

# Sous la loupe



La rubrique d'Alain Devallonné  
rédigée par lui-même

## Chez Louis-Marc Crausaz

Au pays du sourire et de la bonne humeur!

Une enfance baignée dans l'univers du piano et de la chanson. Une maman qui chante, une grand-maman qui possède une voix naturelle de haut niveau. Tous les ingrédients sont réunis pour que Louis-Marc Crausaz suive une formation de rêve.

Il chante chez les Marmousets et, pendant 4 ans, sera "Petit chanteur" de l'*Abbé Kaelin* en chantant parfois comme soliste : quelle aubaine ! Pour l'instrument, les premières initiations avec sa maman puis, dès 6 ans, *Jane Menétrey* l'accompagnera jusqu'à l'âge de 14 ans.

A l'adolescence, la guitare motivera notre musicien qui, grâce à cet instrument, comprendra et intériorisera mieux le fonctionnement des accords. Le goût de l'harmonie prend naissance et cet intermède "guitare" motivera ses études de piano. *Madame Volet*, épouse de Roger Volet, assurera une superbe progression jusqu'au diplôme d'enseignement. Cette merveilleuse pianiste développe une technique basée sur des lois physiques : la voûte de la main, une pédagogie redoutable et impressionnante d'efficacité.



Ses études aboutiront par un Bac latin-grec. Puis, au Conservatoire, il étudiera le piano jazz avec *Max Jendly*, *Jean-Luc Drompt* assurera les cours de chant. Avec *Henri Baeriswyl*, il découvrira l'harmonie et le contrepoint.

Comme chanteur, il vit de magnifiques expériences au chœur *Saint-Michel* qui prend naissance sous l'impulsion d'un chef génial : *André Ducret*. Le *Chœur des XVI* lui permettra de découvrir des répertoires hors de l'ordinaire.

*Sous la loupe : Louis-Marc CRAUSAZ*

## RUPTURE ...

Les suites d'un grave accident d'enfance se réveillent et tout bascule. De graves problèmes de mobilité l'empêchent de chanter: respiration très courte, douleurs à la nuque et aux épaules. L'idée d'embrasser une carrière de chanteur "tombe à l'eau"; mais notre ami garde confiance. Des cours de culture vocale permettront de maintenir les acquis. Ce handicap sera une immense motivation à diriger.

Apprendre à diriger : - aller aux concerts, observer, analyser, s'imprégner  
- chanter avec de bons chefs

Deux empreintes : - L'idée, l'envie ... oser André Ducret  
- Celle de Roger Karth pour le Grégorien

Dès l'âge de 20 ans, en 1981, Louis-Marc Crausaz vole de ses propres ailes. Et quel parcours, mes amis! L'année suivante, il reçoit le prix du jury dans le cadre de l'Etoile d'or pour son "*Noël aux vents de partout*".

Avec le chœur mixte paroissial de Gruyères, il trouve une équipe motivée et peut immédiatement mettre sur pied des pièces liturgiques de grandes difficultés. Ce groupe fête son centième anniversaire et invite les chœurs de la région à interpréter un oratorio populaire que Louis-Marc composera pour l'occasion : "*Un peu d'hier et d'aujourd'hui*".

Le chef aime unir les forces en rassemblant plusieurs formations : chœurs mixtes, hommes, femmes, enfants, brass band. Une aventure musicale et humaine enthousiasmante. Il conduira cet ensemble pendant quatorze années fructueuses.

Ses talents de directeur, animateur et compositeur, il les mettra dès lors au service du *Chœur paroissial de Villars-sur-Glâne*, de la *Chanson des Quatre Saisons de Corminboeuf*, *Lè Tserdziniolè* (Chardonnerets) de *Treyvaux*, *Upsilon* à Estavayer, un passage à la *Lyre de Moudon* ainsi que le *Madrigal du Landeron*.



Hasard d'une rencontre :

Lors d'un *Kiosque à musiqueS*, il dirigeait le *Madrigal*. Suite à cette prestation, *Rodolphe Moser* recherchait un ensemble choral afin de créer une oeuvre de *Thierry Besançon* : *Dame Helvetia*. A la clé, dix représentations à Yverdon dans le cadre d'EXPO 02.

*Sous la loupe : Louis-Marc CRAUSAZ*

Une aventure qui permet de vivre une occasion de rassembler ses chorales. Quelque 190 choristes vivront une expérience enrichissante, la chance de créer et de découvrir de nouveaux horizons. Une année d'intense travail pour mener à bien un tel projet qui demeure une belle lumière dans le jardin des souvenirs.

En 2005, une nouvelle occasion de dynamiser ses troupes frappe à la porte. L'envie est de chanter le *Requiem de Mozart*. Quelques mois avant les échéances, l'orchestre décline son contrat: que faire? La meilleure solution est de se diriger vers une version pour orchestre d'harmonie. *Vincent Baroni et son Brass Band de Lignières* relèvent le défi; le chef de cet ensemble écrit tous les arrangements en 2 mois : ainsi les 170 choristes engagés dans l'aventure pourront vivre deux splendides concerts qui demeurent gravés dans leur mémoire.

La *Collégiale de Neuchâtel* et l'*Eglise Saint-Michel de Fribourg* résonnent encore de ces instants de bonheur. Un quatuor de solistes (*Nicole Bugnard*, soprano, *Sylvie Gindraux*, alto, *Frédéric Gindraux*, ténor et *Nicolas Pernet*, basse) contribue à la réussite de ce projet audacieux. Deux lieux de concerts comblés, deux publics enthousiastes...

Louis-Marc Crausaz, meneur de foule, convie ses choristes et musiciens vers un voyage magique, tonique où culmine une immense émotion. Notre ami craint «quelque peu pour sa réputation», mais diverses réactions comme celles de *Jean-Claude Charrez*, pianiste au Conservatoire de Fribourg, sont positives, voire élogieuses. A l'époque, écrit-il, les oeuvres étaient arrangées de multiples manières.

Nouveau défi

Le *Choeur Symphonique de Fribourg*, fondé par l'*Abbé Kaelin*, est à la recherche d'un chef. Cet ensemble représente une voie ouverte aux chanteurs fribourgeois de découvrir un répertoire classique de qualité. Un créneau idéal pour aborder un programme spécifique, différent des autres choeurs qu'il dirige.

De plus, cet ensemble fêtera, en 2008, son 50<sup>ème</sup> anniversaire ... L'idée est de montrer une image actuelle en interprétant deux messes : l'une de *Jakob de Haan*, la deuxième d'*André Waignein*, la *Pavane de Fauré*, une pièce de *Heinrich Schutz*. L'*Orchestre d'Harmonie de Wünnewil*, dirigé par un ami, *Jacques Rossier*, assurera les accompagnements. Une première étape qui pourrait augurer d'une belle aventure pour l'an pro-

chain. Le projet est ambitieux et le chef fait preuve d'une belle motivation pour mener à bien ce nouveau challenge.

De l'audace

Créer un spectacle qui marqua les 30 ans du *Choeur des 4 Saisons de Corminboeuf*. Vider un manège, aménager une salle de spectacle, construire des gradins pour accueillir 800 personnes, prévoir 3 représentations ... Et en avant la musique. Réussite totale.

Au menu : une troupe de danse moderne de 70 jeunes + un kaléidoscope musical. Jugez plutôt : Guggenmusik, chœur, orchestre de jazz, groupe de musique sud-américaine.

S'entourer d'ami (e)s compositeurs: *Caroline Charrière, Henri Baeriswyl, Jean-François Michel, Benoît Corboz et Iannis Kyriakidis*, pianiste du *Cabaret Chaud 7*.

Compositeur



Sa première réelle composition obtiendra le *Prix du Jury du Concours de composition de chants de Noël "L'Etoile d'Or"* en 1982. Depuis lors, il a signé une centaine d'opus, dans différents styles, autant profanes que religieux.

Entre autres, il a écrit la *Messe en l'honneur de Notre-Dame de l'Evi* pour chœur mixte, cuivres et orgues, créée en 1989 lors des *Céciliennes de l'Intyamou*. Autre pièce, *Un peu d'hier et d'aujourd'hui*, pour chœurs mixtes, chœur de dames, chœur d'hommes et chœur d'enfants, solistes et brass band, a été créé en 1988 à Gruyères.

Plus récemment, il compose des musiques de spectacles et de théâtres pour la Chanson des Quatre Saisons et Lè Tsêrdziniolè (*Rumeurs, La Fâcha de Mètre Pathelin*) et pour le *Choeur mixte de La Roche*.

Louis-Marc Crausaz est distingué par le public lors du premier concours de composition du groupe des *Costumes et Coutumes de Fribourg* en 1998 pour *On bocon surf*, sur un texte de *Chantal Scyboz*. Les interprètes étaient Lè Tsêrdziniolè.

*Sous la loupe : Louis-Marc CRAUSAZ*

Ajoutons : ...

*Ne pleure "plus" Jeannette* (01) pour chœur mixte et piano, sur des textes de Louis Despont. ? *Chanson d'après-demain* et *Clair de brume* pour chœur mixte, sur un texte de L. Jenny.

Plus fourmi que cigale

Une semaine partagée entre l'enseignement du piano au Conservatoire (23 h) et l'animation de 5 chorales. Une trentaine de concerts par année et pour l'été, un repos bien mérité pour ... composer.

Son épouse ... chante, dirige et enseigne, sa fille *Primaelle* (16 ans) joue de la harpe et son fils *Florian* (14 ans) chante et joue du piano. Toute la maisonnée vit à Onnens, "Entre Alpes et Jura".

Méli-Mélo

Notre ami aime le contact avec la nature: un travail comme paysagiste l'aurait comblé. Un gland qui pousse, quelle énergie... un spectacle fascinant. Il se souvient de deux mois passés dans les jardins d'Einsiedeln et de deux autres mois vécus à Locarno.

La *Passion selon Saint-Matthieu* l'enthousiasmait vers 15-16 ans, tout comme *Elvis, Johnny* et les *Carmina Burana*.

*Le Psaume 42 de Mendelssohn*, protestant dans son écriture au contrepoint merveilleux représente l'une des plus belles pages musicales.

La musique populaire regorge de trésors; n'oublions pas que les grands compositeurs ont arrangé des mélodies du terroir et s'en sont souvent inspiré.

La difficulté de l'écriture n'est pas synonyme de beauté. Il n'est pas nécessaire d'être cérébral pour être beau.

*La mission du musicien est d'amener du bonheur et de créer des émotions.*

Merci pour ce bel après-midi d'échanges; l'occasion de découvrir un ami passionné qui vit son art avec maîtrise et grandeur.

Aubonne, 12 juillet 2007

*Alex Dervallonne'*

*Sous la loupe : Louis-Marc CRAUSAZ*