



# Sous la loupe

La rubrique d'Alain Devallonné  
rédigée par lui-même



## THIERRY DÆNZER

Un univers musical permanent, entouré de parents enseignants et musiciens, voilà qui tisse une toile favorable à l'éveil de la musique. Dès la prime enfance, Thierry perçoit le plaisir de jouer, d'écouter, de s'imprégner d'émotions au travers d'un instrument : que ce soit le violon ou la trompette. Trop petit pour recevoir un instrument à l'âge de 6 ou 7 ans, l'envie ne fait que grandir. Et lorsque le rêve devient réalité, quelle fête ! Toute cette attente forge une motivation qui ne cessera jamais ... Voilà donc la clé du succès : demeurer motivé, sentir l'appel pour réaliser des projets. Au début, il s'agit d'imiter, de suivre les traces des parents : puis l'élan est donné et notre musicien peut s'épanouir à souhait.



Un univers musical permanent, entouré de parents enseignants et musiciens, voilà qui tisse une toile favorable à l'éveil de la musique. Dès la prime enfance, Thierry perçoit le plaisir de jouer, d'écouter, de s'imprégner d'émotions au travers d'un instrument : que ce soit le violon ou la trompette. Trop petit pour recevoir un instrument à l'âge de 6 ou 7 ans, l'envie ne fait que grandir. Et lorsque le rêve devient réalité, quelle fête ! Toute cette attente forge une motivation qui ne cessera jamais ... Voilà donc la clé du succès : demeurer motivé, sentir l'appel pour réaliser des projets. Au début, il s'agit d'imiter, de suivre les traces des parents : puis l'élan est donné et notre musicien peut s'épanouir à souhait.

Un univers musical permanent, entouré de parents enseignants et musiciens, voilà qui tisse une toile favorable à l'éveil de la musique. Dès la prime enfance, Thierry perçoit le plaisir de jouer, d'écouter, de s'imprégner d'émotions au travers d'un instrument : que ce soit le violon ou la trompette. Trop petit pour recevoir un instrument à l'âge de 6 ou 7 ans, l'envie ne fait que grandir. Et lorsque le rêve devient réalité, quelle fête ! Toute cette attente forge une motivation qui ne cessera jamais ... Voilà donc la clé du succès : demeurer motivé, sentir l'appel pour réaliser des projets. Au début, il s'agit d'imiter, de suivre les traces des parents : puis l'élan est donné et notre musicien peut s'épanouir à souhait.

### Un cadeau de Noël

Perché sur une armoire, un coffret bizarre intrigue Thierry qui sourit en imaginant le contenu ... Serait-ce un train électrique ? Quelle surprise à l'ouverture du génial cadeau, que d'extase devant cet instrument tant désiré. Notre ami, comédien, joue l'étonnement. Cependant, au fond de son cœur, quelle joie, quelle fierté que de posséder "sa trompette".

### En fanfare

Comme cadet au sein du Corps de musique d'Yverdon, un cours de solfège, pendant trois mois, permet une initiation théorique bienvenue. Un moniteur calme et passionné insuffle une base indispensable avec maîtrise et doigté : lorsque l'instrument sera ajouté, le ferment sera de qualité.

### En duo, en quatuor, en solo...

Avec sa soeur Valérie, un duo de trompette et alto; les parents se joignent à eux : et voici un quatuor : 2 trompettes, violon et alto. Le répertoire est tiré des cahiers de musique classique. Ces répétitions sont géniales; elles donnent l'occasion de pratiquer, d'échanger, de partager des émotions et de rechercher un répertoire. Comme dans une ruche, la musique vit et se construit. Et quand on ne joue pas, on chante !

*Sous la loupe : Thierry DÆNZER*

### Quel souffle...

*Les hasards de la vie.* Vers 12 ans, Thierry doit abandonner son instrument favori. Une broncho-pneumonie diminue méchamment ses capacités pulmonaires. Loin de céder à une quelconque panique ou révolte, notre musicien découvre un immense intérêt en jouant de la flûte à bec. Une nouvelle occasion de puiser dans un autre répertoire, une nouvelle complicité avec sa sœur : de lumineux souvenirs sont gravés dans la mémoire. Cette période laissera des traces qui ne pourront que se renforcer : aujourd'hui encore, Thierry joue dans l'ensemble professionnel de flûtes à bec **Exilent**.

### Formation



Jusqu'à seize ans, un parcours scolaire à Yverdon puis le Gymnase à Lausanne; au Conservatoire de Lausanne, il obtient le Brevet de musique, les diplômes de branches théoriques et d'orchestration, suit des cours de direction d'orchestre et André Besançon, qui enrichira son approche de la trompette, le conduit au diplôme d'enseignement de la trompette. Au Conservatoire de Genève il s'épanouit encore en plongeant aux sources de la Musique.

- Avec Gabriel Garrido, directeur d'Elyma (ensemble de musique ancienne), Thierry s'initie au répertoire chanté de la musique ancienne, aux subtilités de l'ornementation et obtient son diplôme d'enseignement de la flûte à bec.
- Avec Jean-Yves Haymoz pour l'analyse musicale, le contrepoint et le chant grégorien, il complète sa formation théorique,
- avec Pierre-Alain Clerc pour le clavecin et la basse continue il approfondit son approche de l'accompagnement,
- avec Nils Ferber, il touche aux instruments à anche,
- et avec William Dongois, Thierry fait le pont entre la trompette et la flûte à bec en jouant du cornet à bouquin.

Il profite aussi de ces années pour aborder le chant jazz avec Christine Schaller et la musique électro-acoustique avec Nicolas Sordet.

Un bagage riche, varié et coloré qui lui ouvre de multiples horizons.

### Trompettiste

Thierry a joué dans l'orchestre du Conservatoire et quelques années à l'OSUL. Il joue encore de temps en temps dans des orchestres ad hoc, mais c'est surtout au sein de **Prima Volta** qu'il développe l'essentiel de son activité de trompettiste.

Depuis 15 ans, une quinzaine d'amis du Conservatoire de Lausanne se retrouvent autour de la musique de Cuivres. Un mélange de professionnels et d'amateurs passionnés colo-

rent cet ensemble (6 trompettes, 2 cors, 5 trombones, 1 tuba et 2 percussionnistes). Le répertoire s'étend du 16<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècle; il donne l'occasion à Thierry de diriger, de préparer et d'arranger plusieurs partitions pour le groupe. Au menu, citons par exemple des oeuvres d'Attaingnant, Susato, Bach, Vivaldi, Haendel, Mozart, Strauss, Tchaïkowsky, Mendelssohn, Strawinsky, Granados, Bartok, Balissat ou de Falla. **Prima Volta** propose également des pages de jazz (Gershwin) et s'ouvre avec plaisir à des amis compositeurs actuels : Vincent Despond, Alexandre Huber. Comme Thierry n'oublie pas que les voix et les cuivres s'unissent à merveille, il a aussi fait des arrangements comme la *Messe Allemande* de Schubert, la *Messe en Ré* de Dvorak, le *Stabat Mater* de Verdi, le *Begräbnisgesang* de Brahms... (certaines de ces pièces seront jouées avec le Chœur de l'Université Populaire et Prima Volta en juin 2009).

Issu de la grande formation à quinze musiciens, Thierry joue aussi dans le **Quintette Prima Volta** (2 trompettes, 1 trombone, 1 cor et 1 tuba), petite formation mieux adaptée par exemple pour des mariages.

### Flûtiste

Thierry est un des fondateurs du groupe **Exilent**, qui existe depuis une dizaine d'années. Cet ensemble réunit quatre musiciens, venus d'horizons divers, qui se sont rencontrés au Centre de Musique Ancienne de Genève, notamment dans la classe de flûte à bec de Gabriel Garrido.



Enthousiasmés par la découverte du répertoire de la Renaissance destiné à des ensembles, ou «consorts» d'instruments, ils ont poursuivi leur travail, élargissant l'instrumentarium, tout d'abord centré sur la famille des flûtes à bec, (de la toute petite «exilent» à la basse en fa ou même grosse basse en do), à d'autres familles d'instruments, comme les cromornes, les cornets à bouquin, les dulcians, ancêtres du basson, etc. Outre leur propre programme, l'ensemble s'associe à des projets. Le concert de cette année 2008 s'inspirait de la thématique "Guerre et Paix" et permettait une collaboration avec l'Ensemble Vocal de Poche et une percussionniste. Pour l'avenir, il est prévu une reprise d'un programme Scheidt/Bach, et un nouveau programme autour des musiques de danses (Renaissance et Baroque) avec une danseuse.

### Enseignant

A l'issue du Conservatoire, le Séminaire Pédagogique de l'Enseignement Secondaire (SPES) donne la possibilité de devenir enseignant. Dès lors, pendant une dizaine d'années, Thierry Daenzer mettra tout son talent pour motiver et éveiller des élèves de classes terminales à Yverdon. Les cours de musique se profilent en trois axes bien précis : Percussion, Mouvement, Chant. L'évocation de cette tranche de vie met en lumière l'im-

portance de motiver chaque élève afin qu'il se sente actrice ou acteur des activités proposées. Un enseignement de proximité, agrémenté de surprises. Certaines classes demandent ici une immense énergie : heureusement, notre ami déborde de vitalité et d'originalité et gardera la "flamme" et la confiance nécessaire pour s'épanouir en communiquant son enthousiasme. Deux années au Gymnase de Beaulieu et, depuis 6 ans, c'est au Gymnase de Morges que Thierry trouve une réelle satisfaction dans son pèlerinage musical. Les leçons de musique se divisent en quatre activités : la pratique du chant, la percussion, le clavier ainsi que l'histoire de la musique. Dans ce lieu, tout est réuni pour que les élèves s'émerveillent : l'espace, 26 djembés, autant de synthés et 3 batteries : le rêve ...



Thierry enseigne aussi la flûte à bec depuis de nombreuses années au Conservatoire du Nord Vaudois.

### Choeur du Gymnase

Une activité facultative, transversale : elle rassemble les choristes, celles et ceux qui veulent goûter à l'art vocal. Une aventure extraordinaire qui donne une identité au groupe. Un appui inconditionnel de la Directrice du Gymnase qui encourage et facilite chaque projet. Les étudiantes et étudiants se rassemblent et, encore mieux, se rencontrent; ils forment un groupe qui se dynamise et s'enthousiasme. Chaque aventure crée des émotions et donne envie de poursuivre cette activité particulière qui sort de l'ordinaire. *Une nouvelle clé de réussite : découvrir.* Thierry se souvient de réactions de choristes après 15 mesures du *Requiem* de Mozart : que c'est beau !



Par un travail vocal soutenu, les progrès sont impressionnants. Les choristes se stimulent entre eux et donnent envie de les rejoindre pour partager ces instants de bonheur.

Les concerts montrent un ensemble où la magie opère : un temple avec un public nombreux et ravi, un lieu où la musique jaillit : ces instants sont des cadeaux précieux pour tous.

Le **Choeur du Gymnase de Morges** a chanté entre autres le *Psautre 42* de Mendelssohn, le *Te Deum* de Haendel, le *Requiem* de Mozart, les *Carmina Burana*, le *Magnificat* et le *Credo* de Vivaldi. Pour la saison prochaine, la *Cantate 131* de Bach et le *Dixit Dominus* de Vivaldi.

### SCCV et Thierry Daenzer

Pendant 7 années, à la tête du chœur d'hommes de Suchy-Corcelles, il propose un répertoire populaire en privilégiant quelques pages de musique classique, comme par exemple des œuvres de Schubert accompagnées par des cuivres.

*Sous la loupe : Thierry DÄNZER*

Depuis dix ans, Thierry anime la **Persévérance** de Vallorbe dans un répertoire classique (Purcell, Telemann, Vivaldi, Bach, Haendel, Mozart, Haydn, Schubert, Mendelssohn, Brahms, Dvorak, Verdi, Bartok...) Cette année marque le 125<sup>ème</sup> et donne l'occasion d'une animation dans la rue. Une fête populaire bienvenue qui réunit des sociétés amies : le *choeur mixte de Rivaз-Saint-Sapborin* ainsi que le *Chœur d'hommes d'Orbe-Moncherand*, la *Chorale de l'Orient* et la *Patriote de Vallorbe*.

Le désir de s'approcher de la population avec un répertoire populaire et classique et, qui sait, de donner l'envie de rejoindre les rangs de la chorale, toute attentive au recrutement. *La Persévérance* participera à Aigle en catégorie libre avec "lecture à vue"; Thierry Daenzer n'affectionne pas l'idée de concourir.

Pour lui, le vrai challenge demeure dans la réalisation de projets, même audacieux : se surpasser par rapport à soi-même, aller au maximum de ses possibilités avec la conscience tranquille, apprécier le chemin parcouru et qu'ainsi chaque choriste soit enrichi et que le plaisir soit partagé entre acteur et auditeur.

#### Loisir ...

*Sa famille*. Entouré de la gent féminine (Isabelle et 3 filles), Thierry vit pleinement sa vie de musicien. Ce noyau affectif lui permet de s'évader, de se ressourcer et de garder un bel équilibre.

Au travers de ce "*Sous la loupe*" automnal, nous formulons nos meilleurs messages pour que vive la musique chorale dans ce coin de pays. Merci, Thierry Daenzer, de colorer et animer avec passion cet univers.

Aubonne, ce 17 juillet 2008

Alain Devalloné

*Alain Devalloné*