vers cette dernière lorsqu'il faut amener des jeunes à la découverte de la polyphonie. Lisa emmènera les adolescents au cœur des ateliers en faisant le lien avec ce que les jeunes auront vécu au travers des différents cours.



Germain Frésard est rythmicien et chef de chœur. Il travaille dans plusieurs établissements scolaires et à l'Ecole de musique de Lausanne. Qu'ils soient enfants ou adultes, à

l'école ou dans un chœur, Germain aime stimuler la participation et l'expression de ses choristes à travers un répertoire varié et une approche dynamique. Au Séminaire, enfants et adolescents profiteront de sa créativité et de ses idées musicales!



Noémie de Rham est en formation à la Haute Ecole des Arts de Berne en Master de pédagogie musicale rythmique. Violoniste et pianiste, elle s'occupera de gérer

la partie musicale pour le groupe des plus petits.



Marion Rottet suit des études dans le domaine de la santé afin de devenir sage-femme. Souriante et créative, elle emmènera les en-

fants à la découverte de la nature du Pays-d'Enhaut.



Timothée a commencé des études dans le domaine de la santé. Polyvalent, curieux, il aime la nature, joue du saxophone ainsi que de la

percussion, et permettra aux enfants de vivre un séjour inédit!

Renseignements pratiques

Lieu: Hôtel Roc & Neige (route des Monnaires 46, 1660 Château-d'Œx) et Auberge de Jeunesse. L'hôtel nous est entièrement réservé – ambiance musicale et décontractée garantie!

Rendez-vous: jeudi 21 mai, 8 h 45 à l'hôtel Roc & Neige à Château-d'Œx.

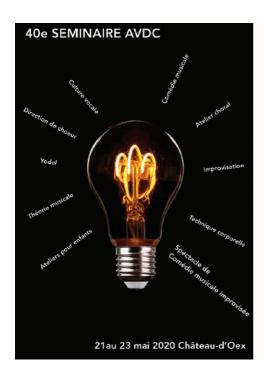
Clôture: samedi 23 mai, 17 h 30 environ.

Prix, avec cours, logement et repas (sans les boissons):

Membre AVDC: 310.- Non membre: 460.- Membre société AVDC ou SCCV: 370.- Enfant: 155.-

Etudiant, apprenti / étudiant du CH I: 155.- Familles dès 2 enfants: 20% sur le prix total

Contact - marie@chœur.ch ou 079 674 48 92



Informations complémentaires

- Vendredi soir (voir page 24), chant commun et spectacle de comédie musicale improvisée.
- Samedi 16 h 30, spectacle de fin avec tous les participants.
- Possibilité de suivre des cours individuels de culture vocale et de direction de chœur au prix de CHF 30. – pour 30 minutes.
- Les personnes y compris les familles qui désirent venir sur place déjà le mercredi soir peuvent le faire à leurs frais. Il est obligatoire de l'indiquer dans l'inscription.



Service de dépannage



Suzanne **Bonzon** Bière 021 861 05 08



Marianne **Amrein**Pailly
021 887 75 79



Bernard DUTRUY Pompaples 021 866 13 02



René MARTINET Bursins 021 824 14 40



Gilbert Bezençon Monnaz 021 801 59 45



Les professeurs et les cours du Séminaire

1. ATELIER CHORAL

Lors de cet atelier, vous aurez l'occasion de découvrir une nouvelle cheffe, de chanter en chœur et de vous faire plaisir avec un répertoire original. Cet atelier est ouvert à tous pour le plaisir du chant. Nous nous laisserons bercer par les coups de chœur de Caroline Meyer.

2. MISE EN VOIX, OUTILS ET PARTAGE

La mise en voix, véritable prise de contact avec ses choristes, casse-tête parfois pour se renouveler. Mouvements, exercices, jeux vocaux, vous repartirez avec plein d'outils et vivrez de véritables échanges de pratiques à ce sujet. Venez avec vos expériences!



Caroline Meyer

Née en 1983 en Valais, Caroline Meyer s'est formée à la musique dès l'enfance par l'apprentissage du piano, et a découvert

l'art choral au Chœur du collège de Saint-Maurice. Elle chante actuellement à l'Ensemble vocal de Saint-Maurice ainsi que dans l'ensemble de barbershop féminin The Postiche. Parallèlement à ses études universitaires, Caroline obtient en 2006 au Conservatoire de Fribourg son certificat de piano et son certificat de direction chorale, tous deux avec distinction. Depuis 2009, Caroline dirige le chœur mixte ENArmonie à Lausanne. Ses qualités la distinguent en janvier 2015 lors du Concours de direction chorale «Désir d'avenir», où elle obtient le Prix de la Formation, le Prix de l'ensemble choral Voix de Lausanne, ainsi que le Prix

de l'ensemble vocal de la Schola de Sion. En 2019, elle assure avec Céline Grandjean la direction des chœurs de la Fête des Vignerons (900 chanteurs).

3. INITIATION À LA DIRECTION DE CHŒUR

Ce cours vous permettra de voir ou revoir les bases de la direction de chœur, de découvrir cet art aux multiples facettes, et qui sait, animer en vous une vocation.

4. DIRECTION DE CHŒUR

Vous dirigez un chœur? Vous voulez vous améliorer dans cet art en constante évolution, avoir de nouvelles pistes, et profiter de l'expérience d'un chef renommé? Ce cours est pour vous...



Renaud Bouvier

Renaud Bouvier achève sa formation de direction d'orchestre en 2002, au Conservatoire de Lausanne, après des études de

basson, de chant, d'analyse musicale et d'orchestration. Licencié en lettres de l'Université de Lausanne, il a mené durant vingt ans des mandats de recherche et d'édition en littérature française.

Il dirige actuellement de nombreux chœurs en Suisse romande: le chœur de chambre Les Vocalistes romands depuis 2003, le chœur symphonique neuchâtelois Cantabile depuis 2010, le Chœur de la Cité de Lausanne depuis 2015 ainsi que l'Académie vocale de Suisse romande, chœur de chambre professionnel, qu'il a fondé et codirige avec Dominique Tille depuis 2009.

5. LA VOIX ET LE JAZZ

Chaque voix a son identité qui lui est propre. La technique vocale, au sens de « pose de voix », demeure universelle. Cet atelier propose – à travers la culture du jazz vocal – un travail de recherche d'identité vocale: à travers l'interprétation de standards, et le travail de l'improvisation.



Inès Halimi

Inès obtient un Bachelor de chant jazz à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU), dans la classe de Susanne Abbuehl, où elle ap-

profondit son travail sur l'improvisation et la composition. Menant de front l'étude du jazz et du chant lyrique, elle est admise en Master d'interprétation lyrique au département Classique de l'HEMU, dans la classe de Leontina Vaduva, puis de Stephan Macleod. Elle suit parallèlement une formation intensive d'interprétation théâtrale, dans le cadre de l'atelier lyrique de l'HEMU dirigé par Marc Mayoraz. Inès est également diplômée d'un Master en pédagogie vocale. Habitée par la musique classique et le jazz, tantôt interprète, tantôt compositrice, Inès poursuit son chemin avec authenticité.

6. CULTURE VOCALE « YODEL »

La technique du yodel est présente dans beaucoup de régions du monde et se traduit par une grande diversité de sonorités et de rythmes. Mais les racines de cette technique restent en lien avec la nature (montagne ou forêt) ainsi qu'avec le « noyau » de l'être humain. Le yodel, c'est le cri qui devient mélodie, parfois nostalgique et contemplative, parfois joyeuse et festive, elle peut être « brute » comme très recherchée, dans une finalité identique: s'exprimer, partager une part de ce qui nous anime, corporaliser l'indicible.



Héloïse Fracheboud

Héloïse «Heidi» Fracheboud est née à Genève, où elle grandit et étudie.

Dotée d'une fibre artistique forte, c'est relativement tôt qu'elle commence à apprendre la musique (piano, solfège, chant, accordéon) ainsi que la danse (classique, créative et flamenco) et le théâtre (improvisation, clown).

De formation lyrique, c'est tout d'abord le yodel autrichien qu'elle apprendra en autodidacte, interpellée par la joie et l'amusement transmis par ce chant. Ne pouvant se restreindre à cet unique style, elle se dirige ensuite vers le country yodel et les différents genres musicaux utilisant cette technique vocale particulière, avant de retourner à ses racines et de chanter enfin le vodel suisse. Elle est actuellement professeur de musique dans différentes institutions, enseigne le chant, la théorie musicale et le piano d'accompagnement en privé, ainsi que la technique du yodel dans le cadre des Ateliers d'ethnomusicologie de Genève.

7. CULTURE VOCALE «CLASSIQUE»

Apprendre à mieux respirer, à soutenir ses phrases, à placer sa voix, à ne pas la fatiguer, à chanter sur l'appui du souffle, à avoir un son souple et timbré... bref améliorer (ou découvrir!) sa technique vocale pour un plus grand plaisir de chanter! Avec des exercices corporels et vocaux ainsi qu'une mise en pratique sur des pièces simples du répertoire choral.



Marie-Hélène Essade

Marie-Hélène Essade étudie le piano et le chant au Conservatoire de Musique de Lausanne où elle obtient un Premier

prix de virtuosité avec félicitations du jury. Elle est lauréate du Prix de la Fondation Kiefer-Hablitzel et d'une bourse de l'Association suisse des musiciens. Elle part aux USA, est engagée dans le prestigieux chœur du Lyric Opera House de Chicago, se perfectionne auprès de Barbara Pearson, avant de partir pour Rome où elle collabore avec le chef Flavio Colusso et son Ensemble instrumental Seicentonovecento. Elle fait également partie de l'Académie vocale de Suisse romande, de l'Ensemble vocal de poche ainsi que de l'Ensemble genevois Gli Angeli. Parallèlement à ses activités solistiques, Marie-Hélène Essade est professeur de chant, maître de stage à la HEMU de Lausanne et formatrice vocale du Chœur de l'Université de Lausanne.

8. CULTURE VOCALE «CLASSIQUE»

Chanter dans un chœur demande de belles capacités vocales ainsi qu'une bonne écoute. Développer sa voix permet d'augmenter son niveau mais aussi celui de son chœur. Progresser dans la souplesse vocale permet d'augmenter le plaisir en pratiquant cet art choral exigeant mais ô combien gratifiant. Quoi de mieux qu'un chef de chœur et professeur de chant pour vous montrer les ficelles du métier?



Romain Mayor

Né en 1984, Romain Mayor exerce aujourd'hui les activités de chef de chœur et d'orchestre, de chanteur et d'organiste. Il

débute l'apprentissage de la musique avec le piano, puis étudie le chant, la direction et la musicologie. En tant que chef titulaire, il dirige le Chœur J.-S. Bach de Lausanne, le Motet de Genève, le Chant Sacré de Genève ainsi que l'Ensemble Post-Scriptum qu'il a fondé. Il est depuis 2014 professeur de direction à l'Association vaudoise des directeurs de chœurs. Il développe également une activité de professeur de chant et se produit en récital ou en concert, aussi bien comme choriste professionnel que soliste d'oratorio. Romain Mayor est titulaire d'un certificat de piano ainsi que de deux diplômes HEM (Master of Arts) obtenus dans les domaines de la direction et du chant lyrique. Il a également reçu en 2007 le prix Fritz Bach de la Fondation Crescendo.

Toutes nos formations sont subventionnées par le Service des affaires culturelles de l'Etat de Vaud, qui reçoit nos plus vifs remerciements



9. CULTURE VOCALE «LA VOIX AUTREMENT»

L'objectif de ce cours est de développer nos capacités vocales en partant de qui nous sommes et de ce que nous savons faire naturellement. Il s'agit d'explorer, oser sa voix, toute sorte de voix, sans a priori, ni préjugés – d'utiliser le corps, le mouvement pour aller à la source dynamique du son – de valoriser notre capacité d'invention et de créativité, pour prendre confiance et mieux maîtriser sa voix. Le jeu et le plaisir accompagnent cette démarche. Travail dans une tenue souple et confortable, sans chaussures (chausson, basane...).



Béatrice Nicolas

Passionnée par la voix – les voix – elle se forme au Roy Hart Theatre (RHT). Elle en est devenue enseignante. Elle est

formatrice en art-thérapie par la voix de Jacques Bonhomme (La Voix Energie). Dès sa création en 1998, elle dirige le chœur de l'Usine à Gaz de Nyon avec la démarche du RHT. Elle a une formation à l'enseignement de la méthode d'initiation musicale Willems. Elle complète ses compétences par d'autres formations: école de théâtre Serge Martin, direction chorale, eutonie, djembé, claquettes... En 2014, elle crée son atelier LA VOIX LÀ. Avec l'approche du RHT elle y enseigne le travail de la voix parlée et chantée individuellement ou en groupe. Elle est formatrice d'adultes pour la musique dans le domaine de l'éducation, enseigne la rythmique à l'école, est animatrice musicale auprès d'enfants hospitalisés au CHUV.

10. ATELIER

«PRÉSENCE ET MOUVEMENT»

Cet atelier nous conduit vers le corps, son alignement, ses axes, la conscience du poids, la liberté des articulations, la circulation des fluides et de l'énergie, le lien entre le souffle et l'effort. Il nous invite à entrer dans le mouvement, à le respirer et à l'habiter. La présence de l'interprète, chanteur ou musicien devient sensible, attentive, subtile et radieuse.

Giuseppe Stella



Giuseppe Stella se forme à l'école de danse contemporaine Bella Hutter de Turin en Italie, école appartenant au Courant expressioniste allemand. Il danse à Paris avec Roberte Léger et Hideyuki Yano. Il enseigne la danse et le mouvement dans les écoles de théâtre, les écoles de cirque et de danse thérapie ainsi qu'aux chanteurs dans plusieurs villes d'Europe, en Argentine et au Japon.

AVDC

11. BODYPERCUSSION ET LOOPSONGS

Laissez-vous emmener par ses délires et ses découvertes! Idée de départ très simple: comment travailler des séquences rythmiques sans aucun matériel? La bodypercussion est une ressource à la croisée de diverses techniques (danse, claquettes, batterie, jeux de cour de récré, percussion vocale, scat, brain gym, etc.). Elle aide à une meilleure perception de son corps grâce entre autres au travail de latéralisation. Elle mélange une rigueur du travail répétitif et de l'improvisation. Nous allons faire des liens avec les circle songs développés par Bobby McFerrin, découvrir des règles simples permettant de jouer, travailler, ou gérer des circle songs. Activité spéciale 40^e en cogitation...

12. CADEAU SURPRISE POUR LE 40°

Quatre chants. Un chant d'une participante arrangé spécialement pour l'occasion. Une composition personnelle spéciale 40°. Un arrangement pour chœur et bodypercussion d'une pièce connue mais top secrète. Et une version SMAH de «Rencontre» (chœur et bodypercussion).



Stéphane Cosandey

Musicothérapeute de formation, Stéphane s'est orienté vers l'enseignement de la musique et la

direction chorale. Ancien choriste, il est très actif dans le monde choral et musical. Il dirige plusieurs chœurs et enseigne à l'école de musique MusicaViva. Il est également maitre de musique à l'école secondaire de Châtel-Saint-Denis. Il s'intéresse particulièrement aux aspects rythmiques et corporels de la musique.

13. SOLFÈGE ET NOTATION MUSICALE

Le solfège, sacré obstacle pour arriver à l'essence même de la musique... simple technique ou est-ce déjà de la musique? Cet art de coder les mélodies ou les rythmes sera disséqué par notre invité afin que cela devienne moins stressant et même plaisant pour vous d'être devant une nouvelle partition.

14. ANALYSE ET HARMONIE

Ce cours a pour but de donner quelques clés de lecture des harmonies et tonalités des partitions chorales afin de mieux se situer avec sa voix dans la construction globale d'une œuvre. Analyse, écoute, harmonie seront au répertoire ainsi qu'une pratique collective des passages analysés.

15. INITIATION À LA COMPOSI-TION ET ARRANGEMENTS

Nous sommes parfois amenés, selon les musiciens à disposition, à arranger certains morceaux du répertoire. Ou alors, une mélodie nous passe par la tête, et nous rêvons de la mettre sur papier pour la faire chanter par notre chœur. Ce cours vous permettra d'acquérir quelques bases, de vous essayer à l'arrangement ou à la composition sans prétention, de commencer par quelque chose, quelque part...



Blaise Ubaldini

Blaise Ubaldini a étudié la clarinette avec Jean-Claude Brion à Evreux puis Richard Vieille au CNR de Paris. Il pratique le

jazz et les musiques improvisées avec Michel Goldberg et Marc Boutillot dans le cadre de l'école ARPEJ. Il fonde le groupe de rock « Strix » avec lequel il travaille pendant plusieurs années comme guitariste et chanteur. Il arrête la musique pour se consacrer à l'étude des langues et effectue une licence en études indiennes (Faculté des langues orientales). Il reprend la clarinette et obtient un diplôme de soliste à la HEMU de Lausanne avec Frédéric Rapin. C'est dans cette ville qu'il entreprend en 2008 des études de composition avec William Blank, qu'il poursuit à Genève avec Michael Jarrell, Luis Naon et Eric Daubresse.

16. IMPROVISATION THÉÂTRALE

Un groupe qui improvise pourrait être vu comme une fusée: différents étages arrimés les uns aux autres et qui travaillent de concert pour atteindre un imaginaire collectif, aller sur la lune plutôt que dans la lune. Avec cet atelier, nous allons approcher les outils de base de l'improvisation théâtrale – plus précisément de la comédie musicale improvisée. Bienveillance, écoute, validation des idées au plateau, force du collectif. Décollage au

bilan carbone doux compatible avec les objectifs de Paris!



Lionel Perrinjaquet

Lionel commence l'improvisation théâtrale par le concept du match d'impro en 1998 au sein de la

Fédération d'improvisation genevoise. Au sein de diverses équipes, il y gagne six fois le titre de champion genevois, ainsi qu'un titre de champion du monde francophone en 2006 avec l'équipe suisse amateur. Il est cofondateur de la troupe Les 9 Improvisateurs masqués en 2008. Il y expérimente ses premiers spectacles d'improvisation non compétitive en formats longs, par le biais d'une série improvisée.

Il est aujourd'hui comédien d'improvisation professionnel avec les Cie LesArts, Story Factory et bien sûr la Comédie Musicale Improvisée et participe à des spectacles aux couleurs et aux genres variés.

Vendredi soir, spectacle de comédie musicale improvisée

Six virtuoses de la rime et du drame. Six artistes déjantés qui improvisent sans trame. Des doubles-croches et des rires pliés en quatre. Un pianiste qui crée des dix doigts des mélodies qui touchent. Du Sondheim sur le fil du rasoir. Du Broadway sur le fil du trottoir.



Avec ce spectacle d'improvisation hors du commun, la troupe de la Comédie Musicale Improvisée vous propose nonante minutes exclusives, à partir de quelques suggestions glanées dans le public. Un show où chaque petite soirée est une grande première.

Avec Jérôme Delaloye (piano), Xavier Alfonso, Blaise Bersinger, Aude Gilliéron, Grégoire Leresche et Lionel Perrinjaquet. Management: Yvan Richardet





La formation continue de certificat supérieur de direction de chœur

Cette formation est proposée à la suite du CH I ou titre jugé équivalent. Elle se déroule sous la forme d'un choix de huit modules puis d'un concert-examen final. Chaque module coûte 250.-. Il est possible d'assister à ces modules en tant qu'auditeur ou de participer à un module sans être dans le cursus CH II, sous réserve des places disponibles.

CHORISTES BIENVENUS
POUR LA PLUPART DES MODULES!

(Participation gratuite...)

Informations & inscriptions

Schweizerische Chorvereinigung / Union suisse des chorales Gönhardweg 32, 5000 Aarau scy@usc-scy.ch • 062 824 54 04

Saison 2019-2020

Il reste de la place!

2,16-17 mai 2020 Etudes pour chœur - études pour chef

Renaud Bouvier Lausanne

Œuvres travaillées – les *Douze Haïkus* de Valentin Villard (2010).

Connaissances préalables recommandées – Bonne culture musicale générale, goût pour la nouveauté et la musique du XXI^e siècle, chaque étudiant doit explorer les douze *Haïkus* (durée totale 30 minutes).

Objectifs du cours – Outils d'analyse et de compréhension du langage de Valentin Villard, éléments de travail sur la lecture d'une telle partition, analyse des moyens à trouver pour mettre en place les différentes pièces, éléments de pédagogie auprès du chœur qui n'a pas l'habitude de toutes les notations, technique de direction adaptée à chaque pièce des *Haïkus*, écoute et gestion des passages aléatoires.

Le module s'achève par une prestation publique: chaque étudiant devra donc être en mesure de diriger avec aisance et conviction au moins l'une de ces pièces.

Un chœur ad hoc sera constitué pour l'occasion afin de compléter l'effectif des Vocalistes Romands. Si vous êtes intéressé à participer à ce module en tant que choriste, veuillez contacter celine@chœur.ch

18-20 septembre 2020 Musique chorale contemporaine suisse

Johannes Meister Musikschule, Zug

Sprache - Deutsch/ ggf. Englisch

Spezifizierung des Moduls in der Ausbildung – Anspruchsvolle a-cappella Musik

Erarbeitete Werke – Wir singen, proben und dirigieren ausgewählte a-cappella Kompositionen für gemischten Chor aus den vier Sprachregionen der Schweiz. Darunter sind Werke von Fricker, Schürch, Rütti,

Villard, Charrière, Monney, Casanova, Appenzeller, Antognini u.a.m. Für eine Notenbörse liegen Werke von ca. 40 Komponistinnen vor. Weitere Werke können von den Teilnehmenden selbst mitgebracht werden.

Unterrichtsinhalt – Dirigier- und Probentechnik, Werkkunde, Interpretation, Konzertdirigat

Abschluss - Konzert im Singsaal der Musikschule Zug.

4, 16-17 octobre 2020 Pascal Mayer Direction de récitatifs accompagnés Collège Sainte-Croix, Fribourg

Récitatifs travaillés – Passion selon Saint Matthieu de Bach : *Da Jesus diese Rede vollendet hatte, Er antwortete und sprach.*

Die Schöpfung de Haydn: Und Gott machte das Firmament, Da lobten brausend heftige Stürme, In vollem Glanze steiget jetzt die Sonne, Und Gott sprach: es bringe die Erde, Gleich öffnet sich der Erde Schoss.

Paulus de Mendelssohn: Und sie sahen auf ihn.

Evaluation – A la fin du module, chaque étudiant doit pouvoir diriger avec aisance trois récitatifs en étant capable de suivre et de conduire le soliste de même que l'ensemble instrumental. Il doit amener sa propre interprétation des récits travaillés.



Gonzague Monney Yehudi Menuhin Forum, Bern

Sprache – Deutsch und Französisch

Erarbeitete Werke (u.a.) – Stabat Mater, op. 58 (Originalfassung mit Klavierbegleitung). Noten : Klavierauszug Bärenreiter, H 7920.

Abschluss – Den Abschluss findet dieses Modul in einem von den Teilnehmenden selbst dirigierten Konzert. Guter ad hoc-Chor zur Verfügung.





29 janvier, 5-7 février 2021 Mozart

Pascal Mayer Fribourg, Lucerne

Œuvres travaillées – *Orgelsolomesse* KV 259 de Wolfgang A. Mozart avec chœur, solistes et orchestre.

Evaluation – A la fin du module, chaque étudiant doit pouvoir diriger avec aisance une partie de la messe, être capable de conduire le chœur et l'orchestre, tout en réglant les problèmes.

Un chœur ad hoc sera constitué pour l'occasion.



19-21 mars 2021 Heinrich Schütz: Musikalische Exequien

Johannes Meister Musikschule, Zug

Sprache - Deutsch/ ggf. Englisch

Spezifizierung des Moduls in der Ausbildung – Chorstücke mit Begleitung eines Tasteninstruments (obligatorisches Modul).

Erarbeitete Werke – Die "Musikalischen Exequien, SWV 279-281, op.7 sind ein 3-teiliges geistliches Werk für Singstimmen und Basso continuo. Die rhythmisch anspruchsvolle wie musikalisch hochex- pressive und tief berührende Komposition entstand als erweiterte Evangelienmotette im Rahmen der lutherischen Trauermesse und als Beisetzungsmusik. Die Chor- und Solopartien werden von den Teilnehmenden sowie Mitgliedern des Zuger Kammerchors übernommen. Wir benutzen die Ausgabe Carus 20.279.

Unterrichtsinhalt – Dirigier- und Probentechnik, Werkkunde, Interpretation, Konzertdirigat.

Abschluss – Konzert im Singsaal der Musikschule Zug.

16-18 avril 2021 Exigence rythmique dans le geste

Blaise Plumettaz Lausanne

Descriptif du cours – Développer des questions rythmiques dans la gestique à travers des pièces de différents styles et de différentes époques.

Exemples – *Gloria de la Misa a Buenos Aires* de Palmeri, *Les Djinns* de Fauré, Aichinger, Lassus.

Un chœur ad hoc sera constitué pour l'occasion.



Présentation des professeurs



Johannes Meister reçoit sa formation artistique aux académies de musique de Cologne et de Vienne. Après avoir obtenu son diplôme de direction d'orchestre, il suit des masterclasses avec

Gerd Albrecht et Leonard Bernstein ainsi qu'avec Helmuth Rilling et Eric Ericson. Son premier engagement, en tant que chef de chœur au théâtre de Lucerne, le conduit en Suisse pour la première fois en 1987. Il continue ensuite une activité régulière en tant que chef invité avec des chorales de radio allemandes.

Il prend également des fonctions au Conservatoire, à l'Académie de musique scolaire et religieuse et à l'école de musique de Lucerne. Entre 1994 et 1998, Johannes Meister est directeur de chœur à l'Opéra de Vienne.

Il revient en Suisse en 1998. Dès lors, il cumule plusieurs activités: la direction de différentes chorales à Zoug, l'encadrement d'une formation en cours d'emploi pour chefs de chœurs ainsi que des engagements réguliers en tant que directeur de studio et chef invité en Suisse et à l'étranger.

Il travaille également en tant qu'expert pour l'Union suisse des chorales, et il est membre du Conseil d'administration de la Fédération suisse Europa Cantat.



Pascal Mayer dirige le Chœur Pro Arte de Lausanne, le Chœur de Chambre de l'Université de Fribourg (CCUF) et le Collegium Musicum, chœur et orchestre de l'église des Jésuites de Lucerne où il enseigne la direction chorale à la Hochschule-Musik. A Fribourg, il enseigne la musique et dirige le chœur du Collège Sainte-Croix.

Pascal Mayer explore la musique des derniers siècles – de la *Messe en Si* de Bach au *War Requiem* de Britten – ainsi que des voies musicales nouvelles.

Formé aux conservatoires de Fribourg et de Zurich, Pascal Mayer a chanté à l'Ensemble vocal de Lausanne (dir. Michel Corboz), au Chœur de la Radio Suisse romande (dir. André Charlet) et au Kammerchor de Stuttgart (dir. Frieder Bernius). Il a également dirigé le Basler Kammerchor pour Paul Sacher durant cinq ans et le Chœur Faller de Lausanne pendant vingt ans.

Il a préparé les chœurs du Festival d'opéra d'Avenches pendant vingt ans et a également travaillé avec les chœurs de l'Opéra de Lausanne.

Avec le Chœur Pro Arte, Pascal Mayer collabore régulièrement avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL), le Sinfonietta de Lausanne, La CameratAmoyal et des ensembles de musique baroques



Gonzague Monney est diplômé du Conservatoire de Fribourg en direction chorale et enseignement de la musique dans les écoles. Il a complété sa formation par deux semestres de direc-

tion d'orchestre à la HEM de Lausanne, et un master de direction chorale à la Kunstuniversität de Graz (Autriche) auprès de Johannes Prinz.

Il est actuellement à la tête du Chœur Faller de Lausanne, du Laudate Chor Zürich et de l'Ensemble vocal Utopie de Fribourg (qu'il a fondé en l'an 2000). Il est également le responsable musical des associations de céciliennes Saint-Henri et Sainte-Croix (21 chœurs), et exerce régulièrement la fonction d'expert USC pour les passages de chœurs devant jury. En 2018, il est chef invité du Chœur suisse des jeunes.

Après avoir enseigné la musique au secondaire I & II durant plusieurs années, Gonzague Monney met actuellement son expérience pédagogique et musicale au service de la fondation EducARTES à Berne, en tant que professeur de direction chorale pour les diplômes CH I & CH II. Dans ce domaine, il est également expert officiel.

Enfin, Gonzague Monney est membre du Conseil d'administration de la Fédération suisse Europa Cantat (SFEC) et de la commission musicale de la Fédération fribourgoise des chorales (FCV).



Blaise Plumettaz est chef de chœur diplômé du Conservatoire de Musique de Genève dans la classe de Michel Corboz, titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de

professeur de direction chorale. Il a dirigé l'Ensemble vocal Antoine de Bertrand à Clermont-Ferrand de 1992 à août 2000 et l'Ensemble vocal Hémiole à Lausanne de 1989 à 2003. Il a dirigé de grandes œuvres du répertoire telles que les *Passions* de J. S. Bach, le *Stabat Mater* de Dvorak, *L'Arche de Noé* de Britten ou la 9° *Symphonie* de Beethoven.

De par son intérêt pour la musicologie, il est particulièrement attentif à la composition et l'ordonnance des programmes qu'il dirige, ainsi qu'à la compréhension profonde des œuvres proposées au public et à la recherche de répertoires méconnus. Directeur du Centre d'art polyphonique d'Auvergne de 1995 à 2007, Blaise Plumettaz, a suscité en automne 2000 la création du Chœur régional d'Auvergne. Il a été sollicité en 2012 pour créer à l'Institution Saint-Alyre une Classe à horaires aménagés Musique (CHAM) filière voix qui couvre maintenant les quatre niveaux du collège.

Professeur de direction chorale au Conservatoire Darius-Milhaud d'Aix-en-Provence de 2008 à 2017, il a été nommé aux mêmes fonctions à Clermont-Ferrand au Conservatoire Emmanuel-Chabrier où il a donc ouvert, en septembre 2017, une classe de direction de chœur.







Au nom du comité et des chanteurs de la SCCV

Pierre Huwiler

Le monde choral est en deuil.

Pierre Huwiler, compositeur et chef reconnu, l'ami de beaucoup, s'en est allé le 22 décembre dernier.

Il laisse un patrimoine musical important et riche: 840 titres, 29 œuvres majeures et 2 cahiers de chansons pour les enfants. Ces derniers accompagnées de CD ont été dévoilés au public lors d'un vernissage le dernier week-end de novembre 2019.

Sa générosité musicale permettra de le chanter ici et ailleurs encore longtemps et perpétuera son souvenir. Il restera ainsi dans nos chœurs et dans nos cœurs.

Merci Pierre Salut l'artiste Salut l'ami...

Le patrimoine musical édité par Pierre restera à disposition des chorales grâce à son filleul, dont voici les coordonnées:

Editions Pierre Huwiler

Monsieur Philippe Huwiler Chemin de l'Ondine 1 CH - 1632 Riaz

+41 79 757 49 38 philippehuwiler72@gmail.com



SCCV

Alain Devallonné reçoit sur GVFM Au Fil des Chœurs

Téléréseau: 106.5 ou www.gvfm.ch

AVENTURES ENCHANTÉES AU FIL DU **T**ALENT

Diffusion: Jeudi de 20 h à 23 h - Dimanche de 18 h à 20 h

Mars
L'Aloëttaz et Le Rosey, 50 ans – Lise Dutruy et Jean-Marc Gerber
Avril
Les girons Plaine de l'Orbe – Gros-de-Vaud Yverdon – Penthéréaz
Mai
Olivier Piguet Chœur Bis et Gymnases – FestiMusiques Moudon
Juin
Jocelyne Crausaz – Damien Savoy, organiste et chef de chœur

Juillet Fête cantonale des chanteurs vaudois

En collaboration avec la Société cantonale des chanteurs vaudois







Idée de projet... à refaire!

Gabriela Chaves, chœur Ardito, Lausanne

3200 choristent chantent le Messie de Haendel

Royal Albert Hall, Londres. Le 7 décembre 2019, sept heures tapantes. Bryan Kay lève sa baguette. Et ça commence. Quelques mesures d'orchestre, deux airs de ténors et c'est à nous. Nous, ce sont 3200 choristes, qui chantons, «and the Glory, the Glory of the Lord...», d'abord les altos, toutes de rouge vêtues, puis les ténors et les basses, en costume, et les sopranos, en bleu.



Nous, ensemble, 3200 femmes et hommes venus de quinze pays, nous chantons ce *Messie* de Haendel, sans répétition, comme ça, d'une traite, dans un souffle, unis par la joie, par l'émotion, unis par la musique.

Nous, c'est aussi neuf chanteurs du chœur Ardito de Lausanne, et notre numéro dix, la femme de notre ténor. Nous, c'est aussi quelques chanteurs de Bergame, leur cheffe, renommée dans le nord de l'Italie, qui nous avait dirigés lors d'un voyage célébrant les quarante ans d'Ardito, que nous avons retrouvée avec un immense plaisir. Nous, c'est aussi un improbable gentleman italien de huitante ans, qui se présentait sous le nom de l'Oncle Jean de Milan, et qui, au poulailler du Royal Albert Hall, faisait partie des quelques milliers de spectateurs qui se sont levés comme un seul homme lorsque nous avons chanté l'Hallelujah, pour partager ce temps de musique jubilatoire!

Nous avions décidé quelques mois auparavant de nous lancer dans cette aventure, après un atelier vocal de trois jours où certains d'entre nous avaient chanté la deuxième partie du Messie à la cathédrale de Lausanne. Une basse d'Ardito nous avait dit, « la cathédrale, c'est bien, mais moi je l'ai chanté au Royal Albert Hall!... un Scratch Messie». Quelques recherches sur internet et au printemps, nous achetions nos billets dès la mise en vente des places, et réservions qui l'avion, qui le train pour nous rendre à Londres début décembre 2019 pour un long week-end musical. Pendant l'automne, nous avons répété souvent, les lundis, dans un salon, l'occasion de rire aussi et de partager un verre, l'occasion pour les écologistes de notre groupe qui avaient choisi de faire neuf heures de train pour gagner la capitale anglaise de subir les quolibets de ceux qui avaient opté pour l'avion, lorsqu'il s'est avéré que la grève en France nous empêcherait d'être exemplaires!

«Incroyable», «magique», «we dit it», «puissant», «on refait quand?», c'est ce que nous nous sommes dit dans un rire lorsque nous nous sommes retrouvés à la fin de ce *Messie*. Une expérience extraordinaire, à faire. A refaire!