SCCV
Société cantonale des chanteurs vaudois

Le mot de la Présidente

2023 – année de Fête cantonale

Nous l'avons attendue et la voilà !

Ça valait le coup de patienter puisque ce sera la 50e Fête cantonale des chanteurs vaudois juste l'année où nous fêtons aussi les 170 ans de la Société cantonale des chanteurs vaudois.

Sont inscrits pour ces grandes retrouvailles chorales : 1800 choristes adultes et 600 jeunes.

Voilà qui met du baume au cœur des organisateurs qui sont passés par des moments de doute durant ces longs mois de questionnement.

Il en a fallu du courage et de l'imagination pour préparer cet événement selon des normes pour le moins incertaines. La Fête est bientôt là et nous sommes impatients de découvrir ce que nos organisateurs ont préparé. MERCI à cette vaillante équipe qui a passé par tous les états d'âme.

« Pour ce qui est de l'avenir, il ne s'agit pas de le prévoir, mais de le rendre possible ».

Cette phrase de Saint-Exupéry figurant sur notre carte de vœux trouve sa place dans les périodes que nous connaissons.

Chacune et chacun d'entre nous doit réinventer son quotidien.

Nos chorales en font de même pour continuer leurs activités.

Rendre possible son avenir, toute une aventure !

« Aventure » mot qui nous vient du latin populaire ***adventura, choses qui doivent arriver, de advenire.***

Il y a plusieurs définitions à ce mot. En voici une parmi d'autres :

« Aventure » Entreprise comportant des difficultés, une grande part d'inconnu, parfois des aspects extraordinaires, à laquelle participent une ou plusieurs personnes.

L'organisation d'une Fête cantonale a rarement collé aussi bien à cette appellation.

Soyons NOMBREUX à nous rendre à Gland les 12, 13 et 14 mai prochains pour que l'Aventure soit une réussite et l'occasion de rendre notre avenir possible.

A vous toutes et tous choristes, cheffes et chefs de chœurs, amis du chant et fidèles supporters, mes amitiés et meilleurs messages.

Votre présidente, Edwige Clot

Activités 2022

Fête cantonale

Venez faire la fête, venez comme vous êtes

La préparation de notre FCCV23 a nécessité de nombreuses heures de travail et une collaboration suivie entre les différents partenaires de cet événement. Plusieurs déplacements ont été nécessaires pour participer aux séances qui se déroulaient à tour de rôle dans les communes organisatrices. Les Zoom ont aussi été de la partie pour assurer la continuité du travail durant les périodes malmenées par la pandémie.

Les préinscriptions nous ont rassurés et les inscriptions définitives ont donné un regain d'énergie aux différents départements concernés par la préparation de la Fête.

Mille huit cents adultes et près de six cents jeunes choristes seront présents à Gland les 12, 13 et 14 mai 2023.

Quel beau succès et quelle joie de vous retrouver pour cette Fête tant attendue !

Les organisateurs de la Fête ont courageusement continué leur préparation malgré les conditions difficiles à tous points de vue. **MERCI** à eux pour leur ténacité et leur engagement.

voixâges

Suite au report de ce projet, la Commission de musique a repris des contacts avec les différents partenaires afin de rendre cette aventure possible pour 2025, l'occasion de se retrouver pour chanter ensemble entre deux Fêtes.

Nous avons prévu de vous faire découvrir un extrait du chœur final lors de notre prochaine FCCV23.

DOOTIX

Des modifications et compléments ont été effectués et nous remercions Christophe Grunder, toujours fidèle au poste, d'être le gardien de cet outil parfois difficile à apprivoiser.

Assemblées régionales

A la satisfaction de toutes et tous, elles se sont déroulées en présentiel. A chaque fois le plaisir de ces moments de rencontre a été ressenti. Il est bon de pouvoir répondre aux questions et partager nos intérêts de vive voix. Merci aux organisateurs pour leur accueil et aux participants pour leur présence active.

Commission de musique et Comité cantonal

Après le départ de Guy-François Leuenberger, trop occupé par ses responsabilités professionnelles, la Commission de musique a eu le plaisir d'accueillir **Catherine Débois-Ruffieux**. Cette nouvelle venue à la Commission de musique nous arrive riche de son expérience de cheffe de chœur et choriste. Isabelle Mermoud a elle aussi été confirmée dans son activité de membre CM.

MERCI à toutes ces personnes pour leur engagement.

Pour ce qui concerne le Comité cantonal, nous sommes toujours à la recherche d'une personne pour la région Est.

Il y a encore une place à la Commission de musique, toute candidature est bienvenue.

La présidence de la SCCV a été reprise par Edwige Clot.

Florian Bovet reprend la présidence de la Commission de musique.

Souvent par Zoom pour ce qui concerne le bureau, les séances ont été nombreuses pour pouvoir assurer la bonne gestion de notre SCCV.

Le comité et la CM ont œuvré pour la mise en place de notre prochaine FCCV23.

La remise à jour du fichier des chœurs d'enfants et de jeunes a nécessité beaucoup d'énergie.

Ce travail se poursuivra en 2023. Il a été assuré par notre président CM.

Chœurs de jeunes

Le SKJF a attiré trois chœurs vaudois.

C'est ainsi que l'As de Chœur de Cugy, le P'tit chœur de Grandson et les Petits chanteurs de Montreux-Est ont rejoint les deux mille choristes réunis à Winterthur, à l'Ascension 2022.

L'As de Chœur a aussi participé au concert organisé par l'ASCEJ le 14 mai 2022 à Payerne.

Ce projet réunissait un chœur vaudois, un neuchâtelois, un fribourgeois pour un concert fêtant la réouverture de l'Abbatiale de Payerne.

MERCI à toute cette jeunesse, leur directrice et leurs directeurs pour leur engagement.

FestiMusiques

Moudon les 12 et 13 juin 2023

L'édition 2022 s'est déroulée les 11 et 12 juin. Trois chœurs SCCV y étaient présents : **La Voix des Campagnes de Thierrens, Plein-Vent de Lausanne et L'Alouette de Bursins**. Merci et Bravo à ces formations mixtes pour leur participation.

Nous souhaitons que le prochain Festi Musiques des **12 et 13 juin 2023** rencontre un succès mérité. Vingt ans que ce Festival accueille des musiciennes et musiciens d'ici et d'ailleurs. Une belle occasion d'échanger et de s'écouter. Inscrivez-vous sans tarder sur *www.festival-moudon.ch*. Nous nous réjouissons d'ores et déjà de vous y rencontrer !

Les bénévoles sont toujours les bienvenus.

Relations avec l'Etat de Vaud

Comme les autres années, le SERAC a maintenu son soutien financier, ce dont nous le remercions. Quelques modifications d'accès ont donné un peu de travail et quelques cheveux gris à notre caissier Jean-Jacques Mercier que nous remercions pour son travail minutieux.

Balade au fil de 50 fêtes cantonales

Cet ouvrage écrit par Bernard Dutruy nous plonge dans des souvenirs qui titillent nos réflexions. Nous vous rappelons que vous pouvez commander ce livre par l'intermédiaire du site *chœur.ch*

Remerciements

MERCI
à Françoise Balducci, Isabelle Mermoud, Laurence Menétrey, Christophe Grunder, Valérie Jaquier, Caroline Coquelin, Anne-Marie Schlaeppi qui, dans l'ombre mais avec efficacité, contribuez au bon fonctionnement de la SCCV.

MERCI
à vous membres CC et CM qui donnez du temps et vos compétences pour que notre association soit vivante.

MERCI
à vous choristes, directrices et directeurs, présidentes et présidents, responsables des chœurs qui, au fil des jours, donnez le meilleur pour que le chant fasse partie de notre quotidien.

L'année 2023 nous rassemblera pour une Fête que nous souhaitons mémorable.
Acteurs ou auditeurs de ce prochain événement, soyons nombreux au rendez-vous pour ce moment choral festif et convivial.

Pour votre SCCV

Edwige Clot, présidente SCCV
Florian Bovet, président CM

Chères Présidentes, Chers Présidents,

Par la présente, nous avons le plaisir de vous inviter à notre Assemblée des délégués

le dimanche 19 mars 2023 à 9 heures
à la salle polyvalente de Tolochenaz

Les membres individuels et sympathisants, les responsables de chœurs d'enfants et de jeunes SCCV sont cordialement invités à cette assemblée.

Dans l'attente du plaisir de vous rencontrer à cette occasion, nous vous prions d'agréer, Madame la Présidente, Monsieur le Président, cher·e·s choristes, nos salutations enchantées.

Ordre du jour

01. Ouverture de l'Assemblée - Bienvenue
02. Accueil des nouveaux chanteurs
03. Hommage aux disparus
04. Désignation des scrutateurs
05. Démissions et admissions au sein du Comité cantonal et de la Commission de musique
06. Démissions et admissions des sociétés
07. PV de l'AG extraordinaire du 19 juin 2022 à Bottens *à lire sur le site chœur.ch*
08. Rapport d'activités 2022 des CC/CM *voir pages 2-4*
09. Comptes 2022 et rapport de la Commission de vérification des comptes *Discussion - adoption*
10. Budget 2023 *Discussion - adoption*
11. Nomination de la Commission de vérification des comptes
12. FCCV 2023 Gland
13. Nouvelles des associations partenaires
14. Nomination d'un membre d'honneur
15. Date et lieu de la prochaine AD 2024
16. Tirage au sort d'un concours organisé au début de l'AD
17. Propositions individuelles et divers

Tout au long des débats de l'Assemblée du matin
les jubilaires seront appelés et honorés par tranche de mérite

Café - Croissant dès 8 heures

9 heures – Répétition des chants

- Si tu passes
- O petit pays
- A simple Melody
- Vive la Vie
- Hallelujah
- Tibié Païom
- Hymne vaudois

Accueil à l'entrée

- Retirer les deux coupons de vote
- Retirer les cartes de banquet
- Retirer les diplômes et insignes

COMMANDES DE CARTES-REPAS

Chaque société peut commander le nombre de cartes qu'elle désire pour ses délégués et accompagnants. Elle versera le montant total correspondant au

CCP 10-15324-1

IBAN 37 0900 0000 1001 5324 1

Dernier délai de commande

SAMEDI 11 MARS 2023

Votre versement tient lieu de commande

Des questions ? Adressez-vous au caissier :
079 616 24 03 (dès 18h)
jjmercier@bluewin.ch

Fête de la musique de Lausanne – 21 juin 2023

Grand rassemblement de chorales et de fanfares

Quoi de mieux que de fêter l'arrivée de l'été tous ensemble ?! Imaginez des centaines de choristes et musiciens réunis sur l'esplanade de Montbenon au coucher du soleil. C'est exactement ce que nous vous proposons ce printemps. La SCCV (Société cantonale des chanteurs vaudois) et la SCMV (Société cantonale des musiques vaudoises) avons chacune notre Fête cantonale au mois de mai prochain. Nous vous proposons de tous nous retrouver un mois plus tard pour chanter, jouer de la musique ensemble et montrer au public que nos associations respectives sont bien vivantes.

L'objectif est d'organiser une prestation publique de 21 h 30 à 22 h en interprétant quelques morceaux d'ensemble et de terminer par une verrée offerte. Le répertoire sera communiqué aux chorales et fanfares inscrites dès que possible.

Les sociétés intéressées (chœurs et fanfares) peuvent volontiers s'inscrire par email directement auprès de Florian Bovet

florian.bovet@gmail.com

Délai d'inscription : dimanche 30 avril

Des **centaines de concerts** seront organisés ce jour-là dans toute la ville de 15 h à 00 h 30. Ils sont tous **gratuits**. N'hésitez pas à faire un tour sur le site de la Fête de la musique et à assister à quelques-uns d'entre eux :

www.fetemusiquelausanne.ch

Au plaisir de vous y accueillir très nombreux !

Florian Bovet

Président de la Commission de musique SCCV
Programmateur Fête de la musique de Lausanne

Le chant dans tous ses états !

1853-2023... C'est la 50e en cent septante ans. Cela fait un sacré bout de chemin et la Cantonale à Gland est là pour montrer la vivacité de notre art.

Tous les styles s'y réuniront : chœurs mixtes et chœurs d'hommes, nos aînés, nos graines de chanteuses et chanteurs, tradition et gospel, variété comme classique, sacré ou profane...

Plus de 80 chorales, plus de 2000 chanteurs, ateliers pour les enfants, des podiums libres, des animations et un clin d'œil à la première édition avec un marché artisanal et un bal, le tout agrémenté de stands pour se sustenter et se désaltérer comme il se doit... A la vaudoise !

Deux concerts d'exception !

Vendredi 12 mai

La Voile
de Nicolas Ruegg et Ferran Gili-Millera

concert d'ouverture de la FCCV
120 chanteurs et 40 musiciens

Direction : Ferran Gili-Millera

Samedi 13 mai

Misa Tango
de Martin Palmeri

avec l'Ensemble choral de La Côte

Direction : Caroline Meyer

Visitez notre site internet fccv2023.ch !

Prenez connaissance des dernières nouvelles, de l'ouverture prochaine de la billetterie et des produits en vente dans notre boutique pour soutenir financièrement l'organisation de ce long week-end enchanté. Portez-vous bénévole pour un coup de main et vivre la fête de l'intérieur.

Profitez aussi d'y annoncer vos spectacles à venir car la fête du chant, c'est toute l'année !

Scannez le code

Gland Chante en Chœurs

50e Fête Cantonale des Chanteurs Vaudois

12,13,14 mai 2023

Accueil, Buvettes, Vente boutique, Restauration, Billetterie, Contrôle, Commissaire, Logistique, Ravitaillement, Nettoyage, Montage-Démontage, Parcage, Transport...

APPEL à BENEVOLES

Les bénévoles sont les chevilles ouvrières de toutes les grandes manifestations. Notre Fête Cantonale 2023 ne fait pas exception. Rejoignez-nous et vivez cette 50e Fête de l'intérieur.

Renseignement & Inscription sur FCCV2023.CH

Ville de Gland · Liberté et Patrie canton de Vaud · Région de Nyon · RAIFFEISEN

Jean-Pierre Millioud, président SCCV 1990-1998

Hommage à un noble serviteur de l'art choral Daniel Schmutz

Aujourd'hui il neige, c'est apaisant. Et pourtant, ce regard jeté par la fenêtre ravive des souvenirs, certains futiles, d'autres remplis d'émotions. L'un de ceux-ci nous laisse tristes et désemparés à l'évocation du départ récent et subit de notre ami Daniel, même si nous le savions atteint dans sa santé. A peine avait-il annoncé son départ du Conseil d'État vaudois qu'aussitôt germa l'idée de lui proposer les rênes de notre association. L'embuscade eut lieu à Avenches au début de l'année 1998 au terme d'une séance plénière de l'USC (Union suisse des chorales). Un brin étonné de notre démarche, Daniel s'accorda quelques secondes de réflexion avant de nous assurer de son soutien. Il voulait restituer au milieu choral un peu de ce dont il disait avoir grandement bénéficié jusque-là.

Choriste assidu et pilier au sein de l'Union Chorale de La Tour-de-Peilz, il prit une part prépondérante à la réalisation de divers projets de sa société dont une participation relevée de son groupe à la dernière Fête des vignerons de 2019. Avant cela, Daniel présida avec maestria le Comité d'organisation de la 47e Fête cantonale des chanteurs vaudois à Aigle en 2009.

Homme de terrain, toujours bienveillant et humble, Daniel avait une autorité naturelle qui l'autorisait à innover. Un clin d'œil, un brin de malice et un sourire en coin accompagnaient chacune de ses démarches. Cette attitude rassurante et ses actes vaudront à notre association un regain de reconnaissance dans le monde associatif de ce canton. Son carnet d'adresses bien rempli a permis d'ouvrir plusieurs portes au profit apprécié de la SCCV.

Au terme de son mandat et jusqu'en 2019, Daniel continua à prêter également sa voix à l'Ensemble choral mixte Variabilis et prit plaisir à partager encore quelques parties de cartes avec ses amis. Que des moments délicieux pour ses partenaires !

Nous ne dirons jamais assez notre infinie reconnaissance pour son engagement sans limite au profit de l'art choral, et pour la chance de l'avoir côtoyé dans nos rangs. Il fut un parfait serviteur dont on peine aujourd'hui à mesurer la perte.

A Françoise, son épouse dévouée, à ses enfants et à sa famille, nous disons notre profonde affection et notre vive sympathie.

Et si c'était vous?

Bernard Dutruy, rédacteur du livre

Vous qui **aimez** l'art choral
Vous qui **souhaitez** le défendre
Vous qui **soutenez** musique classique et populaire
Vous qui **rêvez** de solidarité

Soyez donc aimables, généreux, sublimes en...

... vous gratifiant du livre des 50 Fêtes cantonales (224 pages et plus de 150 illustrations)

... le défendant et le soutenant sans hésitation devant vos sociétés

... l'offrant aux membres amis, méritants, d'honneur ou honoraires de vos chorales

L'auteur...

... n'a reçu à ce jour que des compliments,

... a consacré deux ans de recherches (archives, sociétés, personnages) pour vous,

... souhaite que cet ouvrage reçoive un chaleureux accueil auprès de tout choriste,

... a vidé ses poches en consacrant plus de 10 000 francs privés à cette opération,

... et donc se réjouit de se refaire un tantinet, mettant fin à son régime de cervelas,

... promettant de partager un bénéfice souhaité et attendu avec la SCCV,

la SCCV vous en sera infiniment reconnaissante.

MERCI

Bulletin de commande

À adresser par téléphone au *078 885 49 09* ou par mail à *bernard@dutruy.net*

25.– l'exemplaire (frais de livraison non compris)

Nombre de livres : .....

Société : .....

Nom et prénom : .....

Adresse : .....

NPA et localité : .....

E-mail : ..... Téléphone : .....

Date et lieu: ..... Signature : .....

AVDC
ASSOCIATION VAUDOISE
DES DIRECTEURS DE CHOEURS

Le mot du Comité

Chers membres,

Chers amis de l'Association vaudoise des directeurs de chœurs et du chant choral,

Le comité de l'AVDC vous transmet ses meilleures salutations et vous adresse ses vœux les plus chaleureux pour une excellente année 2023.

Nous espérons qu'elle sera agrémentée de belles rencontres, de riches découvertes et de grands moments musicaux inédits.

Nous nous réjouissons d'avoir l'occasion de vous saluer lors de nos différents événements, formations, concerts et autres rencontres chorales qui vous sont présentés dans cet *A l'Unisson*.

Musicalement vôtre,

Le Comité de l'AVDC

Céline, Romain, Benoît, Georges, Dominique, Alexandre, Johanna, Ariane

Carte des chœurs

Inscrivez ou **mettez à jour les données enregistrées** sur la carte des choeurs du site !

Sur le site www.choeur.ch,
dans le menu cartes des chœurs,
cliquez en haut à droite sur Participez !

(et laissez-vous guider)

Séminaire de chant choral

Château-d'Œx 2023, c'est reparti du 18 au 20 mai !!

Pour cette cuvée 2023, tout sera réalisé pour satisfaire votre palais, avec des saveurs habituelles qui assurent la pérennité d'un grand cru, mais également avec de l'innovation pour tenter de surprendre avec de nouveaux goûts. La musique doit être comme le vin : assumer la tradition et oser la diversité !

Ce 41e séminaire de l'AVDC sera l'occasion de venir profiter, seul, en famille ou entre amis, d'un cadre exceptionnel, celui de Château-d'Œx, des montagnes qui inspireront des professeurs plus motivés que jamais. Cette année, un chef de chœur habitué des Alpes vaudoises nous honorera de sa présence pour une première participation : **Christophe Gesseney.**

Elle sera au rendez-vous, la bonne humeur de l'équipe de Roc & Neige qui nous accueille chaque année avec énergie ! Et n'oublions surtout pas, les enfants ! Ils seront heureux de vivre un séminaire spécialement organisé pour eux ! Durant les ateliers suivis par les adultes, les enfants de 4 à 14 ans seront pris en charge par une équipe de choc composée de Katya, Arielle, Ariane, assistées par Ely !

On se réjouit de vous accueillir, venez partager cette expérience inoubliable !

Renseignements pratiques

Lieu : Hôtel Roc & Neige (route des Monnaires 46, 1660 Château-d'Œx).
L'hôtel nous est entièrement réservé – ambiance musicale et décontractée garantie !

Rendez-vous : jeudi 18 mai 2023, 8 h 45 à l'hôtel Roc & Neige à Château-d'Œx.

Clôture : samedi 20 mai 2023, 17 h 30 environ.

Prix, avec cours, logement et repas (sans les boissons) :

Membre AVDC :	310.–	Non membre :	460.–
Membre société AVDC ou SCCV :	370.–	Enfant :	155.–
Etudiant, apprenti / étudiant du CH I :	155.–	*Familles dès 2 enfants :*	*20 % sur le prix total*

Contact – benoit@choeur.ch ou 079 731 12 86

Informations complémentaires

- Vendredi soir : chant commun
- Samedi 16 h 30 : spectacle de fin avec tous les participants
- Possibilité de suivre des cours individuels de culture vocale et de direction de chœur au prix de 30.– pour 30 minutes.
- Les familles et les étudiants CH I sont logés à l'Auberge de Jeunesse. L'établissement nous est entièrement réservé et il se trouve juste au-dessous de l'hôtel Roc & Neige.
- Les personnes y compris les familles qui désirent venir sur place déjà le mercredi soir peuvent le faire à leurs frais. Il est obligatoire de l'indiquer dans le formulaire d'inscription.

1. ATELIER CHORAL

Vous aurez l'occasion dans cet atelier de chanter en chœur, de découvrir un nouveau chef, de vous faire plaisir avec un répertoire original. Cet atelier est ouvert à tous pour le plaisir du chant. Nous nous laisserons bercer par les coups de cœur de Christophe Gesseney.

2. INITIATION À LA DIRECTION

Ce cours vous permettra de voir ou revoir les bases de la direction de chœur, de découvrir cet art aux multiples facettes, et qui sait, animer en vous une vocation.

3. DIRECTION AVANCÉE

Vous dirigez un chœur ? Vous voulez vous améliorer dans cet art en constante évolution, avoir de nouvelles pistes, et profiter de l'expérience d'un chef renommé ? Ce cours est pour vous !

Christophe Gesseney
Après avoir exercé les métiers d'ébéniste, de vendeur puis d'éditeur de partitions musicales, Christophe Gesseney se voue entièrement à la direction chorale. Il accomplit ses études musicales aux conservatoires de Fribourg, Genève et Lausanne, puis se forme à la direction avec Michel Corboz, Jenö Reha'k, Jean-François Monot. En 1981, il fonde à Lausanne l'Ensemble vocal Euterpe. Christophe Gesseney dirige également l'Ensemble Choral de la Côte à Nyon et le Chœur Vivace de Lausanne, formations avec lesquelles il donne de nombreux concerts en Suisse et à l'étranger. Il assure en outre la direction artistique du stage d'été Musique & Montagne, qu'il a fondé en 1992 aux Diablerets.

Aimant innover, Christophe Gesseney a proposé des versions scéniques de *Didon et Enée* de Purcell, de la *Passion selon saint Jean* de J.-S. Bach, et du *Requiem* de Mozart au Théâtre du Jorat à Mézières.

4. CULTURE VOCALE CLASSIQUE

Apprendre à mieux respirer, à soutenir ses phrases, à placer sa voix, à ne pas la fatiguer, à chanter sur l'appui du souffle, à avoir un son souple et timbré... Bref améliorer (ou découvrir !) sa technique vocale pour un plus grand plaisir de chanter ! Avec des exercices corporels et vocaux ainsi qu'une mise en pratique sur des pièces simples du répertoire choral.

Marie-Hélène Essade
étudie le piano et le chant au Conservatoire de Musique de Lausanne où elle obtient un Premier Prix de virtuosité avec félicitations du Jury. Elle est lauréate du Prix de la Fondation Kiefer-Hablitzel et d'une bourse de l'Association suisse des Musiciens. Elle part aux USA, est engagée dans le prestigieux Chœur du Lyric Opera House de Chicago, se perfectionne auprès de Barbara Pearson, avant de partir pour Rome où elle collabore avec le chef Flavio Colusso et son Ensemble instrumental Seicentonovecento.

Elle fait également partie de l'Académie vocale de Suisse romande, de l'Ensemble vocal de poche ainsi que de l'Ensemble genevois Gli Angeli. Parallèlement à ses activités solistiques, Marie-Hélène Essade est professeur de chant, maître de stage à la HEM de Lausanne et formatrice vocale du Chœur de l'Université de Lausanne.

5. CULTURE VOCALE CLASSIQUE

Chanter dans un chœur demande de belles capacités vocales ainsi qu'une bonne écoute. Développer sa voix permet d'augmenter son niveau mais aussi celui de son chœur. Progresser dans la souplesse vocale permet d'augmenter le plaisir en pratiquant cet art choral exigeant mais ô combien gratifiant. Découvrez et partagez l'expérience de Patrice Berger !

Patrice Berger

Après des études et une carrière instrumentales, il entame avec succès une carrière d'artiste lyrique en France, où il remporte à l'unanimité le Concours de Béziers en 1994. Il débute sur scène avec les rôles de Valentin *(Faust)* et Hérode *(Hérodiade)*. Dès 2002, il se produit également sur les scènes internationales, en Europe, en Asie ainsi qu'aux Etats-Unis. En 2005, Patrice Berger participe à la création européenne de *La Neige en Août*, opéra du compositeur chinois contemporain Shu Ya, à l'opéra de Marseille. Salué par la critique et le public, qui louent sa présence scénique et sa musicalité, Patrice Berger est régulièrement invité à se produire en Italie et en France. En 2013, il reprend les rôles de Scarpia et Escamillo à Lyon. Il est également à l'affiche d'un récital au Victoria Hall et se produit à l'Auditorium Stravinski de Montreux dans le spectacle *Ma Vie avec Mozart* de et avec Eric-Emmanuel Schmidt.

6. CULTURE VOCALE MUSIQUES ACTUELLES

Avec les « Musiques Actuelles », de nombreux effets et timbres sont utilisés. Les couleurs de la voix n'ont plus de secret pour Marjorie Frydig. Varier les différentes techniques, comme le Belting ou le Twang afin de ressentir l'équilibre entre le souffle, la vibration et les résonances et enfin varier nos intentions pour expérimenter différentes manières de chanter.

Marjorie Frydig

est une musicienne passionnée par les sciences de l'éducation et les didactiques relatives au chant et à la musique, par la mise en place de méthodes actives, créatives et corporelles. Artiste pédagogue, professeure de chant Musiques Actuelles, auteure-compositeure-arrangeure, Marjorie Frydig vous emmène tel un véritable couteau suisse de la voix dans un univers aussi riche que varié pour explorer ce fabuleux outil qu'est la voix parlée et chantée. Son champ d'exploration vocale n'a d'égal que sa bonne humeur et son énergie.

7. CULTURE VOCALE YODEL

La technique du yodel est présente dans beaucoup de régions du monde et se traduit par une grande diversité de sonorités et de rythmes. Mais les racines de cette technique restent en lien avec la nature (montagne ou forêt) ainsi qu'avec le « noyau » de l'être humain. Le yodel, c'est le cri qui devient mélodie, parfois nostalgique et contemplative, parfois joyeuse et festive, elle peut être « brute » comme très recherchée, dans une finalité identique : s'exprimer, partager une part de ce qui nous anime, corporaliser l'indicible.

Héloïse Fracheboud

Dotée d'une fibre artistique forte, c'est relativement tôt qu'Héloïse Heïdi Fracheboud commence la musique (piano, solfège, chant, accordéon) ainsi que la danse (classique, créative et flamenco) et le théâtre (improvisation, clown). C'est adolescente qu'elle découvre réellement le yodel et se prend de passion pour ce chant qui ne la quitte plus depuis. De formation lyrique, elle prend tout d'abord le chemin du yodel autrichien, puis du country yodel avant de retourner à ses racines et de chanter enfin le yodel suisse. Elle est actuellement professeure de musique dans différentes institutions, enseigne le chant, la théorie musicale et le piano d'accompagnement en privé, ainsi que la technique du yodel dans le cadre des Ateliers d'ethnomusicologie de Genève. Elle se produit régulièrement en tant que yodleuse et donne également des concerts.

8. BEATBOX EN CHŒUR

Le beatboxing n'est pas seulement une technique, c'est aussi un moyen pour développer la créativité de chacun. Découvrir les éléments de base du beatboxing par des sons facile à apprendre, des percussions vocales sous des formes rythmiques simples dans un atelier fun et pratique ! On devient très vite un chœur de beatbox ou un orchestre à voix pour créer des paysages sonores et imaginer ensemble des univers insoupçonnés.

Arthur Henry

Artiste de beatbox, as du sampling et musicien électronique, Arthur Henry nous arrive de La Chaux-de-Fonds et nous emmène dans un univers qui rassemble les sons de toute sorte. Chanteur et producteur virtuose, il jongle avec sa voix à l'instar d'un acrobate pour mêler harmonies et rythmes. Cultivant son art avec brio, il multiplie les projets musicaux et représente notamment la Suisse à plusieurs reprises lors de concours internationaux de beatboxing. Arthur Henry nous séduit grâce à un instrument de groupe. Dorénavant, une large palette sonore et dynamique vient ouvrir de nouvelles possibilités aux chœurs grâce au beatboxing. Enfin nous pouvons emmener notre batterie partout avec nous !

9. EXPRESSION CORPORELLE

Durant les mises en voix, un travail corporel est presque toujours proposé pour assouplir et tonifier l'instrument du chanteur. Ce cours vous permettra d'approfondir ce domaine qui est la *mise en corps,* d'en comprendre le sens, de travailler sur la qualité de présence du chanteur sur scène et devant son public. Vous aborderez également la conscience corporelle par une respiration plus ample et plus profonde. Cet atelier est accessible à tous et n'engage aucune difficulté physique ou technique.

Giuseppe Stella

Diplômé à la faculté des lettres de Genève, puis formé à l'École de danse contemporaine Bella Hutter de Turin, il poursuit sa formation par de nombreux stages, notamment avec Jorma Uotinen, Elsa Wolliaston, Pascale Houbin, Marc Klein, Georges Appaix ou encore Hisako Horikawa. Il a reçu en 2002 le prix de la meilleure chorégraphie pour *Alice au pays des merveilles*, de Lewis Carrol, attribué par le Ministère espagnol de l'éducation nationale. Il a réalisé de nombreuses créations de chorégraphies et a été interprète de nombreux spectacles de danse depuis 1983.

10. SOLFÈGE, NOTATION MUSICALE

Le solfège, sacré obstacle pour arriver à l'essence même de la musique, simple technique ou est-ce déjà de la musique ? Cet art de coder les mélodies ou les rythmes sera disséqué par notre invité afin que cela devienne moins stressant et même plaisant pour vous d'être devant une nouvelle partition. Niveau débutant.

11. ANALYSE ET HARMONIE

Ce cours a pour but de donner quelques clés de lecture des harmonies et tonalités des partitions chorales afin de mieux se situer avec sa voix dans la construction globale d'une œuvre. Analyse, écoute, harmonie seront au répertoire ainsi qu'une pratique collective des passages analysés. Niveau intermédiaire (de bonnes connaissances en théorie de la musique sont conseillées).

12. COMPOSITION, ARRANGEMENTS

Parfois, une mélodie nous passe par la tête, et nous rêvons de la mettre sur papier pour la faire chanter par notre chœur. Mais comment construire tout un morceau à partir d'une simple idée ? L'écriture musicale est-elle le seul moyen pour y parvenir ? Et jusqu'où peut nous conduire notre imagination ? Ce cours vous permettra de vous essayer à la composition sans prétention, de commencer par quelque chose, quelque part... Tout niveau, seule l'inventivité compte !

Blaise Ubaldini

Musicien au parcours éclectique installé depuis presque quinze ans à Lausanne, clarinettiste ayant pratiqué les musiques improvisées et le rock,

il côtoie les plus grands solistes de toutes les scènes musicales, classique, contemporaine, jazz, world, et crée autour de ses œuvres des rencontres inattendues. Initié à la composition par William Blank à Lausanne, il intègre la classe de Michael Jarrell et Luis Naón à Genève puis l'Ircam à Paris pendant deux ans. Durant cette période il rencontre le chef Pierre Bleuse qui dirige son opéra de chambre 4.48, grâce auquel il obtient le Prix Nouveau Talent Musique SACD 2013. Il collabore avec l'Ensemble Intercontemporain, le chef Pierre Bleuse, le Collegium Novum Zürich, l'Orchestre de Chambre de Genève, la soprano Lisa Tatin, le Lucerne Festival Alumni Ensemble, la soprano Kornelia Bruggman, l'Indiana University New Music Ensemble, le clarinettiste Jean-Marc Fessard, l'ensemble vocal Exaudi, la compagnie CH.AU, l'ensemble Matka, le duo Interférences. Blaise Ubaldini enseigne le solfège, la composition et la Musique assistée par ordinateur (MAO) au Conservatoire de l'Ouest Vaudois (COV). En 2021, il est appelé à donner des masterclass et conférences sur ses œuvres dans le cadre de la prestigieuse académie du Moscow Contemporary Music Ensemble en Russie.

Les responsables des enfants

Katya Cuozzo

Chanteuse lyrique – éducatrice HES – dix ans d'animations d'éveil musical dans les crèches avec des enfants de 4 mois à 4 ans – responsable de camps de jour – création de spectacles lyriques – exploratrice, touriste professionnelle.

Arielle Pestalozzi

Chanteuse lyrique – professeur d'initiation musicale Willems au Conservatoire Montreux-Vevey-Riviera depuis dix ans – création de spectacles lyriques – Home teacher en Floride – maman de deux grands enfants – cycliste et pilote d'avion.

Toutes nos formations sont subventionnées par le Service des affaires culturelles de l'Etat de Vaud, qui reçoit nos plus vifs remerciements

LIBERTÉ ET PATRIE canton de vaud

Formation continue

Les cours proposés dans le cadre de la formation sont tous animés par des professeurs reconnus et expérimentés. Ils revêtent, selon les participants, l'aspect de la découverte ou du perfectionnement.

Ces cours ne seront mis sur pied que si le nombre des inscriptions est suffisant. Le bouche-à-oreille pourrait donc garantir l'organisation d'un cours auquel vous tenez tout particulièrement. Qu'on se le dise.

Prix : Membre individuel AVDC, gratuit
Non-membre, CHF 25.–

25 mars 2023 de 10 h à 12 h — *Johanna Hernandez*
B3 – Le souffle comme allié — *Lausanne*

La coordination respiratoire pour chef·fes de chœur

La voix c'est de l'air, comment l'utiliser de manière optimale ? Outils de vocalisation, communication et utilisation du corps.

Johanna Hernandez est cheffe de chœur et consacre son temps à apprendre et pratiquer les principes respiratoires et vocaux développés par Robin De Haas et Lynn Martin dans la Coordination Respiratoire MDH, applicables au chant et à toute activité humaine.

1er juillet 2023 de 10 h à 12 h — *A Cœur Joie*
B4 – Découverte du répertoire non classique — *Lausanne*

Journée de lecture et découverte de répertoire non classique et musique actuelle. Venez participer au développement de ces styles en Suisse romande.

Scannez ce code QR et inscrivez-vous en ligne !

SKJ

Schweizerische Chorvereinigung
Union suisse des chorales
Unione svizzera dei cori
Uniun svizra dals chors

SCHWEIZERISCHER KIRCHENGESANGBUND

schweizerischer katholischer skmv kirchenmusik verband

RKV Reformierter Kirchenmusikverband Schweiz

VCN VERBAND CHORLEITUNG NORDWESTSCHWEIZ

AUF EINEN BLICK

in der/*à la*/alla Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel
www.musik-akademie.ch

	GROSSER SAAL	KLAUS LINDER SAAL	NEUER SAAL	MEHRZWECK-RAUM
10.00 — 11.30		Romanticisme & Contemporary		Wenn ich ein Samba wär
10.30 — 12.00	South Africa & Gospel		Pop & Jazz	
11.30 — 14.00	Lunch, Cafeteria Musik-Akademie			
11.30 — 17.00	Notenverkauf/*vente de partitions*/vendita di spartiti, Müller & Schade Bern			
13.00 — 14.30	Wenn ich ein Samba wär	South Africa & Gospel	Jodellied & Naturjodel	
14.30 — 15.00	Pause/pause/pausa			
15.00 — 16.30	Pop & Jazz	Kinderlieder	Renaissance & Baroque	

Die Workshops im Grossen Saal stehen allen Interessierten offen.
Les ateliers dans la Grande Salle sont ouverts à toutes les personnes intéressées.
I workshop nella Sala Grande sono aperti a tutti gli interessati.

BIS / JUSQUE / FINO 28.04.2023

ANMELDUNG/*INSCRIPTION*/REGISTRAZIONE

ONLINE www.ejcf.ch
TELEFON/*TÉLEPHONE*/TELEFONO +41 061 401 21 00

KOSTEN/*COÛTS*/COSTI
CHF 50/40 (ermässigt/*réduit*/ridotte*)
inkl. Mittagessen/*déjeuner*/pranzo
CHF 15/10 (ermässigt/*réduit*/ridotte*)
pro Einzelworkshop/*par atélier*/per officina
*Studierende, Zuhörende, Leitende J+M
étudiants, auditeurs, moniteurs J+M
studenti, ascoltatori, monitori G+M

FESTIVALKONZERTE
CONCERTS DU FESTIVAL
CONCERTI DEL FESTIVAL
Vorverkauf ab 25. März 2023: www.ejcf.ch
Vente anticipée à partir du 25 mars 2023: www.ejcf.ch
Vendita anticipata dal 25 marzo 2023: www.ejcf.ch

WWW.EJCF.CH

Weiterbildung
Chorleitung
Formation continue
de direction chorale
CH
ZERTIFIKAT
CERTIFICAT
www.usc-scv.ch

Weiterbildung Chorleitung mit Zertifikat CH II

Formation continue de direction chorale avec certificat CH II

TRÄGERSCHAFT / ORGANES RESPONSABLES

Schweizerische Chorvereinigung / Union Suisse des Chorales
in Zusammenarbeit mit / en collaboration avec Musikschule Zug, EducARTES GmbH Bern, Association Vaudoise des Directeurs de Choeurs AVDC.

AUFBAU DER WEITERBILDUNG / ORGANISATION DE LA FORMATION CONTINUE

8 Wochenend-Module à 15 Stunden innerhalb von 4 Jahren an diversen Orten in der deutsch- und französischsprachigen Schweiz.
8 modules de 15 heures chacun, à effectuer en 4 ans dans différents lieux de Suisse alémanique et de Suisse romande.

ZULASSUNGSBEDINGUNGEN / CONDITIONS D'ADMISSION

Zertifikat für Chorleitung CH I, gleichwertige Ausbildung oder Aufnahmeprüfung. Bei genügend Platz können auch nur einzelne Module besucht werden.
Certificat de direction chorale CH I, formation jugée équivalente ou examen d'entrée. Lorsque la place le permet, il est également possible de suivre un module hors formation.

INFORMATIONEN UND ANMELDUNG / INFORMATIONS ET INSCRIPTION

Schweizerische Chorvereinigung / Union Suisse des Chorales
Gönhardweg 32, 5000 Aarau
062 824 54 04, ch2@usc-scv.ch, www.usc-scv.ch

Schweizerische Chorvereinigung
Union suisse des chorales
Unione svizzera dei cori
Uniun svizra dals chors

Montreux Choral Festival
REQUIEM DE BRAHMS
“7 chefs pour un requiem de folie !”
DIMANCHE 23 AVRIL 2023 18H
AUDITORIUM STRAVINSKI • 2M2C
MONTREUX
LOC. WWW.LASAISON.CH
+41 (0) 21 962 21 19
www.choralfestival.ch
EN PARTENARIAT AVEC
FONDATION DE LA SAISON CULTURELLE MONTREUX
fonds culturel riviera
MONTREUX RIVIERA
2M2C MONTREUX MUSIC & CONVENTION CENTRE
LOTERIE ROMANDE
FONDATION CASINO BARRIÈRE MONTREUX
Sandoz
Sinfonietta de Lausanne
AVDC
Riviera Chablais
RADIO CHABLAIS
TV8
générations
temps libre
CINÉRIVE
mobilis

REQUIEM DE BRAHMS

SAMEDI 22 AVRIL 2023

9h00 - 11h30 : masterclass pour chefs

dès 11h30 : accueil orchestre et chefs
12h00 - 15h00 : répétition orchestre et chefs

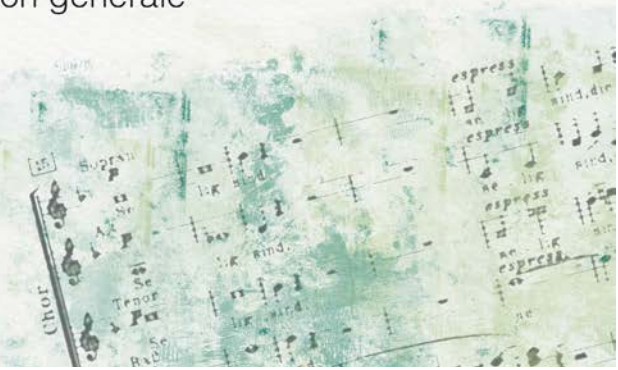
dès 14h30 : accueil choristes
15h30 : mise en place et mise en voix choristes
16h00 - 19h00 : répétition chœur, piano et solistes

DIMANCHE 23 AVRIL 2023

10h30 - 11h30 : conférence sur le Requiem de Brahms

dès 11h30 : accueil
12h30 : mise en place et mise en voix
13h00 - 16h00 : répétition générale

18h00 : **concert**



Montreux Choral Festival

www.choralfestival.ch

AVDC ASSOCIATION VAUDOISE DES DIRECTEURS DE CHOEURS

www.choeur.ch

Culture vocale en chorale

Pour travailler à son rythme et selon ses besoins, dans sa région et à son heure, il suffit de regrouper une dizaine de personnes et de fixer les horaires. Que votre besoin se situe autour de : culture vocale, solfège, pneumaphonie, rythmique, déchiffrage… l'AVDC saura vous trouver un professeur qualifié. Améliorer le « son du chœur » sous la supervision animée d'un professionnel de la voix, à l'horaire de votre choix avec un professeur de votre choix, les solutions ne manquent pas.

A titre d'aide et de promotion de ce genre de travail, l'AVDC vous rembourse 30 % du salaire du professeur (tarif indiqué : CHF 90.– brut/heure).

Conditions

Le chœur doit être membre AVDC et le remboursement sera calculé sur le tarif AVDC.

Comment procéder ?

1. Organisez vos cours avec un professeur de culture vocale.
   Si vous n'en connaissez pas, nous tenons une liste à votre disposition.
2. Payez le professeur
3. Contactez-nous pour obtenir un remboursement

Renseignements

Céline Grandjean - *celine@choeur.ch*

Découvrez le formulaire de remboursement en ligne !

L'Helvétienne d'Aigle fête ses 170 ans !

Fondée en 1853, la même année que la Société cantonale des chanteurs vaudois, dont elle fait partie depuis le début, l'Helvétienne fête cette année ses 170 ans d'existence. Forte de 100 membres lors de son centenaire, elle ne compte actuellement plus que 22 chanteurs toujours très motivés. Mais comme beaucoup de sociétés, elle aimerait bien s'étoffer de quelques hommes...

Tout d'abord chœur d'hommes, la société est mixte depuis 1943.

Elle s'est souvent présentée dans des répertoires classiques et religieux, notamment en collaboration avec l'Orchestre d'Aigle ou d'autres formations musicales. Mais elle est ouverte également à d'autres répertoires : comédies musicales, chœurs d'opéra, musiques populaires d'ici et d'ailleurs, musiques de films ou œuvres plus dramatiques, comme par exemple *La servante d'Evolène* de Morax et Doret en 1966.

En plus de ses participations régulières aux Fêtes cantonales vaudoises, l'Helvétienne fait aussi partie de l'Amicale des chanteurs du Haut-Lac (giron du Chablais vaudois et valaisan). Elle s'est rendue également outre-Sarine pour se produire dans différentes fêtes cantonales ou plus loin, à deux reprises à L'Aigle, en Normandie, (notre ville jumelle) ainsi qu'à Hambourg et à Lodz en Pologne.

En 1982, l'Helvétienne est finaliste de « l'Etoile d'Or » à La Télévision suisse romande.

Plus récemment, en 2015, elle a organisé des concerts avec plusieurs sociétés de la région pour fêter le 75e anniversaire du compositeur aiglon Michel Hostettler.

Pour fêter cet anniversaire, nous prévoyons **deux concerts les 24 et 25 novembre prochains**. Pour cette occasion, nous collaborerons avec **quatre formations musicales : la Fanfare d'Aigle, l'Orchestre d'Aigle, le Chœur de l'école catholique d'Aigle et la Chorale de la Pontaise.**

L'Helvétienne est actuellement dirigée par Raphaël Mottet.

© Lauren Pasche

Texte et interview : Edwige Clot

Jérôme Berney
Un musicien sans frontières

Né à il y a cinquante ans à Vancouver, ce compositeur que la Fête des vignerons de 2019 a révélé aux chanteurs et auditeurs de ce spectacle, est et demeure un « bon Vaudois » ouvert aux musiques et cultures diverses. Il aime les gens d'ici mais cela ne l'empêche pas d'être ouvert aux cultures des autres. Il puise son inspiration dans ces rencontres avec des personnes de tous horizons, il est curieux des histoires et de l'Histoire. C'est ainsi qu'au travers des rencontres sa musique prend racine.

Jeune enfant déjà, son univers est rempli par la musique que sa mère, choriste à l'Ensemble Vocal de Lausanne, lui fait découvrir. Concerts, répétitions font partie des incontournables durant lesquels Jérôme forme son oreille et développe un sens musical. Déjà à cette époque, Jérôme aime le Jazz.

Puis commence l'étude du piano suivie de celle de la batterie... Le jazz s'installe de plus en plus.

Dès l'âge de 10 ans, c'est une évidence : son truc c'est le jazz. Montreux Jazz Festival, Cully Jazz se déroulent à proximité et sont autant d'occasions de répondre aux envies de ce jeune compositeur.

Plus tard, au Gymnase, il partage la joie de chanter sous la direction de Jacques Pache puis René Falquet.

Le jazz et la musique classique. Pourquoi pas ? C'est ainsi que se crée le groupe 3+3.

Un trio classique et un trio de jazz.

Une création en 2013 : *Britten / Berney*, idée audacieuse qui sera suivie d'autres. Fauré, Chostakovitch, Ravel sont associés aux inspirations de notre compositeur qui sait à merveille faire cohabiter ces musiques.

Installer un dialogue entre la musique classique et le jazz, quelle belle idée !

Plusieurs rencontres vont inspirer ce chasseur d'éclectisme, François Debluë, Dominique Tille, Yves Bugnon, Véronique Tadjo, (Grand prix littéraire d'Afrique noire) pour ne citer qu'eux.

A chaque fois une alchimie s'installe et permet de mener à bien des créations habitées par des sons et instruments envoûtants.

Faire cohabiter la musique dite classique, le jazz, les inspirations d'autres cultures, des instruments divers pour faire éclore des ambiances portant à la rêverie, tel est l'enjeu que Jérôme Berney relève avec beaucoup de délicatesse.

Souvenez-vous, lors de la Fête des vignerons 2019, tous ces musiciens jouant sur des caisses jaunes lors d'une joyeuse danse, puis, comme un arrêt dans le temps, quand le chœur chante à cappella *L'hymne des vendanges*, un moment magique créé par le contraste entre cette euphorie dansante et les voix unies dans un silence étourdissant.

Professeur de français et spécialiste de Charles Ferdinand Ramuz dont il connaît l'œuvre dans ses moindres détails, Jérôme Berney est aussi un adepte du vélo, bon moyen de s'évader mais aussi de repousser ses limites. A l'âge de 14 ans il participe à un camp de vélo, sans trop savoir ce qui l'attend. Les trois premières journées sont difficiles, il faut s'accrocher pour arriver au bout des étapes, mais Jérôme tient bon, une belle expérience qui lui fait dire que ce sport le met dans un état de méditation et lui donne de l'énergie, mais aussi la ténacité.

Quelques éléments et personnes qu'il affectionne particulièrement :

- « L'Eroica » course de vélo vintage qui lui permet de dépasser ses limites
- Le printemps, saison source d'énergie
- Naomi Kawase, cinéaste japonaise
- Keith Jarrett, pianiste de jazz

Difficile pour ce compositeur de choisir une pièce qu'il aime particulièrement. Il nous en cite deux, tirées de la musique de la Fête des vignerons :

- *Longue nuit*
- *L'hymne des vendanges*

(on s'incline)

Son rêve :
Que ma musique continue d'être chantée.

Nous formons nos vœux pour que ce rêve soit une réalité et souhaitons une belle suite à ce compositeur qui pratique l'art d'unir les cultures et les gens.

VIVE LA MUSIQUE !

Pour en savoir plus :
jerome berney.com