

Véronique CARROT

Portrait de Dame avec c(h)oeur

Claveciniste et cheffe de chœur, Véronique CARROT est bien connue des spectateurs de *l'Opéra de Lausanne*, puisqu'elle en a dirigé le chœur de 1995 à 2004. Voici quelques traits de la personnalité de cette musicienne à l'enthousiasme communicatif.

“Le matin, seule devant mon miroir de salle de bains, je peux me sentir la meilleure cheffe du monde. Personne ne me contredira. Mais tout cela serait vain, car, sans ses chanteurs, le chef n'est rien”.

Cette boutade de Véronique CARROT illustre bien la conception qu'elle a de son activité. Elle montre son désir de faire une musique vivante, partagée avec les autres, qu'ils soient interprètes ou auditeurs.

Cette passion pour la musique chorale, Véronique CARROT l'a connue dès son enfance, dans sa famille. Ses parents étaient chefs de chœur en France - son père a fondé la *Psalette de Lorraine*. Durant leurs activités, ils ont régulièrement côtoyé César GEOFFRAY, fondateur du mouvement *A Cœur Joie*.



Véronique CARROT commence ses études musicales en France, puis les complète à Genève, à *l'institut Jaques-Dalcroze*. Cette formation l'intéresse tout particulièrement, car elle crée le lien entre la musique et le mouvement. Véronique Carrot a d'ailleurs parfaitement intégré cet enseignement dans sa pratique de la direction. Elle le résume de manière très explicite en disant : “*Dans le cours de rythmique, le professeur improvise au piano une musique sur laquelle il demande à ses élèves de s'exprimer corporellement. Le chef de chœur lui suit la*

démarche inverse. Il souhaite entendre de ses chanteurs des sons, une musique qu'il montre par des gestes.”

Il n'est donc pas étonnant que Véronique CARROT se soit également intéressée à la direction. Elle suit la formation de chef de chœur avec Michel CORBOZ au conservatoire de Genève. Et c'est de lui qu'elle reprendra, en 1978, *le Chœur de la Cité*, qu'elle dirige aujourd'hui encore.

Cette collaboration avec Michel CORBOZ - on l'imagine bien - a profondément marqué sa conception de la conduite d'un ensemble, qu'il soit instrumental ou choral. Elle l'a rendue particulièrement sensible à la qualité du son. “*Le chef de chœur ne doit pas seulement être capable de battre la mesure et donner des départs, dit-elle. Il doit avant tout savoir écouter, pour ensuite pouvoir améliorer la qualité, la couleur et la fusion des voix.*” Cette remarque - qui nous paraît évidente - est une des bases de son enseignement, une base certainement difficile à acquérir et sur laquelle Véronique CARROT insiste probablement auprès de ses élèves du conservatoire de Lausanne.

Parallèlement à ses études de chant choral et à sa formation à l'institut Jaques-Dalcroze, Véronique CARROT a obtenu une virtuosité de clavecin dans la classe de Christiane JACCOTTET. Elle évoque cette période avec beaucoup d'émotion et voue à cette musicienne

une grande admiration et beaucoup de reconnaissance. *“C’est la plus belle rencontre de ma vie, dit-elle”*. Et elle ajoute cette formule magnifique : *“C’est elle qui m’a mise au monde musicalement”*. Aujourd’hui, si enseignement et direction occupent une grande partie de son temps, elle n’oublie pas son instrument, puisque, hormis les concerts, elle accompagne les élèves des classes de flûte et de hautbois au conservatoire de Lausanne.

Sa formation, son expérience, son enthousiasme donnent à Véronique CARROT une autorité et une compétence reconnues. On sent pourtant chez elle une grande humilité. Pour elle, la technique, les connaissances ne donnent pas réponse à tout. Le chef doit être à l’écoute de ses chanteurs, il doit savoir les motiver et les mettre en confiance. Les membres du chœur mixte “L’HELVETIENNE” d’Aigle ont pu constater, en décembre dernier, que Véronique CARROT possède ces qualités. Ils ont en effet eu la chance de préparer, grâce à elle et en quelques semaines, un concert de Noël très réussi.

Quels sont maintenant ses projets ? Le nouveau directeur de L’OPERA DE LAUSANNE, Eric VIGIE, lui a demandé de reprendre, dès la saison prochaine, la direction du chœur. Et la SOCIETE CANTONALE DES CHANTEURS VAUDOIS prévoit aujourd’hui déjà de lui confier l’animation du séminaire de Crêt-Bérard en 2006. Nul doute que de nombreux chanteurs seront présents. Ce sera pour eux l’occasion de découvrir ses qualités de Dame de cœur.

André JAQUEROD