



Sous la loupe

La rubrique d'Alain Devallonné



Un regard avec Thierry Dagon

Entre rires et passions



La vie de Thierry Dagon se situe en permanence entre ces deux pôles. Ce lundi 15 janvier 2007 fut l'occasion de cerner ce musicien aux multiples facettes toutes plus attachantes les unes que les autres.

Né en 1959 à Villars-sur-Glâne, Thierry Dagon vit sa première expérience chorale comme soprano dans la Maîtrise du collège Saint-Michel, à l'âge de 12 ans.

Il rencontre alors un chef sévère qui impressionne mais qui sait aussi communiquer son enthousiasme pour la polyphonie de la Renaissance : Richard Flechtner.

Très vite, notre musicien suivra des cours de piano et vivra de belles découvertes avec Marie-Louise Haering qui saura le motiver en lui confiant: toi, tu seras musicien. Adolescent, il se débrouille pour lire des symphonies: la passion s'installe. A 18 ans, un copain organiste l'invite à chanter comme basse au chœur du Conservatoire de Fribourg l'Oratorio de Noël de Bach: pourquoi pas ? Le voilà embarqué dans un univers génial sous la direction d'un chef passionné : Yves Corboz.

Quelques sources privées :

Mes parents sont mélomanes. Ils aiment écouter de la musique, toutes sortes de musiques. Je me souviens de moments de dimanches après-midi : lecture, lego ou autre, mais en silence et en famille, avec un disque. Aussi bien du jazz que de la fanfare, un concerto de Beethoven ou de la chanson française (Brassens, Ferrat, Brel...), une ouverture qui m'est restée.

Une vie de Haut et de Bois

Tout petit, Thierry Dagon est ému par le canard, représenté par le hautbois dans Pierre et le loup. A l'époque, on conseillait de commencer cet instrument durant l'adolescence. Mais l'adolescence est également une période chaotique sur le plan scolaire ! Notre ami est un élève dissipé, beaucoup trop rêveur, avec pourtant beaucoup de facilités. Les parents mettent la carotte devant l'âne : « Tu veux un hautbois? fais tes preuves ! » Les preuves sont brillamment faites, le hautbois est reçu, des cours sont entrepris chez Jean-Paul Goy, 1er hautbois de l'OCL, une rencontre très marquante. Et aussitôt, Thierry Dagon ne fait plus que de la musique et redevient un mauvais élève ! Diplôme de hautbois en poche, il aura souvent l'occasion de jouer

Sous la loupe : Thierry DAGON

dans des orchestres ad hoc ainsi qu'à la société d'orchestre de Bienne. A côté de la classe professionnelle de hautbois, l'étudiant prend quelques cours de directions d'orchestre chez Jean-Marie Auberson et des cours de contrebasse chez Francis Marcellin. Par le hasard d'un accident (tendon du doigt coupé), Thierry Dagon doit arrêter la contrebasse durant 6 mois, ce qui le fait aller voir-pourquoi pas ?- du côté du chant.

Premières leçons à 21 ans chez Olivier Dufour; Pour entrer dans la classe, Thierry Dagon chante une cantate de Rameau pour basse. Le professeur l'encourage en louant son goût pour la musique baroque. Parlant de musique ancienne, l'élève aimerait essayer le registre de Contre-Ténor. Olivier Dufour propose d'entonner la cantate une octave au-dessus; tout de suite: ta voie... ta voix... est là, toute tracée. Olivier Dufour sera le déclencheur d'une géniale étincelle.

Après deux ans, un examen s'impose. Il faut mentionner que ce type de voix n'est pas très connu à l'époque. Un échec : l'aventure va-t-elle se terminer? Le professeur, furieux, part en claquant la porte. Ni une ni deux, il inscrit son élève chez René Jacobs à Bâle. Ce Maître de la musique ancienne accueille Thierry Dagon avec une grande gentillesse. Un dénouement extraordinaire s'ensuit: audition réussie, admission à la Schola Cantorum comme élève de René Jacobs.

Le Maître donne des devoirs mensuels : des airs de cours, des cantates, des opéras baroques. L'élève donne son interprétation qui sera corrigée. En quelques minutes, René Jacobs peut conseiller avec une telle noblesse, une telle intelligence artistique. Son idée géniale montre la voie à suivre : tout s'illumine. Sa curiosité et ses connaissances du répertoire de Monteverdi sont telles que chacun réalise de grands progrès. De plus, René Jacobs exige un professeur de technique vocale. A Fribourg, Marie-Françoise Schuway affine le Contre-Ténor et enseigne des bases solides qui aboutissent à un diplôme d'enseignement du chant.

Virtuosité de chant dans la classe de Tiny Westendorp . "Je ne peux vous apprendre la sensibilité car elle est en vous. Avec une bonne technique, vous pourrez chanter jusqu'à 70 ans." Très exigeante, elle ne laisse rien passer. Chaque note, chaque respiration est analysée." J'avais une confiance totale, je m'abandonnais car elle devenait une guide impressionnante."

Et maintenant...
En tant que chanteur

Chanter, jouer, collaborer, voilà de géniales occasions de s'exprimer. Bien qu'il soit plus aisé d'oeuvrer avec des professionnels, il privilégie les occasions de vivre des aventures avec des amateurs qui, eux, comptent sur leur soliste. "Ne pas les décevoir, combler leurs attentes, voilà de beaux défis. Se souvenir de la première expérience comme soliste au côté de Michel Brodard. Dagon était submergé par le trac, encore présent lors de chaque reprise de cette oeuvre : Jephté de Carissimi.

Son répertoire :
Musique médiévale, musique de la Renaissance (songs élisabéthains, airs de cour,

madrigaux italiens...), cantates, oratorios et opéras baroques (Bach, Haendel, Purcell, Charpentier, Vivaldi, Monteverdi...), Messes et Requiem de Mozart, ouvrages des 20e et 21e siècles dévolus au contre-ténor. L'occasion de parcourir le monde et de chanter avec des chefs prestigieux.

Mais un jour, sa fille lui dit qu'elle a placé une photo de son papa dans sa chambre afin de le voir un peu plus.

Déclic, choc affectif... "Et si je pouvais aussi vivre de telles émotions ici, chez moi, autour des miens qui savent me comprendre et me motiver."



Dominique Gesseney-Rappo, à deux reprises, lui demande d'assurer une partie solistique dans une oeuvre. Il s'agit alors d'une responsabilité extraordinaire qui favorise une intense émotion et une grande reconnaissance: un cadeau. Pour ma part, j'ai eu l'occasion de diriger une de ses oeuvres en première exécution avec le chœur-mixte de Lucens: quelle magnifique aventure chorale et humaine! Le Signe de Sarepta (soprano, contre-ténor, baryton, chœur, quatuor de cuivres) et de chanter dans le chœur d'hommes pour La dernière touche (soprano, contre-ténor, chœur d'hommes et orchestre).

Thierry Dagon a créé de nombreuses oeuvres composées par Edouard Garo : Agamemnon (oratorio scénique, rôle du Coryphée) Henri Baeriswyl : L'étendue II (haute-contre, chœur, orgue et harpe) Michel Wintsch : La blessure de l'ange (pièce radiophonique pour contre-ténor, acteurs et ensemble instrumental)

Carl Philipp Emmanuel Bach (eh oui...) : Passion selon Matthieu (pour soli, chœur et orchestre)

Jean-Louis Petit : Nuit basse (4 mélodies pour contre-ténor seul)

François Margot : Le monde bis (opéra pour soprano, mezzo, contre-ténor, baryton, chœur et orchestre)

Mais également, dans la variété, tout le répertoire des Comedian Harmonists et autres sucreries que je chante avec SINGtonic.

Le dernier spectacle a tourné septante fois dans des salles de suisse allemande. Thierry évolue ici com-me chanteur, mais aussi comme arrangeur. Le nouveau projet se situe sur un bateau: un cuisinier meurtrier, une ambiance de polar... beaucoup de chants en dialecte: du rire, de l'humour.



SINGtonic, virtuosité déjantée

Quatre bêtes de scène et un clavier, tanguant sous les doigts cabotins d'un pianiste expert, SINGtonic s'en est donné à cœur joie, vendredi soir. Le temps d'un récital humoristique et virtuose du groupe vocal masculin, la scène de la salle CO2 s'est ainsi transformée en cabaret new-yorkais [...] Délicieusement kitsch ou

furieusement décalés, midinettes ou crooners, la haute-contre Thierry Dagon, Matthias Müller, ténor, Georges Claire, baryton et la basse Hans Frauchiger se payent une pinte de bon sang sur les particularités linguistiques et les antagonismes autochtones.

En tant que compositeur

Création des « *Œuvres posthumes* » de Thierry Dagon

« *Eine kleine Nachtmusik* » pour bande sonore se soucie d'avantage d'esthétisme.

« *Alternances* » (construits sur le son d'une goutte d'eau) opère un retour à l'humain.

Constellations, pour chœur a cappella

« *Constellations* » utilise l'alphabet vocal d'un Stockhausen. Le compositeur impose pourtant des figures de peintures de Miro : oiseaux, vols, mille soleils et clins d'œil éclatés circonvoluent en sons pendant l'énonciation de textes d'André Breton.

« *Walkman Music* » met en scène plusieurs situations musicales : être seuls ou réunis, entendre la musique par walkman et chanter quelques séquences. Les choristes assis comme dans un train reconstruisent un espace sonore assez surprenant où perle parfois de ces émissions vocales anarchiques une nouvelle harmonie. A la fin de l'œuvre, chaque choriste quitte la scène comme il le souhaite : en catimini, en criant comme dans un psychodrame mais aussi en chantant des airs doux, harmonieux, à l'exemple d'une choriste prenant par la main un auditeur et



l'emmenant sur le parvis de l'église.

Cette pièce, créée par l'ensemble Carmina, a été présentée par l'ensemble vocal Bis, dirigé par Olivier Piguet.

Thierry Dagon s'inspire en écoutant, en butinant comme une abeille. Sur le moment, il écrit beaucoup, porté par l'enthousiasme. En reprenant ses essais, il doute, épure et jette de nombreuses idées insignifiantes. Puis il attend assez longtemps afin de laisser mûrir et de conserver les nervures principales.

Il vient de composer une partition pour l'orchestre de Minsk. Il rendait visite à son père très malade; et à chaque retour de l'hôpital, il écrivait quelques pages de cette oeuvre bondissante et joyeuse. « D'une nuit, le geste vitrail ». Après le décès de son père, il l'offre comme cadeau à sa mère très émue.

Et comme directeur

Il dirige actuellement l'Ensemble Vocal Carmina (Fribourg), avec lequel il explore particulièrement les musiques médiévales, baroques et contemporaines.

Il dirige également le Chœur-Mixte de Bulle qui présente les compositeurs fribourgeois du 21ème siècle (œuvres de Caroline Charrière, Laurent Mettraux, Charly



Torche, Pierre Martignoni, Etienne Crausaz, Philippe Morard, Francis Volery, Thierry Dagon...)

Thierry Dagon s'occupe également de la destinée de l'Ensemble Vocal Féminin Arcana (Chardonne), une vingtaine de chanteuses qui s'attachent à explorer un répertoire varié et de qualité, aimant à le mettre en situation scénique. Arcana a eu l'occasion de chanter des compositeurs tels Poulenc, Bartok, Ibert, Caplet, Debussy, s'est frotté au répertoire maîtrisien baroque français, mais s'est également fait plaisir avec la comédie musicale (entre autres Sister Act).

Quelques brèves

Credo d'un chef

La viabilité d'un chœur et sa valeur reposent sur plusieurs critères :

1. Sa qualité vocale
2. L'originalité de ses interprétations et de son répertoire
3. Sa cohésion sociale

Qualité vocale

Il n'y a pas de secrets. Un professeur de chant ou mieux, un chanteur « soliste pratiquant » pourra transmettre une technique solide à ses choristes. Il serait bon que tout chef amateur prenne sérieusement des cours de chant ou se fasse aider dans ses répétitions par un chanteur professionnel.

Répertoire et interprétation

J'adore surtout rechercher les pièces rares, fouiller les bibliothèques afin de faire découvrir tant aux choristes qu'au public des pièces non rabâchées. Mes accointances avec la musique ancienne me portent évidemment vers un souci de me rapprocher historiquement des sources les plus adéquates sur le plan de l'interprétation.

Cohésion sociale

De la flamme, il en faut, un brin de folie, même. C'est ce qui fera le caractère d'un chœur. Pour cela, le chef doit évidemment être très motivant, passionner son monde, avoir du temps pour chacun, aimer ses choristes... et être aimé par eux.

Thierry Dagon, un génial ambassadeur de l'art choral. Tour à tour animateur, conseiller, rédacteur francophone pour la revue Chorus de l'USC, ce musicien accompli pétille de malice. Il veut sans cesse surprendre afin de conjuguer ses dons musicaux au présent. Et de se souvenir que seule la passion peut faire passer toute musique aussi bien auprès d'un jury de concours international que de l'auditeur non initié.

Aubonne, ce 21 janvier 2007

Alain Devallonné

Alain Devallonné

Sous la loupe : Thierry DAGON