

Stéphane BLOK

Auteur... compositeur... interprète...

Une vie de passions !

Sa devise?...

Je suis motivé par mon pessimisme car tout ne va pas bien autour de nous mais la gaîté prime sur l'abattement alors... retrouvons nos manches et allons-y!

Stéphane Blok est né en 1971 à Lausanne. C'est un Lausannois jusqu'au bout des ongles et, malgré tous ses voyages, c'est à Lausanne - son port d'attache - qu'il revient.

Il grandit dans un milieu familial hors de la musique et ses débuts restent un mystère. Pourquoi, un jour, on saisit une vieille guitare? aucune idée!

Autodidacte, Stéphane sera musicien de rue jusqu'à l'âge de 19 ans, puis entrera en classe professionnelle à l'EJMA (ndlr.: Ecole de Jazz et de Musiques Actuelles) où il y étudiera l'harmonie et le contrepoint. Une nouvelle « théorie » lui restera en mémoire :

Comment faire jouer un guitariste électrique moins fort ? donnez-lui une partition!

Ayant acquis de solides bases de jazz, Stéphane compose ses premières pièces de rock.

Encouragé par Christo Christov – à l'époque directeur de l'EJMA – il enregistre son 1er CD qui sera le début d'une grande et belle histoire, celle d'un compositeur de musique, arrangeur, parolier et interprète.

Très rapidement, quatre autres CD suivront, plus de 300 concerts, séances de signatures à Paris. Stéphane y élira domicile 4 ans durant tout en revenant le plus souvent possible dans son fief ... Lausanne.



La crise de la trentaine



2000... Stéphane n'en peut plus des séances radio et autre «showbizz». Il refuse de mettre le doigt dans un engrenage et d'entrer dans un système prédéfini. Il veut tourner la page. Stéphane quitte la Suisse pour l'Amérique du sud.

Seul en pleine forêt tropicale.

Un jour, alors qu'il se trouve à Tena (Equateur), il est contacté par un metteur en scène de Bruxelles. L'appel de la scène le fait rentrer en Europe et c'est les premiers contacts avec la Belgique où il est engagé comme musicien/comédien dans une compagnie francophone.

Quand il demandera: «Dois-je prendre ma guitare?»,
on lui répondra: «Non, prends un training!»

Suivront divers engagements à Porto, Lyon, Paris... sans compter les différentes commandes de composition. En parallèle, c'est le lancement du projet *ixième*, long métrage tourné et réalisé en 2002 qui sera retenu pour le festival de Locarno. Stéphane Blok et Pierre-Yves Borgeaud gagnent le léopard d'or section vidéo.

Actuellement un nouveau grand projet: retour à la chanson, un travail en duo avec Léon Francioli.

Rencontre avec l'art choral

Professeur de guitare à l'école de musique «La syncope» à Morges, Stéphane rencontre Nicolai Schlup. Ce dernier a reçu une commande pour une chorale morgienne et demande à Stéphane d'en écrire les textes. Trois raisons le poussent à accepter:

- son amitié pour Nicolai et l'envie de collaborer avec lui
- son amour, son intérêt pour les gens et l'envie de les rencontrer
- l'envie d'apprendre une nouvelle technique d'écriture
- l'envie d'apprendre une nouvelle technique d'écriture

Ce sera donc la naissance des «Paradoxaes».

D'autres titres suivront avec cependant quelques préférences pour: *Le fleuve*, *L'écho*, *Mouvement*, *Mer de brouillard*... tous des textes qui décrivent la nature avec de petits hommes au milieu!



Nous avons dans notre pays une nature puissante et j'aime décrire ça. C'est notre caractère et c'est l'âme des gens d'ici. Je souhaite que ces textes restent ouverts. Que chacun se sente bien ici. Suisse et étranger. Sans nationalisme, ni racisme. J'essaie, au travers de mes textes, d'enrichir notre patrimoine commun de manière fière, décomplexée de ce que nous avons, tout en restant ouvert sur les autres.

Je cherche à surprendre par un texte. Créer un décalage et un relief qui laisse à chacun la possibilité de s'appropriier le texte.

Un texte, pour chœur, ne s'écrit pas de la même manière que pour un seul chanteur. Le discours n'est pas le même.

Le poids des mots n'est pas le même pour un chœur de 30 à 40 personnes que pour un soliste. Une autre raison, purement technique: le souci de donner un appui aux chanteurs. Il faut tenir compte de chaque syllabe et chaque sonorité.

La rencontre des chorales m'a transmis un vieux savoir qui, j'espère, ne se perdra pas. La chanson harmonisée est l'exemple inverse et la perte de ce précieux savoir.

Souhait

Que notre patrimoine vive et soit toujours réinventé.

Pensée

Soyons fier de nos montagnes!

Le folklore est pris à partie par des gens de mauvaises intentions (racistes et populistes). Ils se l'approprient. A nous de travailler, de lutter. Chanter, écrire et composer pour que ce soit à nouveau un bien commun ouvert à tous et solidaire: une force pour notre région.

Merci Stéphane pour ce merveilleux moment d'amitié partagé au matin d'un automne royal dans ce coin de planète cher à ton cœur : Lausanne!

www.blok.ch

