SCCV
Société cantonale des chanteurs vaudois

Le billet de la Présidente

A tous nos membres, présidents et membres d'honneur, jubilaires et amis de la SCCV !

Message écrit en mars 2020

L'annulation de l'assemblée du 15 mars 2020 fut une mesure difficile à prendre et transmise avec tristesse et appréhension : nous craignions les réactions négatives de part et d'autre. Aujourd'hui, heureusement, nous savons que c'était une bonne décision et nous vous remercions pour votre compréhension.

Un message particulier va au chœur d'hommes de Corcelles/Payerne pour le respect de ce verdict. Ils ont fait preuve d'une grande loyauté envers nous, eux qui avaient œuvré depuis des mois pour nous recevoir dans d'excellentes conditions. Nous leur témoignons ici toute notre reconnaissance.

« Et maintenant que vais-je faire ? » chantait Gilbert Bécaud. Eh oui... le comité s'est posé cette question tout en cherchant comment envisager la diffusion des nombreux renseignements présentés lors de notre rendez-vous annuel.

De nombreux courriers électroniques sont parvenus aux sociétés sous forme de questionnaire pour avoir l'aval de la majorité d'entre elles à propos des points restés sans réponse. Vous découvrirez les résultats dans ce bulletin spécial, édité en lieu et place de la lettre d'information du mois de mai et du journal de septembre.

Lors de la rédaction de ce billet, les nouvelles ne sont pas encore rassurantes quant à l'évolution de ce sacré virus. Nous ne pouvons donc vous donner aucune certitude concernant des prochains rendez-vous.

Comme vous tous, nous espérons ardemment que la situation s'améliore et que cette période ne soit bientôt qu'un mauvais souvenir.

Message de mai 2020

Les événements s'accumulent et nous contraignent à tout instant à changer notre fusil d'épaule !

Vous avez certainement reçu à mi-avril le communiqué qui vous annonçait le report de notre 50e Fête cantonale. Nous pouvons aujourd'hui vous informer qu'elle est reportée aux 6-7 et 13-14 mai 2023.

Personnellement, comme présidente des chanteurs vaudois, je n'aurais pas apprécié d'entrer en concurrence avec la Fête des chanteurs du Valais, celle de Fribourg et la Fête fédérale de Gossau (du 20 au 28 mai 2022) à laquelle est venue s'ajouter le SKJF (Festival des chœurs de jeunes) de Winterthour. Toutes ces manifestations sont annoncées pour 2022. En 2023, peu de manifestations sont déjà programmées. La SCMV (Société cantonale des musiques vaudoises) devrait avoir sa propre fête à l'Ascension 2023.

Enfin, vous trouverez ci-après les points de l'ordre du jour de l'Assemblée générale, étoffés et corrigés au fur et à mesure des événements.

Je vous souhaite une bonne lecture.
Amicalement à tous,

Votre présidente,
Lise Dutruy

1 • Ouverture de l'Assemblée – Bienvenue

Après la prestation du chœur d'hommes de Corcelles-près-Payerne, sous la direction de M. Roger Pradervand, nous aurions eu la chance de découvrir les propos de deux oratrices qui avaient réservé leur journée pour nous :

Madame Sonya Butera
Première vice-présidente du Grand-Conseil

Madame Nicole Rapin
Syndique de Corcelles-près-Payerne

2 • Accueil des nouveaux chanteurs

Nous aurions eu l'immense joie d'accueillir **257 nouveaux chanteurs** au sein des chœurs suivants (en gras, les nouveaux chœurs présentés en pages 4 et 5) mais peu de personnes avaient annoncé leur présence :

Chœurs de dames

Chœur de dames de Renens
Ensemble vocal féminin Volubilis

Ensembles vocaux

Couleur vocale de Corsier-sur-Vevey
Solstice d'Echallens

Chœurs d'hommes

Echo de la Risaz de Grancy
Chorale de la Pontaise de Lausanne
Chorale de L'Orient
Chor'hom d'Yverdon / Montagny
Cherney / Montreux
L'Espérance de Villars-le-Grand
La Concorde de Champagne / Grandcour
L'Avenir de Forel / Missy

Chœurs mixtes

(Parenthèse de Savigny
Atout Chœur de Cugy
Chanson des Hameaux de Vers-chez-Perrin
Chanson des Resses d'Yvorne
Chanson des Roseaux de Roche
Chœur d'Oratorio de Montreux
Chorale de Cossonay
L'Echo des Tours de Leysin
L'Echo du Vallon de Vaulion
Ensemble choral L'Alouette de Bussigny / Le Lien Denges
Ensemble Chorège de Payerne
L'Espérance de Bière
FA7
L'Helvétienne d'Aigle
La Clé des Chants de Concise
La Lyre de Moudon
La Sarraz
La Talentelle d'Echallens
La Vigneronne de Lonay
La Voix des Chênes de Rueyres
Le Cœur qui Chante d'Orzens-Oppens
Le Pèlerin de Chardonne
Les Couleurs du Temps d'Avenches
La Persévérance de Vallorbe
Plein Vent de Lausanne
L'Union chorale de La Tour-de-Peilz
L'Union chorale de Sainte-Croix / Bullet
La Voix des Campagnes de Thierrens
FM'Air de Vevey

A leur mémoire

3 • Hommage aux disparus

Notre reconnaissance et un grand respect à ceux qui nous ont quittés dans le courant de cette année. Nous avons une pensée émue pour toutes les sociétés qui ont perdu un chanteur ou une chanteuse. Leurs voix continueront de chanter dans nos mémoires.

La Chorale de L'Orient est particulièrement touchée

M. Jean-Charles Capt était notre doyen. Actif depuis 1945, il aurait commémoré ses 75 ans de chant cette année.

M. Robert Meylan aurait fêté 70 ans d'activité.

M. Albert Meylan avait reçu son diplôme en 2019 pour 50 ans de chant.

Les dames

Détraz Chantal	Le Pèlerin	Chardonne / Jongny
Gevisier Astrid	L'Alouette / Le Lien	Bussigny / Denges
Graf Thérèse	La Sarraz	La Sarraz
Steiner Edith	La Voix des Campagnes	Thierrens

Les messieurs

Caligari Jean-Pierre	L'Espérance	Bussigny
Despont René	L'Harmonie des Campagnes	Goumoens
Frey Gérard	L'Harmonie	Savigny
Neuhaus Charles	L'Echo des Tours	Leysin
Péclard Bertrand	L'Harmonie des Champs	Pailly
Rochat Jean-François	La Chorale du Brassus	Le Brassus
Vonnez Jean-Claude	Les Mouettes	Morges

Nous sommes également empreints d'émotion et de gratitude pour **Pierre Huwiler,** qui a enrichi le répertoire choral et la culture musicale d'ici et d'ailleurs. Sa musique sera chantée encore longtemps par de nombreux chœurs. Nul doute que nous aurons le plaisir d'applaudir ses compositions dans les programmes des soirées à venir. C'est le plus bel hommage que nous puissions lui offrir.

4 • Désignation des scrutateurs

Exceptionnellement, aucun scrutateur n'a été désigné car les votations ont été effectuées par e-mail en avril.

5 • Admissions et démissions des sociétés

Admissions

L'accueil des trois nouvelles sociétés a été accepté par le sondage du mois de mars transmis à toutes les sociétés. Nous aurons évidemment le plaisir de les recevoir plus décemment lors d'une manifestation ultérieure !

Plein Vent de Lausanne

56 membres (SCCV / A Cœur Joie)
Directrice : Catherine Débois-Ruffieux
Président : Nicolas Borloz

La Voix des Chênes de Rueyres

40 membres
Directrice : Ariane Miéville
Président : Stéphane Jordan

Chœur mixte FM'Air de Vevey
135 membres
Directeur : Christian Gerber
Président : Olivier Buchilly

Démissions

Faute de chanteurs, deux sociétés ont cessé leur activité. Il s'agit du chœur d'hommes **L'Echo de la Dôle** de Gingins-Chéserex et du chœur mixte **La Chanson de Montreux**.

6 • Démissions et nominations au sein du Comité cantonal

Démissions

Nous avons enregistré la démission du Comité cantonal de **M. Eddy Gaspoz** et celle de **M. Roland Demiéville** pour la Commission de musique.

La troisième démission est celle de la présidente pour l'Assemblée des délégués de 2022. Voici la lettre qu'Yvan Ney aurait lu à Corcelles/Payerne :

Monsieur Yvan NEY
Vice-président SCCV
Et, par lui, à ses collègues du comité
1551 Vers-chez-Perrin

Eclagnens, le 4 février 2020.

Cher vice-président, cher Yvan et chers membres du comité,

Comme annoncé lors des régionales 2018, je désire quitter le comité de la SCCV.

Active aux côtés de Jean-Pierre Millioud pour les Rencontres des chœurs d'enfants à la Fête cantonale de 2001 (Villeneuve), j'ai été nommée membre de la Commission de musique en 2002 sous la présidence de Daniel Schmutz pour le Comité et André Jaquerod pour la Commission de musique. Au départ de celui-ci, j'ai accepté la présidence de cette commission en 2006 et celle du Comité central en 2014 lors de la démission de Claude-André Mani.

Je quitterai cette fonction après la FCCV21, au plus tard à l'AD 2022.

J'espère que nous trouverons une personne intéressée d'ici cette date. Ce serait idéal que je puisse fonctionner en tandem quelques mois.

Avec mes salutations amicales,

Lise Dutruy

Admissions

Toujours par le sondage de mars, les sociétés ont admis deux nouvelles personnes au sein du CC.

M^me^ Céline Balducci de Renens,

représentant la **région Ouest**, présentée ici par Edith Faucherre.

Fan du Chœur de Dames de Renens dès son plus jeune âge, Céline Balducci n'a manqué aucun de nos concerts.

Dans sa poussette tout d'abord, puis sur ses deux jambes, elle a été notre plus fervente supportrice avant d'intégrer la société à l'âge de 17 ans en connaissant bien mieux que nous toutes les paroles de notre répertoire.

Avec l'enthousiasme de la jeunesse, elle a apporté un sang neuf, des idées originales et s'est investie avec enthousiasme notamment pour nos concerts-spectacles.

Après des études en biologie, Céline travaille actuellement, en tant que responsable qualité et sécurité alimentaire, dans une entreprise d'Agritech qui crée des systèmes de culture en aéroponie.

Elle est aussi vice-présidente de notre société et si nous sommes très honorées que l'une des nôtres intègre le Comité cantonal, nous vous prions de ne pas l'accabler de travail car... nous avons aussi besoin de Céline au CDDR.

M. Olivier Schmid de Vaulion,

représentant la **région Nord**, dont voici le portrait par Fabienne, sa présidente.

J'ai l'honneur et le plaisir de prendre la plume pour vous présenter en quelques mots Olivier Schmid, futur représentant de la région Nord de la SCCV.

Olivier fait partie de l'Echo du Vallon de Vaulion depuis vingt et un ans. Il a rapidement rejoint les rangs du comité, puis désireux de tenir les rênes de la société, il a été élu président, avant de laisser sa place, et il officie à nouveau en tant que membre actif nous faisant vibrer avec sa magnifique voix de basse.

Natif de la vallée de Joux, c'est par amour qu'il a choisi notre chœur plutôt que ceux de la Vallée !

Sensible, toujours soucieux de la bonne marche de notre société, il est devenu membre d'honneur de l'Echo du Vallon à la suite de ses années de comité et de présidence. Investi, il ne compte pas son temps, ses appels téléphoniques et ses discussions pour que tout fonctionne au mieux et dans l'intérêt du chœur. Il a une vision réaliste de la société actuelle et essaie de trouver des idées pour motiver sans contraindre, et faire en sorte que les gens, tant choristes que public, se sentent à l'aise et passent un moment agréable.

L'Echo du Vallon est très fier de voir un de ses membres intégrer le Comité central. Il pourra ainsi représenter notre région et transmettre le point de vue et autres sentiments des sociétés de village que nous sommes. Olivier est toujours prêt et motivé à relever de nouveaux défis et nous sommes persuadés qu'il pourra relever celui-ci comme il se doit.

Olivier, merci de ton engagement pour la cause du chant, que ce soit au niveau de notre société ou dorénavant au niveau cantonal.

Bienvenue aux jubilaires!

Membres honoraires 2019

25 ans d'activité

Addor Jean-Daniel	**L'Harmonie, Payerne**
Arn Laurent	**Chœur d'hommes OMA, Orbe-Montcherand-Arnex**
Barbey Denis	**L'Espérance, Bussigny**
Basseti René	**Chorale de L'Orient**
Cochard Claude	**Chœur d'hommes de Chernex-Montreux**
Courvoisier Raymond	**L'Harmonie des Champs, Pailly**
Dufaux Marcel	**Chanson des Hameaux, Vers-chez-Perrin** **Chœur d'hommes de Grandcour**
Dutruy Lise	**Ephémère, Eclagnens / L'Aloëttaz, Penthalaz**
Loup Isabelle	**Chantevigne, Mont-sur-Rolle**
Magnenat Christine	**Echo du Vallon, Vaulion**
Pasche Laurent	**Chœur d'hommes de Grandcour**
Rochette Robert	**Chœur d'hommes de Missy**
Stojanov Vanco	**Chœur d'hommes de Corcelles-près-Payerne**

Chanson des Hameaux, Vers-chez-Perrin

Clot Sandrine	Givel Janine	Haeberli Colette
Ledermann Jean-Paul	Ledermann Linette	Lenweiter Doris
Ney Yvan	Perrin Ellen	Savary Véronique
Vonnez Bernard		

L'Alouette / Le Lien, Bussigny / Denges

Borboen Jacqueline	Dajoz Marcel	Leuba René
Nicolier Jean-Daniel	Paquier Paul	

L'Espérance, Bière

Dauphin Olivier	Mattille Anne-Marie	Teuscher Denise

L'Helvétienne, Aigle

Martin Eliane	Morattel Rolande

Chorale de Cossonay

Bettens Christiane	Bettens Olivier

35 ans d'activité

Cachin Philippe	**L'Harmonie des Campagnes, Goumoens-la-Ville**
Conchin Colette	**L'Harmonie de Payerne**
Delzano Adriano	**Chorale de la Pontaise, Lausanne / Helvétienne, Aigle**
Egli Fritz	**Chœur d'hommes de Corcelles-près-Payerne**
Guignard Catherine	**Chorale de Cossonay**
Mani Claude-André	**Chanson des Roseaux, Roche**
	Association chorale Glion / Roche / Villeneuve
Parmelin Christian	**L'Alouette, Bursins**
Pasteris Jean-Daniel	**L'Harmonie, Payerne**

Echo du Vallon, Vaulion

Berney Jacques	Berney Martine

L'Espérance, Bière

Kummer Laurence	Monthoux Ourida	Wyss Nadine

Chœur d'hommes, Missy

Blanc Marc-Etienne	Devanthéry André	Thévoz Jean-Daniel

50 ans d'activité

Besançon Danielle	**Chorale de Cossonay**
Bula Alexandre	**La Voix des Campagnes, Thierrens**
Burnier Marc-Henri	**L'Espérance, Bière**
Chabloz Erika	**Helvétienne, Aigle**
Roethlisberger Martine	**Union Chorale, La Tour-de-Peilz**
Straub Jean-Michel	**L'Alouette, Bursins**
Bezençon Jean-Luc	**L'Harmonie des Campagnes, Goumoens-la-Ville**
Henry André	**Chor'hom, Yverdon/Montagny**
Rémy Henri	**La Chorale de la Pontaise, Lausanne**

+60 ans d'activité

Parmelin Christiane	(60 ans)	**L'Alouette, Bursins**
Martinet René	(60 ans)	**Chorale de Cossonay**
Perotti Charles	(60 ans)	**Chanson des Resses, Yvorne**
		Association chorale Glion / Roche / Villeneuve
Verly Daniel	(65 ans)	**L'Espérance, Penthéréaz**

L'Espérance, Villars-le-Grand

Spahr Jules	(60 ans)	Stucki Hervé	(60 ans)

+70 ans d'activité

Nos félicitations à nos deux doyens !

Quillet André (71 ans)	**Chœur d'hommes, Missy**
Dumartheray Claude (73 ans)	**Chorale de la Pontaise, Lausanne**

7 • PV de l'AD du 24 mars 2019 à Renens

Ce procès-verbal a été accepté lors de notre courrier de fin mars.

8 • Rapport d'activités 2019 des CC/CM

Ce rapport a été accepté par sondage auprès des sociétés.

9 • Comptes 2019

Les comptes 2019 : charges - revenus - bilan et le rapport de la Commission de vérification des comptes ont été transmis aux sociétés au début d'avril.

Celles-ci étaient invitées à répondre à un questionnaire concernant ces comptes ainsi que le rapport de la Commission de vérification des comptes tels que présentés.

Ceux-ci ont été adoptés par 48 sociétés sur 66 dont 2 abstentions (nouvelles sociétés) à la suite du courrier transmis aux sociétés par notre trésorier Jean-Jacques Mercier, 16 sociétés n'ont pas donné leur avis.

Un grand merci aux trois vérificateurs pour leur précieuse collaboration et en particulier à M^me^ Ramuz qui quitte la commission.

Rapport de la de la Commission de vérification des comptes 2019

Corcelles-le-Jorat, le 28 février 2020.

Madame la Présidente, Mesdames, Messieurs,

La Lyre de Moudon, le Chœur d'hommes de Missy et l'ensemble choral L'Alouette de Bussigny / Le Lien de Denges, désignés à la dernière assemblée vérificateurs des comptes pour l'année 2019, ont accompli leur mandat en rencontrant le vendredi 28 février 2020 à son domicile à Vullierens le caissier Jean-Jacques Mercier. Délégué de la SCCV, M. Christophe Grunder a suivi nos délibérations et a donné quelques informations quant au nouveau logiciel Dootix.

Nous avons contrôlé la présentation des comptes, vérifié par sondages les pièces correspondant aux écritures. Tous les documents requis se trouvent dans les classeurs, pièces clairement numérotées.

Nous remarquons que le logiciel WinBIZ est efficace et transparent : les résultats se lisent bien et sont totalement maîtrisés par notre caissier. Nous le remercions pour son travail et ses explications et le félicitons de tout l'engagement qu'il donne à la SCCV.

Le dernier montant de Fr. 10 770.– TTC concernant le logiciel acheté en 2018 a été payé. Son fonctionnement facilite le travail du comité et permet à chaque société membre de la SCCV de mettre à jour l'effectif de ses chanteurs. En 2019, la licence et la maintenance informatique de cet équipement a coûté Fr. 3015.60.

En 2019, les chœurs mixtes ont eu la possibilité de choisir une partition offerte par la SCCV, ceci sur présentation de la facture. Montant total des partitons offertes Fr. 2573.10.

Pour mémoire, l'exercice se clôt avec un bénéfice de Fr. 9285.45, ce qui porte la fortune au 31 décembre 2019 à Fr. 21 375.30.

Les soussignés ont obtenu la conviction que les documents comptables présentés sont le reflet exact de la situation financière de la SCCV et invitent l'Assemblée à accepter les comptes 2019 tels que présentés et d'en donner décharge au caissier, au comité de la SCCV et à la Commission de vérification.

Pour la Lyre de Moudon : Simone Ramuz, rapporteuse
Pour le Chœur d'hommes de Missy : Patrick Rapin
Pour l'ensemble choral L'Alouette / Le lien de Bussigny / Denges : Jacqueline Borboën

10 • Budget 2020 : charges - revenus

Le budget a été accepté tel que présenté aux sociétés par 48 sociétés sur 66.

11 • Nomination de la Commission de vérification des comptes 2020

La commission est désormais constituée du Chœur d'hommes de Missy et de l'ensemble choral L'Alouette de Bussigny / Le Lien de Denges.

Le chœur d'hommes OMA d'Arnex / Orbe / Montcherand a accepté la charge de suppléance pour la vérification des prochains comptes.

12 • Activités SCCV 2020

Chers amis choristes,

En cette fin de printemps 2020 nous sommes à l'écoute du moindre son et redécouvrons le chant des oiseaux, le bruissement des arbres, le murmure de l'eau et tellement de sons que nous avions oubliés.

Voilà trois longs mois que nous n'avons pas franchi le seuil du local de répétition.

Les amis choristes nous manquent.

La directrice ou le directeur nous manque.

Les partitions nous manquent.

Même les chants que nous apprécions un peu moins nous manquent!

On se réjouit de reprendre maintes et maintes fois ces cinq mesures qui nous posent problème.

On se réjouit d'accorder nos voix et de vivre le chant en une même respiration.

Quand aurons-nous l'occasion de le faire? Nous ne le savons pas!

Dans l'attente de reprendre le chemin des répétitions, nous vous encourageons à maintenir les acquis.

Pourquoi ne pas reprendre des chants un peu oubliés?

Du côté de la SCCV, même si la décision et l'annonce du report de notre 50e Fête cantonale ont été un moment difficile, nous vous demandons de maintenir votre forme et vos envies au travers de vos programmes. Les chœurs imposés resteront les mêmes et nous vous encourageons à les proposer lors de vos prochains concerts, ils seront ainsi rôdés et vous les interpréterez avec bonheur.

Chants imposés pour FCCV

Nous vous rappelons que la partition est offerte à toutes les chorales SCCV. Si vous n'avez pas encore passé commande, faites-le et envoyez la facture à notre caissier.

Voici le rappel des titres en page suivante.

Chœurs mixtes

Editions Frédy Henry
En Monret, , 1115 Vullierens
office@fredyhenry-edition.ch

De Nicolaï Schlup et Stéphane Blok

1re catégorie	*Le silence des Anges*
2e catégorie	*Belle Enfant*
3e catégorie	*Le doute du chat*

Chœurs d'hommes

Editions Henri Baeriswyl
henri.baeriswyl@bluewin.ch

De Henri Baeriswyl et Pierre Savary

1re catégorie	*Le chant de la Pierre (version 1re division)*
2e catégorie	*Le chant de la Pierre (version 2e division)*
3e catégorie	*Le chant de la Pierre (version 3e division)*

Chœurs de dames

(editions-labatiaz.com)

Texte et musique d'Elisabeth Gillioz

1re et 2e division	*Je suis faite comme ça*

voixâges

Ce projet est reporté au

samedi 11 mars 2023 à 20 h
et au **dimanche 12 mars à 17 h**
avec une **répétition générale – jeudi 9 mars dès 19 h**

Il fera partie des festivités annonçant la 50e Fête cantonale. Nous conservons précieusement toutes les inscriptions qui nous sont parvenues et remettrons l'ouvrage sur le métier dès que possible. Vous recevrez les documents nécessaires vous permettant de participer à ce magnifique projet dès que nos transactions avec les différents partenaires seront effectuées.

Ad Libitum
Deux trompettes, deux trombones, un tuba,un cor et trois percussions

Jean-François Michel
compositeur

Patrick Charles
auteur

Dominique Tille
directeur chœurs et orchestre

Concert au Hall du Rosey à Rolle
Fort heureusement, le Rosey a accepté de nous recevoir en 2023 !

A l'heure où vous lirez ces lignes nous espérons que la situation aura évolué et que certains propos feront partie de nos souvenirs.

Dans l'attente de la mise en œuvre de tous vos projets nous vous adressons nos musicales pensées. Prenons soin de nous et des autres afin de nous rassembler bientôt pour partager des moments musicaux certainement riches en amitiés retrouvées.

Edwige Clot

13 • FCCV2021 ➲ 2023

Gland chante en Chœurs
50e Fête Cantonale des Chanteurs Vaudois
6-7 et 13-14 mai 2023

La 50e Fête est reportée aux

6-7 et 13-14 mai 2023,
la SCCV aura donc 170 ans !

Chères chanteuses, Chers chanteurs,

La Fête cantonale des chanteurs vaudois (FCCV) est un repère pour beaucoup d'entre nous dans le paysage musical de notre canton. Elle permet à chacune et chacun de retrouver la grande famille du chant populaire. Elle tisse dans le Pays de Vaud la toile de la tradition chorale, traversant chaque district, reliant toutes les régions dans un rythme quadriennal quasiment immuable. Les organisateurs de la 50e édition le voyaient dans tous les cas ainsi, la FCCV ayant choisi Gland pour y dresser son campement en 2021.

C'était sans compter avec la crise du Coronavirus, cet accident épidémiologique qui a lézardé en moins de deux mois la traditionnelle régularité helvétique. Soucieux que ce grand rassemblement, qui plus est 50e du nom, puisse se tenir dans des conditions dignes d'une belle fête cantonale, le comité d'organisation de la FCCV et le comité de la SCCV ont décidé en ce début du mois d'avril le report de la Fête à une date ultérieure. Le raz de marée de l'épidémie a repoussé de nombreux évènements dans lesquels beaucoup d'entre vous étiez impliqués. C'est donc au-delà de l'année 2021 que la 50e Fête cantonale des chanteurs vaudois verra le jour.

Ce report n'est pas synonyme d'une pause pour le comité de la FCCV. Les conséquences du confinement et de l'arrêt d'une grande partie des activités économiques vont sans doute impacter l'organisation des évènements, quels qu'ils soient. Nous devrons bien sûr tenir compte de ce nouvel environnement. Mais nous devons aussi et surtout retrouver le « Chanter ensemble » qui est notre force, notre credo et qui rythme nos vies. Cultiver le bonheur, c'est la plus sûre manière de le partager.

Vive la prochaine 50e Fête cantonale des chanteurs vaudois !

Gérald Cretegny, président du comité d'organisation de la 50e FCCV

Recommandations concernant les répétitions de chorales

L'USC a publié ses recommandations à la fin du mois de mai. Vous en trouverez un aperçu à la page 22.

Festival suisse de chant

Alex Brühwiler, président de FSC'22, vous aurait présenté le Festival suisse de chant.

Un festival au cœur de la ville de Gossau (SG), dans lequel le chant unit au-delà des frontières linguistiques... Un Festival des Chœurs – passionnément différent– qui allie tradition, art moderne ainsi que les genres musicaux les plus divers.

- *500 chœurs suisses et étrangers*
- *15 000 chanteuses et chanteurs*
- *50 000 visiteurs*
- *quatre types de concerts (devant jury, de gala, de rencontre et aubades)*
- *des plateformes pour la jeunesse (mouvement, chorégraphie et improvisation)*
- *un chapiteau et tous les emplacements à proximité*

Calendrier (approximatif)

• **été 2020**

Publication avec possibilités d'inscription

• **janvier 2021**

Candidature pour des concerts de gala

• **avril 2021**

Inscription des chœurs avec des nombres provisoires

• **décembre 2021**

Inscription des chœurs avec des nombres définitifs

SUISA – HITOBITO

Vous êtes nombreux à avoir annoncé votre répertoire par cette nouvelle plateforme : un grand merci à ceux qui ont pris un peu de temps pour se familiariser avec le système ! Pour les œuvres déjà interprétées en 2020 avant le confinement, vous pouvez désormais les inscrire.

Nous nous renseignerons auprès du responsable pour les œuvres qui n'avaient pas été déclarées à temps en 2019. Peut-être pourront-elles être annoncées cette année ?

Rappel tiré du site de l'USC

Pour des raisons de droits d'auteur, les œuvres interprétées doivent être décomptées par la SUISA, indépendamment du fait qu'un chœur soit membre ou non de l'Union suisse des chorales. Les membres de l'USC profitent de tarifs très avantageux, négociés avec la SUISA.

L'USC utilise le programme de saisie de l'Association suisse des musiques (ASM), d'où l'adresse internet *db.windband.ch*. En ce qui concerne les titres des œuvres, toutes les pièces déclarées par des chœurs de l'USC au cours des dix dernières années sont à disposition sur le site, ce qui fait qu'il n'est pas nécessaire de les saisir entièrement.

Les associations cantonales sont responsables de contrôler si un chœur a annoncé les œuvres qu'il a interprétées. Elles envoient au début de l'année suivante un e-mail de rappel aux chœurs qui auraient omis de le faire.

Le **mode d'emploi** peut être téléchargé sur le site de l'USC en cliquant sur

« Procédure pour la déclaration électronique des œuvres exécutées SUISA ».

Le délai d'envoi des listes est toujours fixé au 31 décembre de l'année en cours, mais **les œuvres chantées peuvent être saisies tout au long de l'année**.

En cas de question concernant la déclaration SUISA, la SCCV est à votre disposition par l'intermédiaire de la présidente • *lise@dutruy.net*

Festi Musiques

Supprimé cette année, il aura lieu les **12 et 13 juin 2021.**

ASCEJ

L'inauguration de l'Abbatiale de Payerne a été déplacée au s**amedi 8 mai 2021**.

15 • Date et lieu de la prochaine AD : 21 mars 2021

Elle n'aura pas lieu à Gland comme prévu mais à **Corcelles-près-Payerne**.

Un grand merci au chœur d'hommes d'avoir accepté de se lancer à nouveau dans cette organisation, suite à l'annulation de l'Assemblée 2020.

16 • Tirage au sort du concours

Le tirage n'a évidemment pas eu lieu.

17 • Propositions individuelles et divers

Impôts

Le Grand Conseil a approuvé en décembre 2019 l'augmentation du seuil d'exonération du capital à CHF 200 000.–

Cette décision a été ratifiée par le Conseil d'Etat en mars 2020 avec une entrée en vigueur au 1er janvier 2020 (l'article 118 de la Loi cantonale sur les impôts directs a été modifié dans ce sens).

Concert hommage NICOLAÏ SCHLUP

Ce concert est maintenu malgré le report de la Fête cantonale des chanteurs vaudois.

Les œuvres chorales occupent une place importante dans l'héritage que nous laisse Nicolaï. Pour apogée, le célèbre conte d'Apulée *Amour et Psyché* créé en 2012 par le Chœur des gymnases lausannois, l'OCL et quatre solistes sous la direction d'Olivier Piguet. Cette œuvre laissait entrevoir un tournant important dans la carrière de compositeur de Nicolaï.

Dans le domaine de la musique dédiée aux chœurs d'hommes, les *Elégies* en 1999 et la *Messe en sol mineur* en 2008, créées à l'Auditorium Stravinski avec le Chœur d'hommes de Chernex-Montreux, figurent parmi les œuvres les plus importantes écrites par un compositeur vaudois. Elles sont donc précieuses et rares dans le répertoire destiné aux voix d'hommes. Par l'universalité du thème abordé et l'écriture en latin, elles peuvent s'exporter facilement et faire le bonheur de chœurs ou de chefs à la recherche d'œuvres de cette nature. Elles méritent d'être connues, en particulier dans le pays de Vaud où depuis le milieu du 19e siècle, la tradition des chœurs d'hommes a été l'une des plus vivaces au monde !

© Sigfredo Haro

Venez nombreux découvrir et diffuser cette musique magnifique.

Le **programme** du concert tel qu'il est prévu comprendrait des pièces diverses déjà au répertoire de plusieurs chorales, des extraits des *Elégies* et de la *Messe* ainsi qu'*Amour et Psyché* (en entier).

Les **répétitions** sous forme d'ateliers auront lieu à Lausanne, au **Gymnase Auguste-Piccard**, aux dates suivantes :

Atelier chœur mixte
samedi 17 avril et dimanche 9 mai 2021 9 h – 16 h
Atelier chœur d'hommes
dimanche 18 avril et samedi 8 mai 2021 9 h – 16 h

Répétition avant la générale

mardi 8 juin 2021
au Gymnase Auguste-Piccard

Répétition générale

mercredi 9 juin 2021 à Gland

Concert

Jeudi 10 juin 2021
au Théâtre Grand-Champ de Gland
Un deuxième concert est envisagé

Les hommes ont la possibilité de participer aux deux ateliers.

Les chanteuses et chanteurs qui désirent parfaire leur préparation à domicile peuvent commander un CD de travail contenant la plupart des œuvres qui seront exécutées lors du concert. Il vous parviendra par courrier postal ou électronique.

Tous les renseignements utiles ainsi que le programme du concert vous seront communiqués ultérieurement.

Nous nous réjouissons de vous rencontrer nombreux pour participer à cet hommage et vous adressons nos chaleureuses salutations.

Les responsables

Atelier chœur mixte : Olivier Piguet
Atelier chœur d'hommes : François Brousoz

Bulletin d'inscription aux ateliers N. Schlup

A renvoyer avant le 31 juillet 2020 à :

fsbrousoz@bluewin.ch *– François Brousoz – La Crétaz 17 – 1822 Chernex*

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

NPA : ..... Localité : .....

N° tél : ..... Portable : .....

E-mail : .....

☐ Atelier chœur d' hommes, registre (voix) : .....

☐ Atelier chœur mixte, registre (voix) : .....

Je désire recevoir un CD de travail ☐ oui ☐ non

Je m'inscris à l'atelier N. Schlup et recevrai par courrier personnel (postal ou électronique) les renseignements utiles.
Une participation financière couvrant les frais de partitions et le prix du CD (5.– CHF) vous sera demandée lors de la première répétition.

Lieu et date : ..... Signature : .....

Nous recherchons un·e secrétaire !

Cahier des charges

1. Procès-verbaux

- Etablissement des procès-verbaux du Comité cantonal (CC) et de l'Assemblée des délégués (AD) *(rédaction, envoi du projet, corrections, envoi par message électronique).*

- Archivage des procès-verbaux de la commission de musique (CM).

2. Réservations (des salles de réunions)

3. Calendrier

- Suivi de l'échéancier.

4. Convocations

- Convocations des différents organes aux séances extraordinaires. Les ordres du jour des séances ordinaires sont établis par les présidents CC et/ou CM qui les envoient directement par e-mail.

5. Autres documents

- Gestion des documents découlant des différentes activités de la société *(dossiers de promotion des ateliers, décomptes financiers, archivage des budgets établis par le caissier, etc.)*

- Courriers divers aux sociétés *(7 Grands, AVDC, associations cantonales, Conservatoire, membres d'honneur, remerciements...)*

- Tableaux occasionnels de synthèse.

6. Relations avec les sociétés

Par correspondance ou contact téléphonique *(service de renseignements, vente de diplômes et de partitions, circulaires, transmission des adresses utiles au responsable du fichier, transferts des dates de concerts, etc.)*

7. Assemblée des délégués

- Organisation des AD en collaboration avec la société organisatrice et le délégué SCCV *(invitations personnalisées , convocation des délégués – menu, plan de situation, comptes, bilan, budget, remerciements...)*

Ce cahier peut évoluer en fonction des besoins !

Renseignements ou informations complémentaires auprès de la présidente :
021 864 59 28 • 079 356 72 63 • lise.dutruy@bluewin.ch

MERCI!

Nous tenons à chaleureusement remercier **M^me^ Laurence Menétrey**, qui a **momentanément** accepté cette fonction ad interim.

Notre adresse **secretariat-sccv@choeur.ch** est à nouveau active pour toutes vos demandes (annonces de concerts etc.).

Joyeux anniversaire !

Roland Demiéville

Michel Hostettler

© Laurent Dubois

Le 24 avril 2020, Michel Hostettler a fêté ses 80 ans.

Il aurait dû les fêter entouré de nombreux amis mais... confinement oblige, c'est à sa table de travail, la plume à la main au lieu du verre de champagne, pardon de chasselas, qu'il a composé son repas de fête.

En effet, Michel a mis en pratique l'adage : il vaut mieux donner que recevoir car pour ses 80 ans il édite un cahier de cinq madrigaux pour chœur mixte dont la note finale vient d'être écrite.

Composés sur des poèmes de Paul Fort, Marianne Bonzon et Max Jacob, ces cinq madrigaux d'accès plutôt aisé sortiront dans quelques jours aux éditions Labatiaz.

L'ensemble Couleur Vocale aurait dû participer à la fête en donnant un concert pour Michel à l'église du Cloître d'Aigle le 15 mai. Malheureusement, ce concert, comme tant d'autres est reporté. Il aura lieu le **11 juin 2021**, au même endroit. Merci à L'Helvétienne pour son initiative.

À ta santé Michel et merci pour les œuvres magnifiques dont tu nous as fait profiter.

Roland

Service de dépannage

Suzanne **Bonzon**
Bière
021 861 05 08

Marianne **Amrein**
Pailly
021 887 75 79

Bernard **Dutruy**
Pompaples
021 866 13 02

René **Martinet**
Bursins
021 824 14 40

Gilbert **Bezençon**
Monnaz
021 801 59 45

AVDC
ASSOCIATION VAUDOISE
DES DIRECTEURS DE CHOEURS

Le billet du Président

Chères chanteuses, chers chanteurs,
chères directrices, chers directeurs,

Nous venons de vivre une période très étrange qui a vu cesser toutes nos activités chorales physiques du jour au lendemain. Difficile de trouver une similitude historique à cette situation. En effet, en temps de crise, la musique collective a toujours pu se frayer un chemin parmi les oppressions. Durant cette interruption, c'est parfois par internet que le chant a pu continuer de manière sociale. Séances zoom, mises en voix en ligne, liens pour travailler sa partition... Certain·e·s se sont démené·e·s pour faire vivre notre art à distance. Beaucoup de questions nous viennent à l'esprit suite à cette pandémie :

- Faut-il reprendre comme avant, comme si de rien n'était ?

- Nous pouvons entrevoir une certaine reprise suite aux décisions du Conseil fédéral du 27 mai 2020. Mais quand et comment pourrons-nous refaire des concerts ?

- Qu'avons-nous découvert comme outils durant cette période de confinement ? Comment les utiliser pour la suite ?

- Les rassemblements de chœurs ont pris d'énormes envergures (Fête des vignerons, Fête fédérale, Fêtes cantonales...). Faut-il continuer dans cette ligne ou réfléchir à d'autres manières de faire ?

- L'offre culturelle au niveau des chœurs classiques s'est multipliée dans le canton ces dernières années. Est-ce que cela continuera ainsi après la crise ?

- Chacun a vu ses activités du soir ou du week-end disparaître. Est-ce qu'il y aura plus de personnes intéressées à l'art choral ensuite ou au contraire, certains profiteront de cette remise en question pour tout arrêter ?

- Faut-il fournir un grand effort au niveau de la communication pour retrouver des chanteurs, rappeler ou montrer que l'on existe encore ?

- Comment défendre le métier de chef·fe de chœur durant cette crise ?

Voici également les questions que nous avions déjà avant la crise sanitaire :

- Formations continues pour chef·fe·s et choristes. Que proposer ? Sous quelle forme ?

- Création d'un répertoire d'adresses pour le coaching vocal. Partage d'expériences.

- Création d'une bibliothèque sonore du patrimoine romand sur Youtube.

Ces nombreuses questions, nous voudrions les partager avec vous. La journée d'automne se transforme en matinée d'automne, car il est difficile d'organiser un grand événement sans être persuadés qu'il puisse avoir lieu. Nous remercions d'ailleurs la chorale de Payerne qui aurait dû nous accueillir. L'Assemblée générale aura lieu à Lausanne le 26 septembre à 9 h, puis suivra une table ronde menée par le comité de l'AVDC de 10 à 12 h où l'on discutera des questions ci-dessus et tous autres questionnements que vous auriez sur l'art choral. Nous en tirerons les grandes lignes de nos actions futures.

Il est donc important que nous ayons une bonne représentation des chef·fe·s de chœurs et membres de comités des chœurs de notre canton.

Nous aurons l'occasion de faire de la musique ensemble également. Le lieu vous sera communiqué à la rentrée. Réservez la date !

En vous souhaitant une bonne reprise, recevez, chères chanteuses, chers chanteurs, chères directrices, chers directeurs, mes cordiales salutations.

Le président
Nicolas Reymond

Vidéos en ligne

Les chef·fe·s en ligne durant le confinement !

Voici une belle initiative qui a été menée par Céline Grandjean et mise en image par Pierre-Yves Borgeaud. Une mosaïque silencieuse, puis avec les voix du Chœur suisse des jeunes, a permis de montrer l'impatience des chef·fe·s de retrouver leurs choristes.

Les directrices et directeurs de chœurs se sont tous filmés dirigeant le chant *Le Tournesol* (1981) du compositeur vaudois Michel Hostettler, qui a fêté d'ailleurs ses 80 ans en avril dernier.

Vous pouvez découvrir et apprendre ce chant vaudois grâce au matériel de travail se trouvant sur

www.chœur.ch/letournesol.html

Au plaisir de l'interpréter une fois peut-être tous ensemble après l'été, par exemple le 26 septembre lors de notre Assemblée générale qui se déroulera à Lausanne ? Gardez cette date en tête, des informations suivront...

youtu.be/9cVfUS51998

Si vous ne l'avez pas encore vue, n'hésitez pas à la visionner sur Youtube et la partager sur les réseaux sociaux !

Fédération fribourgeoise des chorales

Une autre belle initiative de la Fédération fribourgeoise des chorales a été de faire des vidéos en LIVE sur youtube tous les mercredis à 18 heures. Des mises en voix ou autres exercices ainsi que l'apprentissage de quelques chants ont été menés par des chef·fe·s de différents horizons. Quelques membres du comité de l'AVDC ont été invités à cette occasion... N'hésitez pas à découvrir qui et de suivre ces belles leçons de chant sur leur page youtube !

Message du comité de l'Union suisse des chorales

Selon la conférence de presse du Conseil fédéral du 27 mai 2020, des manifestations pouvant accueillir jusqu'à 300 personnes, y compris les répétitions de chorales, seront à nouveau possibles à partir du 6 juin 2020, sous certaines conditions.

Nous partons du principe que chaque membre d'un chœur est libre de décider s'il souhaite ou non participer à nouveau aux répétitions du chœur. Dans ce contexte, le Conseil fédéral fait appel à la responsabilité personnelle de tous les participants.

Les recommandations en allemand et en français sont disponibles sur le site de l'USC :

www.usc-scv.ch

Avec nos meilleures salutations,

Le Comité directeur
& la Commission de musique de l'USC

Résumé des directives

- **appel à la responsabilité personnelle de chacun**
- grande prudence dans les premières semaines
- **personnes vulnérables : s'abstenir**
- respect de la **règle des 2 mètres** entre chacun et dans chaque sens
- ne pas utiliser les vestiaires, garder les vestes sur son siège
- recommandation d'une place de 4 m^2 par personne, directeur·trice et instrumentistes compris
- proposition de faire des répétitions en petits groupes
- durée de répétition par chœur ou par registre : ne doit pas excéder 90 minutes
- ventiler la pièce toutes les 30 minutes et faire une pause de 15 minutes
- liste des participants à établir
- portes à laisser ouvertes si possible ; les désinfecter avant et après la répétition
- mise en place de la salle avec gants, masques et désinfection des sièges
- désinfection des mains avec du gel hydroalcoolique de tous les participants à l'entrée
- ne pas se serrer les mains
- ne pas échanger matériel ni partitions
- si nouvelles partitions, les mettre sur les sièges (avec des gants !)
- pas de chorégraphies
- le chœur ne doit chanter que dans une seule direction ; pas de changement de disposition
- pas de public
- attention aux consonnes « explosives » et postillons : le chanteur les envoie beaucoup plus loin que lorsqu'il parle !
- sanitaires : une seule personne à la fois ; les nettoyer soigneusement et les désinfecter
- pas de file d'attente

Formation CH I

Rejoindre la classe de certificat de direction chorale CH I

Plusieurs finalistes terminent cette année leur formation de certificat CH 1 et des places se libèrent pour de nouveaux étudiants en 2020-21 !

Notre formation dispensée par Nicolas Reymond, Dominique Tille et Romain Mayor se déroule sur trois ans. Les cours ont lieu environ deux fois par mois et sont donnés, pour l'essentiel, au Conservatoire de Lausanne.

Par une approche combinant théorie et pratique, les aspects les plus importants du métier de chef de chœur y sont abordés : gestique, technique vocale en groupe, développement de l'écoute, découverte de nouveaux répertoires, gestion d'une répétition. La classe est chaque année constituée d'une dizaine d'étudiants.

L'examen d'admission aura lieu le 27 août, 18 h 30 au Conservatoire de Lausanne.

Renseignements et inscriptions

romain@chœur.ch

Modules CH II

Vous trouverez les modules de l'année 2020-2021 sur le site de l'Union suisse des chorales. Un très beau programme vous attend !

www.usc-scv.ch / Formation continue CH II

Toutes nos formations sont subventionnées par le Service des affaires culturelles de l'Etat de Vaud, qui reçoit nos plus vifs remerciements

canton de vaud

Aide de la Confédération ou du Canton pour les chœurs

L'AVDC a tout d'abord proposé une aide spontanée aux directeurs qui seraient dans le besoin. Puis, sachant que la Confédération allait aider l'art choral, nous avons redirigé les demandes au niveau fédéral. Une demande à la Confédération peut être faite en cas de pertes, notamment à cause d'annulations de concerts par exemple. Une grosse somme est en réserve pour les chœurs, il ne faut pas hésiter faire des demandes d'aide.

Pour obtenir une aide de l'Office fédéral de la culture, visitez le site de l'Union suisse des chorales :

www.usc-scv.ch

Vous y trouverez le formulaire ainsi que les informations concernant les demandes d'aides financières pour associations culturelles d'amateurs (selon art. 10 ordonnance COVID dans le secteur de la culture).

Afin de faire face à une éventuelle difficulté financière de votre chœur, nous vous invitons à lire la rubrique « Foire aux questions – FAQ » du SERAC de l'Etat de Vaud.

Reprise des répétitions

Résumé de la réunion Zoom de certain·e·s président·e·s et directeurs·trices, dimanche 7 juin 2020, 17 h 00

Comment et quand reprendre ? Partage d'expériences...

Les modes de reprise

Certains chœurs ont décidé de ne pas reprendre avant septembre, pour éviter de mettre les choristes « à risques » en position de devoir choisir de participer ou non aux répétitions. Des chœurs comportant peu de choristes reprendront leurs répétitions de manière normale dès le 8 juin parfois dans des lieux plus grands. Les plus grands chœurs reprendront en partielles; une ou deux voix par soir, des groupes successifs le même soir, par voix séparées, dans des locaux différents. Un chœur répétera en plein air à la fin du mois... Dans tous les cas, les règles du plan de protection de l'Union suisse des chorales seront respectées (4 m^2 par choriste, désinfection des sièges, poignées, etc).

Un chœur envisage de filmer la répétition et de la diffuser en live sur youtube en

lien privé, afin de permettre à ceux qui ne souhaiteraient pas participer à la répétition de travailler chez eux en même temps que les autres.

Les chœurs espèrent reprendre les répétitions de manière normale en septembre, mais cela nécessitera peut-être la location de lieux de répétition plus grands.

Comment envisager un concert en automne 2020 ?

Plusieurs chœurs ont un concert fixé entre octobre et décembre. Les plus petits chœurs pourront faire leur concert, tout en respectant les deux mètres de distance. Pour les chœurs plus grands, avec orchestre, cela ne sera pas possible; ils restent dans l'expectative d'éventuels allègements de cette distance, qui dépendra de l'évolution de la situation sanitaire.

Certains envisagent de tester le chant avec masque, d'autres prendront leur décision avant ou encore à la fin de l'été.

Est évoquée la possibilité de faire des concerts successifs durant la journée, si le problème est celui de la jauge des spectateurs. L'idée serait de louer une halle industrielle ou un entrepôt à plusieurs chœurs – de l'automne jusqu'à l'été prochain – ce qui permettrait à chaque chœur de faire son concert, sans risque d'annulation dans un espace suffisamment grand (de 1000 m^2).

La dernière idée évoquée, si le chœur et l'orchestre devaient occuper tout l'espace disponible, serait de filmer le concert et faire payer le lien à des auditeurs restés dans leur salon.

Si les concerts prévus devaient être annulés, il convient de demander aux sponsors le maintien de leur don en cas de report de concert, respectivement s'ils acceptent que leur argent serve à indemniser les contrats déjà signés. La Loterie romande pourrait aussi être sollicitée en cas de perte d'un concert maintenu, mais déficitaire en raison de la réduction de la jauge de spectateurs.

Prochaine réunion Zoom

Tout le monde trouve utile qu'une nouvelle réunion Zoom soit fixée fin juin, pour faire le point sur la manière dont la reprise a été vécue, sur les perspectives d'une reprise complète des répétitions en septembre ainsi que sur les concerts de l'automne. Elle est fixée au:

Lundi 29 juin à 17h30

Si vous voulez y participer, envoyez un mail à ***nicolas@choeur.ch***

Nicolas Reymond

Dominique Tille

Ce portrait va se dérouler sous forme de discussion entre amis, par exemple le soir autour d'un verre. Les questions s'enchaînent au gré d'un moment fort sympathique entre Dominique et moi, comme nous en avons eu tant.

Notre motivation pour l'art choral est née en même temps. Nous avons même imaginé que sans nos projets fous avec le Chœur des jeunes de Lausanne, nous serions peut-être passés à côté de ce métier. Voici le résumé de notre entretien.

Comment est-ce que tu t'es approché de l'art choral ? Y a-t-il eu des déclics qui t'ont amené à cette carrière ?

J'ai commencé par le piano, puis la clarinette au gymnase. J'ai pris ensuite une année sabbatique pour faire uniquement de la musique et me préparer à l'entrée au Brevet de maître de musique au Conservatoire de Lausanne. Le chant choral faisait déjà partie de ma vie, car mon père, Philippe Tille, dirigeait des chœurs (la Chorale des Bouchers, la Chanson de Lausanne). La vie associative faisait partie de la famille, il était très naturel de s'investir dans ce milieu. Je traînais déjà dans les soirées de chœurs et les galas de sociétés folkloriques. Je n'ai pas eu de déclics durant ces années de découvertes, mais cela m'a amené au Brevet de maître de musique. Les déclics et les rencontres ont été plutôt durant la période d'études professionnelles en musique. La direction dans le cadre de la formation au Conservatoire, la rencontre avec un certain Nicolas Reymond qui m'a entraîné avec lui dans une formation professionnelle... Dominique Gesseney, doyen du Brevet en ce temps qui m'a beaucoup encouragé. Il a repéré une aisance naturelle chez moi pour la direction de chœur et m'a motivé à persister dans cette voie. A partir de là, le grand déclic, ce fut la rencontre avec Michel Corboz, et l'envie de créer le Chœur des jeunes de Lausanne avec toi. Le premier concert du Chœur des jeunes de Lausanne restera à jamais gravé dans ma mémoire. Ce fut une magnifique expérience.

Il y a eu aussi ce trio Parataxe (en rhétorique, phrases assez courtes) composé de trois amis, avec lequel nous avons monté des pièces, fait un premier concert avec des potes, invité des guest-stars. Cette patte du mélange des compétences et des arts, je l'ai gardée tout au long de ma carrière. La joie de partager était naturelle, premiers déclics de découverte du plaisir de créer des projets et de chanter.

Je me rappelle aussi que nous cherchions ensemble des pièces à la Bibliothèque cantonale et universitaire. On écoutait des CD, on ne connaissait rien. Décou-

vrir du Poulenc, Debussy, d'autres maîtres pour la première fois, ce fut magique. Duruflé est le compositeur qui m'a le plus touché au début, puis Poulenc.

Puis le grand déclic au niveau professionnel fut mon année à Berlin lors d'un échange Erasmus. Rencontre avec le « Staadt und Domchor » de la « Hochschule » de Berlin et son chef Kai-Uwe Jirka.

Nous faisions beaucoup de musique sacrée à Berlin, car le diplôme était lié à la « Kirchmusik » (musique d'église).

Puis il y a eu ma nomination au Chœur de la Cité, un chœur qui avait une grande réputation dans la région. C'est à ce moment que je me suis dit que je pourrais faire de la direction de chœur mon métier. Je me suis alors écarté du métier de professeur de musique.

Au niveau des maîtres pour la direction de chœur, après Michel Corboz qui avait une façon de faire innée et très naturelle, j'ai eu la chance de suivre une année de cours encore à Genève avec Michel-Marc Gervais. Son enseignement était très technique et je suis heureux d'être aussi passé par là, car je suis plutôt instinctif dans ma manière de diriger. Kai-Uwe Jirka à Berlin mélangeait les deux, la technique et l'instinct. Voici une phrase qui m'a d'ailleurs particulièrement marqué de Michel-Marc Gervais : « Tu peux tout à fait continuer à diriger comme tu le fais, ça va marcher, mais une fois cela ne va plus marcher et tu ne sauras pas pourquoi. »

Ce qui nous amène à ma deuxième question, quels sont les aspects les plus importants à ton avis dans la direction de chœur ?

La direction s'apprend. Ce n'est pas un truc qu'on a ou qu'on n'a pas. Il faut donc de la technique. Savoir pourquoi cela marche.

L'autre aspect très important selon moi est de trouver son identité d'artiste. J'ai eu une phase où j'étais bloqué. Ce que je faisais avait perdu un peu de sens. Je faisais beaucoup de répétitions, de projets, mais ne savais pas pourquoi je faisais cela. Je n'avais pas encore trouvé mon identité d'artiste.

Ma professeure de piano à l'école de musique de Pully, Vanda Brauner, m'a suivi jusqu'à la première année de Brevet de maître de musique. Elle s'adressait déjà à l'artiste qui était en moi. Elle était attachée à la musique plutôt qu'à la technique. Heureusement, j'ai ensuite profité de l'enseignement de Michel Corboz qui allait tout à fait dans ce sens également.

N'ayant pas tout à fait encore trouvé qui j'étais artistiquement, j'ai eu besoin de quelque chose pour me bousculer, me sortir de mes limites. Ce fut la comédie musicale. J'étais mauvais au début ! C'était une tout autre approche que le classique. J'avais besoin de sortir d'un certain milieu. J'ai rencontré ensuite mon futur mari qui venait d'accepter un travail à New York. Quelle belle opportunité d'avoir pu le suivre à la source même de la comédie musicale ! J'ai pu bénéficier de cours de chant non classique, de danse et de théâtre. J'ai eu l'occasion de croiser de magnifiques professeurs. L'avantage du côté business de la comédie musicale là-bas c'est qu'il y a plein d'élèves, et donc plein d'écoles et d'excellent·e·s professeur·e·s.

Et j'ai enfin compris grâce à mes cours de théâtre qu'en musique, nous apprenions la technique, mais pas notre présence, notre qualité artistique. Le travail sur les valeurs et notre ADN artistique est presque absent des cursus. En tant que chefs, nous pratiquons surtout la mise en place d'un répertoire, la technique vocale, la justesse, etc. Nous ne sommes pas assez dans le « pourquoi ».

Par ces cours de danse et de théâtre, en apprenant quelque chose de nouveau dans un milieu dans lequel j'étais débutant, j'ai découvert ce que j'avais envie de faire et pourquoi. **Je n'ai ensuite pas forcément fait les choses différemment, mais je sais mieux pourquoi je les fais.**

Pour les cours de direction, qu'est-ce que tu as envie d'apporter aux étudiants ?

Je commencerais par essayer de définir quel projet habite chacun et comment développer des compétences autour de ce projet pour y arriver.

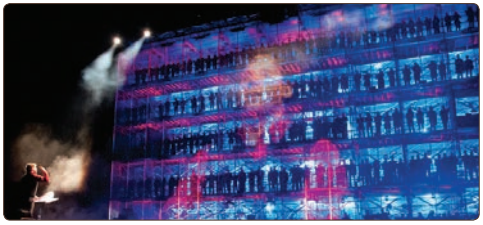
Ensuite, je travaillerais le lien avec son corps. Il est plus dur de communiquer en terme de mouvement intérieur, de mouvement vocal ou de présence scénique. Ces notions ne sont pas encore assez présentes chez les personnes qui font de la musique classique ici.

Quels sont les projets qui t'ont le plus formé en tant qu'artiste durant ces dernières années ?

Et en général, voici quelques projets marquants dans une liste non exhaustive :

- Projet d'échange avec la grande chorale de Godomey à Cotonou au Bénin, 2009.
- *Passion selon saint Matthieu*, cathédrales de Lausanne et Fribourg, 2010.
- Direction du Chœur suisse des jeunes de 2011 à 2015. Participation à l'enregistrement *S ish àaben e Mèonsch uf Ärde*, 2020.

- *Le Mur du Son*, un spectacle réunissant 250 choristes et un orchestre dans Le mur – une structure d'échafaudage avec projections multimédia, 2012.



- *Blue Flower Songs*, avec l'Académie vocale de Suisse romande, et Jérôme Berney. Premier projet d'une série sur le cross over entre chant classique et jazz, Cully Jazz et Montreux Jazz festival, 2013.

- *Les Chants du Petit Ciel*, création d'Anne-Sylvie Casagrande avec l'ensemble vocal Callirhoé et le trio vocal Nørn, Orbe et Théâtre du Jorat, Mézières, 2014.
- *Voix des villes*, premier d'une série de spectacles musicaux théâtraux, dont le chœur tient le rôle principal, avec la compagnie 5/4 et Voix de Lausanne, 2015.

- *Le ciel de Rameau*, un spectacle complètement baroque, avec le Chœur de la Cité et Marion Jeanson, Halles CFF de Morges, 2015.
- Quatre ans de formation en chant non classique, danse, étude du mouvement et théâtre à New-York, 2016-2019.
- *Solstices*, spectacle de la Fête du blé et du pain, Echallens 2018.
- *La Lutte finale* au Théâtre du Jorat. Spectacle intergénérationnel et interdisciplinaire sur les chants de lutte et d'utopie, 2018.
- Création du Collectif Sondheim. Concert symphonique de comédie musicale et premier rôle avec une troupe professionnelle dans *Sweeney Todd, le barbier démoniaque de Fleet Street*, 2019.
- Assistant de Michel Corboz au Chœur de la Fondation Gulbenkian à Lisbonne, 2019.
- *Sotto voce* avec la compagnie Linga, création interdisciplinaire entre danse et chant, 2020.

Tous ces projets avaient des démarches extrêmement intéressantes, le chemin était tout aussi passionnant que le résultat.

Les projets du Chœur des jeunes de Lausanne puis de Voix de Lausanne font partie de mon ADN artistique. Certain·e·s des choristes m'ont suivi de mes débuts à maintenant. Par rapport à d'autres chœurs, on se rend moins compte des limites d'un travail uniquement musical.

Et le mot de la fin ?

Je dirais que pour être un artiste aujourd'hui, il faudrait pouvoir dépasser les limites de son domaine. Je me sens bien dans un milieu comme la comédie musicale, où les comédiens-acteurs-chanteurs sont valorisés pour être des généralistes. L'art global est à mes yeux une richesse dont il faut profiter ! **La vie de chef, c'est l'envie d'utiliser toutes ses compétences comme autant d'éclairages pour aller au cœur de la musique et donc au cœur de ce qui touche !**

A vos agendas!

OCTOBRE-NOVEMBRE 2020

La chorale de Glion / Roche / Villeneuve
Concert
Direction : Christian Albrecht
Sous-direction : Christine Donzel

Glion • *Temple*
17 octobre • 17 h

L'Espérance de Bussigny
Soirée annuelle
Direction : Liana Khachaturyan

Bussigny • *Grande salle*
25 octobre • 15 h
2e partie : Le Trio Coup de Soleil

Le Rosey de Penthaz et l'Aloëttaz de Penthalaz
Soirées du 50e – *Coucou, c'est l'heure !*
Texte : L. Despont – Musique : G. Monney
Direction : Elise Lavignasse Alves
Lise Dutruy

Penthalaz • *Salle du Verger*
24 octobre • 20 h

Penthaz • *Salle de la Léchire*
7 novembre • 20 h

DÉCEMBRE 2020

Oratorio de Noël
sur le texte de l'*Evangile de Luc.*
Œuvres baroques de J.-S. Bach, G. Gebel, A. Brunckhorst, J. Mattheson, C.H. Graun et G.P. Telemann
Direction : Thierry Daenzer

Morges • *Temple*
5 décembre • 19 h
6 décembre • 10 h 15 • *Culte*
6 décembre • 17 h

Recherche de choristes (voir page 31)

Si vos concerts ont été déplacés, merci de nous communiquer les nouvelles dates.
Voici nos différents canaux de diffusion :

1• secretariat-sccv@chœur.ch

Laurence Menétrey, notre secrétaire (intérimaire), redirigera les informations à :

- valerieweb@chœur.ch (affichage sur le site www.chœur.ch) et
- unisson@chœur.ch (pour les journaux et lettres d'information)

2• Pour une plus grande diffusion, inscrivez vos concerts sur Sympaphonie (lien à disposition www.chœur.ch)

On recherche...

Chanteurs / Chanteuses — Projet Oratorio de Noël

Projet : réunir une centaine de choristes pour un Oratorio de Noël sur le texte de l'*Evangile de Luc* (voir "A vos agendas", concerts de décembre).
Concerts et culte : 5 et 6 décembre 2020, au temple de Morges.
Sept répétitions, principalement des samedis, de juin à décembre 2020.
Renseignements et inscription : en ligne sur oratorio2020.eerv.ch

Chanteurs / Chanteuses — Chœur Fa7

Le chœur Fa7 recherche des chanteurs et des chanteuses / ténorettes pour les registres ténors et basses. Aimez-vous le gospel, le jazz ou la pop ? Alors rejoignez-nous pour nos nouveaux projets en 2020. *Information : info@fa7.ch*

Ténors / Basses — Chœur neuf, Lutry

Pièces : Mozart - *Messe du Couronnement, Vêpres solennelles d'un confesseur*
Concert : 14 novembre 2020 au temple de Lutry. **Répétitions :** les mardis soirs à La Croix-sur-Lutry à 20 heures. *Informations : soazig-b@bluewin.ch – 079 427 83 76*

EML école de musique Lausanne

Annonce

Cours de langage musical et solfège pour adultes

Vous souhaitez gagner en autonomie avec une partition, vous en faciliter la lecture et connaître tous les secrets de l'écriture de la musique ?

L'Ecole de Musique Lausanne organise des cours de langage musical / solfège spécifiquement destinés aux adultes.

Deux niveaux sont proposés :

Débutant – mardi 19 h
Site de Ribaupierre, av. Georgette 5

Avancé – lundi 19 h 30
Collège de la Colline, av. Davel 1

Inscription annuelle, cours hebdomadaires de 50 minutes.

Renseignements et inscriptions
sur le site de l'EML : *www.em-l.ch*
par e-mail à l'adresse : *info@em-l.ch*
ou par téléphone : *021 312 44 41*

En temps que membre de l'AVDC, l'association vous offre 10% de rabais sur le prix de l'écolage

IMPRIMERIE

PAMOFFSET

Une imprimerie pour les sociétés

Tél. 024/446 16 61
Fax 024/446 16 62
pamoffset@vtx.ch
1441 Valeyres-sous-Montagny

Votre publicité musicale POUR SEULEMENT 50.– !

Envoyez une demande d'information à unisson@choeur.ch

Votre publicité commerciale POUR SEULEMENT 88.– !

Alain Devallonné reçoit sur GVFM
Au Fil des Chœurs

Téléréseau : 106.5 ou www.gvfm.ch

Aventures enchantées au fil du Talent

Diffusion : Jeudi dès 20 h - Dimanche de 18 h à 20 h

Septembre	Chœur d'hommes de Poliez-le-Grand
Octobre	Ariane au cœur de ses chorales
Novembre	La Talentelle à tire d'ailes
Décembre	Le conte de Noël – Nicolas Ruegg

SCCV *En collaboration avec la Société cantonale des chanteurs vaudois* SCCV