

Yves BUGNON

Entre rêves ... et passion

Et si tout commençait par un voyage.

Sac au dos, aller voir ailleurs, seul ou en duo, développer l'envie de découvrir, partager un bout de chemin, communiquer avec un langage universel, échanger le plaisir d'admirer des paysages inconnus, s'émerveiller d'une simple rencontre. En arpentant notre planète, l'esprit se libère et découvre les joies profondes d'une liberté en toute simplicité.

Telle cette évasion enrichissante, la musique est un hobby qui se vit au quotidien et à plein temps. Et c'est dans cette atmosphère qu' Yves Bugnon peut réaliser des rêves qui s'imposent comme par magie.

Des images surgissent et dictent leurs volontés: dans le choix d'un répertoire ou alors dans la volonté de créer un groupe.

“ Je pousse dans un terreau, j'y vis et je l'enrichis. Je peux ainsi communiquer mes attaches à toute cette vie chorale qui m'entoure. Quant aux projets, laissons agir la vie et faisons confiance aux hasards: ces moments choisis par Dieu sait qui, lorsqu'il agit de manière anonyme.”



Un parcours

Yves Bugnon naît en 1957. Après quatre années vécues à Mézières (près de Romont), il passe toute son enfance , son adolescence et ses jeunes années à Cully. Il vit la musique par le milieu familial.

Enfant de chœur dans la paroisse, il chante avec ses parents et participe aux services religieux. Ses parents chantent, son parrain est chef de chœur et organiste, son grand-père joue de l'harmonium.

Tout naturellement, Yves ressent de grandes joies en chantant.

A 16 ans, on lui propose de jouer de l'harmonium et à 18 ans, il reprend la direction du chœur paroissial : une formation par complète immersion. Dès lors, une intense pratique musicale est déployée. Il chante alors beaucoup de musique liturgique avec ses qualités et ses gros défauts.

Catholique dans un pays réformé, le respect des religions et l'esprit œcuménique occupent son esprit : de nombreux échanges avec les paroissiens protestants motivent la création d'un chœur œcuménique dont le répertoire sera varié et ouvert : du chant grégorien au psaume huguenot, des musiques orthodoxes, une cantate de Noël de Carlo Hemmerling, d'autres pièces de ce compositeur souhaitées par Rose Hemmerling, divers répertoires peu connus ou inconnus. Cette démarche nourrit les envies de nouveautés, présente des musiques originales et de qualité.

Yves Bugnon affectionne particulièrement la musique d'essence religieuse, la musique classique ouverte à diverses époques et privilégie le travail avec des choristes amateurs.

Formation

Après un certificat "Prim-Sup", Yves suit un apprentissage d'accordeur de pianos. Ce travail lui permettra de financer une partie de ses études musicales: de chant au Conservatoire de Lausanne ainsi qu'à la Scola cantorum de Bâle. Ces deux volets complémentaires lui offrent un Diplôme d'enseignement de chant. Ajoutons à cela 10 ans de pratique chorale chez Michel Corboz et son Ensemble Vocal : un régal, une imprégnation géniale de la musique chorale.

La pratique du chant choral et ses études lui permettent de sortir du cocon familial. Ainsi, il chante également à La Chanson vigneronne de Grandvaux dirigée par Roger Bianchi : découverte d'une autre facette du répertoire populaire.

Directeur

Le chœur oecuménique de Cully pendant une vingtaine d'années, puis la Chanson de Lausanne. Ars Laeta sera une aventure intéressante pendant quelque sept années. Mais c'est à Renens que notre ami pourra découvrir toute la palette chorale. Avec le chœur d'Hommes, le chœur de Dames et en formation mixte.

Chanter dans toutes ces formations : un vaste programme, varié et enrichissant et qui exige beaucoup de psychologie. La tâche est importante et passionnante, même si tout n'est pas facile.

Puis la Chorale de Montreux, dès 1989. Après la Fête des Vignerons, cet ensemble deviendra le Chœur d'Oratorio de Montreux qui accueillera les Chœurs de Chailly.

Depuis deux ans, Yves dirige également le Chœur Symphonique de l'Université de Lausanne, une centaine de choristes amateurs, enthousiastes, passionnés et ouverts à toutes découvertes : du bonheur !

Chanteur

A Cully, évidemment, et dans de nombreuses opportunités. Commençons par un souvenir savoureux: le Duo des chats.

Alors que Yves accordait les pianos, Christophe Gesseney et Fredy Henry travaillaient aussi chez Foetisch. Et le duo fut un moment de bonheur pour Yves et Christophe, accompagnés au piano par Fredy. Puis cette complicité s'est poursuivie avec la collaboration de Dominique Gesseney et Roland Demiéville : naissance du quatuor Polymnie.

"Le goût de chanter dans de petits ensembles m'a toujours fasciné. Dans ces formations, l'exigence est telle que chacun doit fournir le meilleur de soi-même en travaillant sa voix : un travail soutenu et formateur".

La fin de Polymnie donnera naissance au quatuor du Jaquemart.

Étapes marquantes

En 1975, la rencontre avec Charles Apothéloz à l'occasion de La Pierre et l'Esprit (musique de J-F Zbinden) puis en 1979, Terre Nouvelle (musique de Daniel Reichel).

20 ans plus tard, la Fête des Vignerons et le CHŒUR (bleu) DU JARDIN D'ORPHEE.

Cerise sur le gâteau en 2002 : conduire le Chœur Suisse des jeunes dans un répertoire populaire et classique, mélangeant avec un réel bonheur toutes les langues et tous les styles: un enchantement.

En 1999, création de la Maîtrise du Conservatoire de Lausanne.

La Maîtrise

Depuis son adolescence, Yves ne se voit pas enseigner, ni diriger des chœurs d'enfants. Pour y parvenir, il est nécessaire de leur consacrer beaucoup de temps, d'être soutenu par une solide infrastructure et que les choristes soient motivés.

Une Maîtrise est un lieu où l'on éduque la voix, le chœur, l'instrument et la CULTURE musicale : quel programme !

La demande du Conservatoire permet à Yves Bugnon d'établir un projet détaillé. Celui-ci a été accepté et, chaque année, il prend un visage nouveau.

Pour la saison 2005-2006, 4 groupes constituent cette Maîtrise :

Les Petits (CYP 1), les Moyens (CYP 2), les Grands (CYT + 7ème) et les Ados (8-9 + garçons à voix muée). Une répétition hebdomadaire est prévue le mercredi après-midi. Les Grands et les Ados consacrent également un samedi tous les deux mois. Des cours de formation vocale sont donnés à chaque groupe par Stéphanie Burkhard.

De plus, chaque choriste est encouragé à suivre une formation instrumentale individuelle et solfégique.

Pour le recrutement, le bouche à oreille fonctionne très bien. La participation au groupe est gratuite.

Des enseignants envoient des enfants qui manifestent l'envie et qui possèdent déjà de belles qualités vocales naturelles. Avant de les admettre, Yves les écoute. Mais le choix ne porte pas



sur ce moment d'audition. On les encourage à chanter. Il est indispensable de déceler les qualités et les défauts de chaque voix afin de leur permettre de progresser au mieux.

Quand la base sera suffisamment solide, le vœu est de créer un ensemble d'élite tout en conservant l'idée que l'enfant doit absolument découvrir le goût du chant choral.

Quelques projets pour cette prochaine saison : Carmen à l'Opéra de Lausanne vient de s'achever. Participer au Nicolas de Flüe au début du mois d'octobre. Un spectacle

populaire avec des échanges de groupe du Conservatoire. Les beaux habits du roi : avec Cuivres et Percussion, en collaboration avec André Besançon et Stéphane Borel (Cossonay, 30 octobre).

Deux concerts a capella les 4 et 5 novembre à La Chaux et Orbe.

Du 17 au 19 mars, à Beausobre (Morges), un Opéra pour enfants : "Pinocchio court toujours" de Romain Didier (Chanson française).

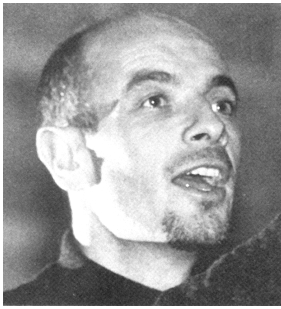
Quelle belle et géniale aventure : bon vent à cette huitantaine de choristes enthousiastes conduits par un chef remarquable.

Pensées enchantées

« Donner le goût du chant commun, stimuler le dépassement de soi, s'ouvrir à des répertoires différents et nouveaux.

Nos choristes se cantonnent vite dans un style, une manière. Quand on peut ouvrir, on assiste alors à un renouvellement de l'âme du choriste. Pour y parvenir, il faut se ressourcer dans le

répertoire traditionnel, classique et populaire. Ce ressourcement, religieux ou profane, est indispensable pour dépasser et appréhender des répertoires peu connus.



Mes aspirations sont à la fois égoïstes et altruistes. De vivre et de faire vivre par le chant un bien-être nourri d'émotions et d'expériences nouvelles qui font la vie. La vie, c'est une énergie entre les choristes et leur chef. Cette énergie passe de cet équilibre bilatéral. Le chef est nourri de l'énergie de ses choristes et il peut ainsi leur insuffler sa propre énergie.

Pour moi, les concerts sont des moyens pour progresser dans l'art vocal. Aller à la recherche des gens, à l'écoute de leur voix ... »

Animateur

- Stages du Louverain (Neuchâtel)
- Stages de musique liturgique en Suisse et en France
- Enseignement du chant grégorien
- Comme soliste, il sacrifie la voix sur l'autel de la direction chorale.
- Yves enseigne la musique au Gymnase du Burier.

Quelques souhaits

- Que les chefs de chœur s'investissent davantage dans leur formation continue.
- Que les chorales s'efforcent, dans la mesure du possible, d'encourager les enfants à chanter en leur offrant des structures, des locaux de répétitions et en engageant des chefs compétents pour animer leurs répétitions.

Ses coups de coeur

Découvrir des musiciens DITS secondaires, moins connus.

Opienski, Zelenka (contemporain de Bach ayant vécu à Dresde).

Le panachage des styles, des musiciens et des époques.

Une chanson populaire de l'Abbé Bovet : O nuit brillante. Ici, j'admire l'émotion du chœur qui aime, la rencontre du profane et du religieux, de la mélodie populaire et de l'écriture classique.

Un compositeur actuel : Michel Hostettler, sa chanson de Noël. Une écriture savante, poétique qui s'adresse à des choristes qui cultivent le bon goût.

Une expérience : Chanter la Passion selon Saint-Jean à Bâle en octuor : 4 solistes et 4 choristes.

Un souvenir : L'enregistrement des Vêpres de Monteverdi avec Michel Corboz à la Cathédrale de Genève. Enregistrement filmé par Gorretta.

Merci à Yves Bugnon pour cet échange au matin d'une splendide journée ensoleillée à Aubonne, ce 23 juin 2005.