Le billet du Président

EDITO

QUEL FAIT ? - QUELLE FÊTE ?

… QU'ELLES FÊTENT !

Un fait qui pourrait paraître anodin, et pourtant ! Dans la morosité des temps que nous vivons, face à un avenir qu'on nous dépeint dans des teintes sombres voire obscures, le monde associatif, envers et contre tout, poursuit son objectif : réunir et fédérer des individus autour d'un idéal commun, qu'il soit d'ordre professionnel, sportif ou culturel. Ce qui n'est pas anodin, c'est le parcours de certaines de nos institutions, à l'image des premières sociétés de chant qui esquissèrent les fondements de la SCCV.

Bien avant 1853, après quelques tâtonnements ayant remporté des fortunes diverses, on a reconnu le chant comme *« moyen d'éducation populaire »*.

Relater ce phénomène, aujourd'hui tendrait à le reléguer à la colonne des faits divers. Il mérite cependant de faire la "Une" si on veut bien le considérer dans sa diversité. Plongeant ses racines dans la tradition, le chant choral s'est ouvert, à des cultures, des époques, des genres différents ; il respire, il s'est mis en mouvement. Il a le pouvoir de jeter des ponts entre les générations, de gommer les différences sociales et cela, ce n'est pas anodin !

Quelle fête ? Celle qui semble s'imposer comme une évidence. Est-ce celle du chant, des chanteuses et chanteurs ? Prend-elle une dimension cantonale ou universelle ? Chacun aura sa réponse. Pourvu que le chant soit pleinement et dignement fêté. Nous nous réjouissons d'ores et déjà du soin que chanteuses et chanteurs, directrices et directeurs apportent à sa préparation, peaufinant ici une harmonie, là un effet d'interprétation. De l'assiduité avec laquelle d'aucuns préparent un atelier ou une création. D'accueillir à bras ouverts celles et ceux qui viennent d'ailleurs, parfois de très loin.

Toutefois, nous ne saurions ignorer que cette fête ne pourrait en être une sans l'inlassable travail qu'accomplissent depuis des mois, souvent dans l'ombre, les membres des différentes commissions, du comité directeur, les nombreux bénévoles, même si leurs liens avec le monde choral sont encore fragiles. Que toutes et tous trouvent ici déjà l'expression de notre reconnaissance. C'est parce que nous saurons respecter ce qui a été mis en place, les consignes que l'on nous donnera, les délais qui nous seront impartis que cette fête sera vraiment celle de tous, participants, public – qu'il nous incombe aussi de convier – organisateurs. C'est bien cette fête-là que nous voulons.

Puissent toutes les sociétés, toutes les personnes qui y prendront part de quelque manière que ce soit, se trouver enchantées, illuminées par la musique au travers de dix jours d'un merveilleux spectacle *« son et lumière »*.

Ce sont les vœux du comité cantonal : en un mot, **qu'elles fêtent.**

Votre président cantonal : Claude-André MANI

SOCIÉTÉ CANTONALE DES CHANTEURS VAUDOIS

L'Assemblée des Délégués
est régulièrement convoquée

Dimanche 22 mars 2009, à 09 h 30
à ROCHE, salle de la Rotzérane

Ordre du jour

01. Ouverture de l'Assemblée - Bienvenue
02. Hommage aux disparus
03. Désignation des scrutateurs
04. PV de l'AD ordinaire du 06.04.08 à Granges-Md (exp. en janvier)
05. PV de l'AD extraordinaire du 01.11.08 à Goumoens-la-Ville
06. Rapports d'activités des CC/CM *Discussion - adoption*
07. Comptes 2008 *Discussion - adoption*
08. Cotisations - budget 09 *Discussion - adoption*
09. Nomination de la Commission de vérification des comptes 2009
10. Renouvellement des instances de la SCCV
11. Nomination de membre(s) d'honneur
12. Activités SCCV 2009
13. Fête cantonale, Aigle 2009
14. USC
15. Date et lieu de la prochaine AD 2010
16. Propositions individuelles et divers
17. Proclamation des jubilaires
18. Clôture de l'Assemblée

Les membres sympathisants sont cordialement invités à assister à cette assemblée.
Nous nous réjouissons de les rencontrer.

Documentation annexe

Les procès-verbaux des assemblées ordinaire et extraordinaire ainsi que les comptes ont été envoyés aux sections par courrier postal.

Présence et vote

Chaque société retirera ses 2 coupons de vote en s'annonçant à l'entrée de la Salle de la Rotzérane, à Roche, où se tient l'Assemblée.

Les cartes de banquet seront remises à cette occasion, ainsi que les diplômes et insignes de vos chanteurs honorés.

ROCHE : Assemblée des délégués 09

SCCV

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DES DÉLÉGUÉS

Dimanche

22 mars 2009

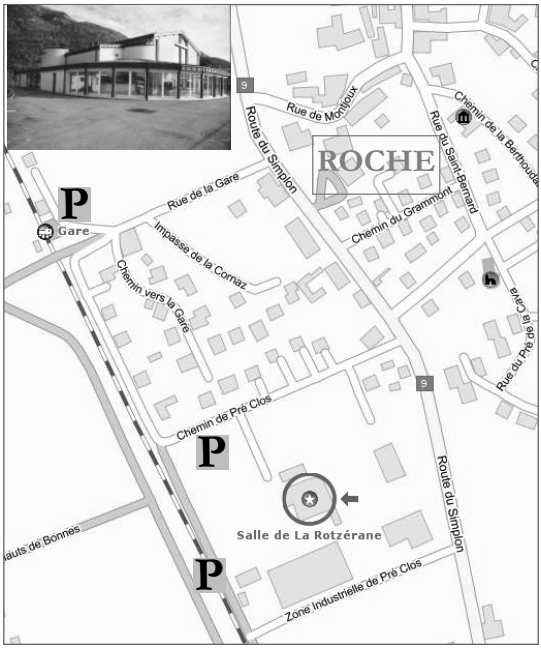
ROCHE

(Voir plan annexe)

0830 Accueil

0900 Répétition chœurs d'ensemble

0930 Assemblée générale



Prix : 35.-
(sans les boissons)

Feuilleté aux champignons

* * *

Carré de porc sauce moutarde
Gratin - Légumes
Corbeille de pain

* * *

Tranche de glace

* * *

Café ou thé

Chaque société peut commander le nombre de cartes de repas qu'elle désire.

Elle versera le montant correspondant au

CCP 10 - 15 324 - 1

Dernier délai de commande

mardi 17 mars 2009

Durant la semaine qui précède l'assemblée, veuillez confirmer vos commandes par tél., Fax ou e-mail.

Cartes à retirer au contrôle à l'entrée de la salle le jour même de l'assemblée.

Adressez vos questions à la trésorière SCCV

(heures des repas)

Tél. : 079 402 32 13
Fax : 021 905 17 54
cferrot@bluewin.ch

ROCHE : Assemblée des délégués 09

Rapport d'activité SCCV 08

Soutien à la relève

Une séance a réuni les responsables cantonaux à Aarau en mars 2008 et il a été décidé qu'un état des lieux serait établi. Ce qui a été réalisé par la COROMUS et publié par l'USC. La Fédération des Sociétés de Chant du Valais a, quant à elle, organisé une matinée de présentation et de réflexion sur l'avenir de la jeunesse du monde choral valaisan, séance à laquelle nous avons participé.

Événements musicaux

L'événement phare de l'année 2008 a été la fête Suisse de Chant à Weinfelden. Le canton de Vaud détient la palme de la participation romande. S'y sont rendus :

La Chanson Veveysanne, la Chorale de la Pontaise, le Chœur d'hommes de l'Abbaye de Vuillerens, le Chœur des jeunes de Lausanne, Le Forestay de Chexbres, Chor'hom de Montagny-Yverdon, La Chanson des Hameaux, la Chorale de Cossonay, La Clé des Chants et l'Echo du Suchet, l'Espérance de Penthéréaz, Plein Vent, L'Harmonie de Payerne et la Chanson Villageoise de Corcelles/Payerne, la Chanson du Moulin de Granges et le Chœur mixte Sopraltino de Crans.

Un projet de mérite vaudois est mené conjointement avec la SCMV. Des représentants des deux comités sont à la tâche et des précisions seront données en temps utile.

L'ARMP a organisé les 28 et 29 juin le Festival de Musiques Populaires de Moudon, auquel ont participé le *Chœur des écoles de Grandson*, dirigé par Marcel Baselgia, le *Chœur d'hommes de Missy* avec Alain Devallonné et le *Chœur mixte Le Champtrey de Champvent-Treycovagnes*, dirigé par Marlène Jacot.

Les 13 et 14 septembre, le séminaire « Main dans la main », organisé à Poilez-Pittet avec *« A Cœur Joie »* a réuni environ 75 chanteurs sous la direction de *Esaïe Odah* et *Dominique Tillle*. Ils nous ont fait découvrir un bouquet de musiques sacrées tirées du répertoire traditionnel du Bénin. Ces pièces ont été interprétées le 28 septembre à l'église St-François à Lausanne, en collaboration avec le *Chœur des Jeunes de l'EERV*.

A l'Eglise St-François également, la création des 14 pièces primées au concours *« Label suisse »*, soutenu par toutes les associations romandes et en particulier par « Espace 2 » a connu le 21 septembre un vif succès.

Nos félicitations s'adressent au *Chœur d'hommes de Missy* et à son directeur *Alain Devallonné*, pour avoir défendu, lors de la grande finale de *« La Boîte à musique »* la partition *« Bonsoir Princesse »* d'*Emile Gardaz* et *Dominique Gesseney-Rappo*.

L'effort principal de la CM s'est porté, durant toute l'année, sur la *Fête Cantonale des Chanteurs d'Aigle*.

FCCV Aigle 09

Les préparatifs vont bon train et nous remercions très chaleureusement le comité d'organisation, toutes les personnes œuvrant dans les commissions, les trois sociétés organisatrices ainsi que les nombreux bénévoles sans qui une telle manifestation ne pourrait pas avoir lieu.

Affaires administratives

Suite à la démission d'*Hubert Perrin*, le troisième arrondissement a présenté la candidature de *Michel Panchaud*, qui complète ainsi les rangs du Comité Central.

Rapport d'activité 08 des CC /CM

Après une quinzaine d'années passées au service de la SCCV, notre secrétaire *Frédy Henry* a décidé, pour des raisons professionnelles de remettre son mandat au 31 décembre 08. Si notre gratitude lui est d'ores et déjà acquise, nous saisirons l'occasion de la lui témoigner une nouvelle fois lors de la prochaine AD.

Selon l'article 20 des statuts, la fonction de secrétaire peut être confiée à une personne hors des membres du Comité Central, ce qui était le cas jusqu'alors.

Soucieux d'assurer le suivi des affaires, le comité, conformément à l'article 21, alinéa g) desdits statuts, a, lors de sa séance du 6 décembre, nommé *Bernard Dutruy* à cette fonction. C'est avec notre pleine confiance qu'il assumera cette charge conjointement à celle de rédacteur d'« A l'unisson ».

Initiative jeunesse+musique

Se référer à l'article en page 11.

La partie n'est pas gagnée. En temps utile, tous les musiciens devront se mobiliser pour défendre à nouveau la passion qui les anime.

Relations avec l'Etat de Vaud

Grâce au soutien apprécié du service cantonal des activités culturelles, la SCCV peut continuer à encourager la création chorale. Ainsi, 8 projets ont été soutenus en 2008 : (en particulier FCCV, aide à la création chorales pour nos sociétés adultes et enfants …)

Effectifs – statistiques

A la fin janvier, l'effectif des 71 sociétés "adultes" de la SCCV est de 2455 chanteurs, soit 43 chœurs mixtes, 26 chœurs d'hommes et 2 chœurs de dames.

Admissions : CM Fa7 de Lausanne - CH de l'Abbaye de Vullierens - CM de L'Etivaz.

Démissions : CM L'Echo Romand de Berne - CH Suchy-Corcelles - CH Jeune Helvétie de Morges CM de Vully-Bellerive.

Il s'ajoute 62 chœurs *(enfants et adolescents en âge de scolarité)* totalisant 2'861 chanteurs et 7 chœurs de jeunes comptant au total 266 chanteurs.

Relations extérieures

Relevons les excellentes relations que la SCCV entretient avec les sociétés des chanteurs des cantons romands par le biais de la COROMUS (commissions romandes de musique); avec l'USC, l'Association cantonale des musiques vaudoises. En outre, la SCCV est en contact avec les grandes associations vaudoises, Les Sept Grands.

Il nous a quittés

A l'heure où nous allons mettre sous presse le bulletin de mars, nous avons appris, avec grande tristesse, le départ de notre ami Bernard Cuérel, *membre d'honneur et ancien trésorier* de notre Société. Il fut un homme intègre, intelligent, compétent, autant de qualités qui ne laissèrent aucun d'entre nous indifférent. Si son petit air espiègle, son humour et son petit côté "pince sans rire" nous ravissaient, il a sans cesse œuvré pour le bien de tous ceux qu'il a côtoyés. Il nous a quittés, ce 25 janvier dernier, à la suite d'une maladie supportés avec un courage et une dignité exemplaires. Nous tenons à exprimer ici, à toute sa famille et à ses proches, le témoignage de notre profond chagrin et d'accepter notre toute sympathie.

Sa compétence, son engagement et son amabilité demeureront un précieux souvenir.

Rapport d'activité 08 des CC /CM

Dans nos rangs

Il nous est agréable d'exprimer dans ces colonnes notre gratitude aux membres de la Commission de musique, du Comité central, au rédacteur de "A l'Unisson", aux responsables et aux chefs des chœurs, ainsi qu'à toutes celles et tous ceux qui, par leur inlassable engagement, permettent à la SCCV de développer ses activités et de s'approcher des buts fixés par notre charte.

Atelier liturgique : Messe en Ré de Dvoràk

sous le chapiteau de la Fête Cantonale, Aigle 09

3 mai 2009 à 10h00

Le chœur **Laudate** sera le noyau lors de cette cérémonie de la prestation d'un atelier sous la direction de *Nicolas Reymond*, qui réunira des chanteurs de différents chœurs ayant chanté la fameuse messe en Ré de Dvorak.

Toute personne est invitée; une répétition est prévue

le mercredi 29 avril à 20h00 à la **Chapelle de Béthusy à Lausanne**.

S'inscrire par mail ou téléphone : info@chanteursvaudois.ch, ou 079 409 32 29

Fondé en 1993 par des étudiants en théologie de l'Université de Lausanne, le chœur Laudate compte aujourd'hui trente jeunes choristes de diverses confessions. Son répertoire de prédilection reste la musique sacrée, dans une recherche d'originalité et de découverte. Dès ses origines, il se produit volontiers lors de cultes et de messes.

4ème Stage Choral de Liturgie Orthodoxe
Crêt-Bérard – du 13 au 19 juillet 2009
Direction : Sergueï Tcherkassov

Contact :
carole.jobin@vtxnet.ch
079 585 13 10

L'Affiche de la FCCV - Aigle

Rapport d'activité 08 des CC /CM

Présentation des membres du jury (fin)

Chers amis du chant,

Dans "A l'Unisson" n° 47, vous avez découvert les membres des jury des concours d'exécution et des concerts libres et dans le n° 48, nous vous présentions le jury des lectures à vue et celui qui évaluera la prestation des chœurs d'enfants et d'adolescents.

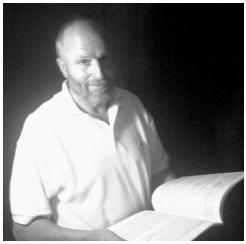
Aujourd'hui, fin de la présentation. Voici les trois membres du jury des lectures de 50' et des concours d'exécution : MM. Godel, Scarcella et Luy.

Pour la Commission de Musique

Lise DUTRUY

CONCOURS D'EXÉCUTION

DIDIER GODEL …



Né en 1945 à Genève, **Didier Godel** y a accompli toutes ses études, gymnasiales (maturité classique) et universitaires (diplôme d'architecte).

Au Conservatoire de musique, il obtient successivement un diplôme professionnel de flûte *(classe d'André Pépin)*, d'orgue *(classe de Pierre Segond)*, le diplôme de culture musicale, le certificat de direction d'orchestre *(classe de Samuel Baud-Bovy)* et le prix de composition *(classe d'André-François Marescotti)*.

Il a suivi divers cours de perfectionnement de direction d'orchestre et de chœur, notamment avec Segiu Celibidache *(Bologne, 1974)*, Pierre Colombo *(Sion, 1975)*, Helmut Rilling *(Stuttgart 1982)*, John Poole *(Parthenay, 1998 et 2001)*.

En 1970, il est nommé titulaire des orgues du temple de Champel à Genève. En 1971, il est engagé par le Conservatoire de musique de Genève pour l'enseignement du solfège supérieur. En 1977, il reprend la direction de la Société de chant sacré de Genève. Il est toujours actif dans ces trois postes.

De 1972 à 1995, il est critique musical au Journal de Genève. De 1972 à 1994, il travaille pour la manufacture d'orgues Dunand à Lyon en qualité d'architecte et de dessinateur d'orgues.

En tant que compositeur, il est l'auteur d'une trentaine d'œuvres pour chœur *(un oratorio, une cantate, deux psaumes, diverses pièces brèves)*, pour orchestre, pour instrument soliste et orchestre *(concerto pour trombone, pour tuba, pour basson, pour flûte de Pan)* et de diverses pages de musique de chambre.

… et JEAN SCARCELLA

Natif de Montreux, **Jean Scarcella** y commença l'étude de la musique par l'apprentissage du piano. Il poursuivit sa formation musicale au *Conservatoire de Lausanne (prof. Denise Bidal)* et obtint ses diplômes à l'*Institut De Ribaupierre* auprès d'*Achille Colassis* et *Ferline Studi*. Après une dizaine d'années d'enseignement aux *Conservatoires de Montreux et de Vevey* et une activité de concerts, un appel le dirigea vers des horizons nouveaux.

Devenu *Chanoine de l'Abbaye de St-Maurice*, il se mit alors au service de la louange divine par la direction de formations chorales, la composition d'œuvres pour chœur essentiellement, et la musique de chambre. D'autre part, il s'engage volontiers au service de chœurs en tant qu'accompagnateur ou comme membre de jury lors de fêtes de chant.

Attaché particulièrement à la musique liturgique, il a été directeur musical au CRPL *(Centre Romand de Pastorale et de Liturgie)* à Bex de 1997 à 2008. Il est membre du comité de la session de formation SRML *(Semaine Romande de Musique Liturgique)* et directeur du Choliro *(Chœur Liturgique Romand)*, depuis sa fondation en 1997.

Il est actuellement recteur de la basilique de St-Maurice, chargé de la vie liturgique, pastorale et culturelle de ce lieu. Profondément humain, le chanoine Scarcella allie très harmonieusement tolérance et ouverture, grande sensibilité musicale et qualités inhérentes à ses diverses fonctions.

.LECTURE DE 50' DES 2 SAMEDIS

PASCAL LUY

Durant sa carrière de directeur, Pascal Luy a fondé et dirigé différentes formations chorales, dont l'Ensemble Vocal Renaissance de Martigny et la maîtrise d'enfants « Chanterie » des Ecoles primaires de Bagnes. A plusieurs reprises, il s'est distingué lors de

concours nationaux et internationaux. Il fonctionne également comme membte actif du jury de l'Union suisse des chorales.

Régulièrement, il a eu l'occasion de monter des oeuvres avec choeurs et orchestre. En 2000, il dirige une création profane de Jacques Darbellay et François-Xavier Delacoste en l'honneur des 850 ans de la Commune de Bagnes, avec choeurs, solistes, récitants et orchestre symphonique. Cette oeuvre a, entre autres, été présentée au Verbier Festival & Academy.

Il monte en outre en 2002 un oratorio (« le Curé de Yerkalo ») d'Oscar Lagger, création réunissant quatre chorales d'Entremont, l'ensemble vocal « Renaissance », la Chanterie des Ecoles primaires de Bagnes et l'orchestre du Conservatoire Cantonal de Sion.

En 1996 ainsi qu'en 2002, il reçoit une distinction de la Société académique d'éducation et d'encouragement aux arts, sciences et lettres de Paris.

STAGE MUSICA VIVANTE 2009

Stage de Direction et Chant choral

Lieu et date : Fondation Hindemith à Blonay (VD), du sa 11 au sa 18.07.09

Programme : Miserere s27 de *DELALANDE (1657-1726)*

Concert de clôture : Sa 18.07.09 à 18h, Eglise de la Chiésaz (St-Légier)

Atelier direction chorale - *Natacha CASAGRANDE*

Cet atelier nous permet d'aborder les diverses facettes de la direction chorale (gestique, interprétation, technique vocale, etc.), en prenant comme références les œuvres travaillées avec le chœur en vue du concert de clôture.

Atelier chœur - *Natacha CASAGRANDE*

Le chœur sera composé des choristes stagiaires ainsi que des chefs de chœur. Il se concentrera sur l'étude des œuvres destinées au concert de fin de stage et servira également de base de travail pour les chefs de chœur.

Conférences

Quelques conférences ponctueront nos soirées. Elles traiteront de sujets liés à l'œuvre et au compositeur abordés durant le stage.

Tarifs : consulter le site *www.musica-vivante.ch* (réduction pour étudiants et membres AVDC)

Inscription : *www.musica-vivante.ch*

Des arrhes de CHF 300.- vous seront demandées après confirmation de votre inscription. Nous vous ferons ensuite parvenir des précisions sur le déroulement du stage.

Date limite d'inscription : **31 mai 2009**

Pour tout renseignement concernant l'organisation de ce stage, merci de contacter :

Musica Vivante - Laurent GROBETY

Tél. +41 (0)22 345 41 13 - info@musica-vivante.ch

FC Aigle 09 : les membres du jury (fin)

Recherchez-vous un partenaire pour

- une 2ème partie de soirée (chorale ou fanfare)
- un concert anniversaire ou de gala (giron) ?

Le groupe choral « Côte & Chœur » et Anne Ramoni, soprano

vous proposent un spectacle haut en couleurs intitulé

« SUR DES AIRS DE BROADWAY »

divers extraits de COMEDIES MUSICALES :
Cats - Evita - Starmania - My fair Lady
Notre-Dame de Paris - Jesus-Christ superstar

Arrangements-direction : Dominique Gesseney-Rappo
Mise en scène : Christian Widmann
Durée du spectacle : 60'

Renseignements : Roland Guisolan, 1260 Nyon - Tél. 079 507.51.28
E-mail : *roland.guisolan@bluewin.ch* *www.cote-chœur.ch*

Je suis né en 1941, à la retraite depuis deux ans, et j'ai commencé à prendre des leçons de violoncelle voici cinq ans.

Je recherche des partenaires pour jouer en groupe, (en duo, avec un groupe instrumental ou en accompagnement d'un ensemble vocal).

La difficulté que je rencontre est de trouver des partenaires de ma classe d'âge avec un niveau pas trop avancé par rapport à mes capacités actuelles.

Merci de me contacter à mon adresse mail
rayhouriet@bluewin.ch

ou en m'écrivant à l'adresse postale suivante
Raymond Houriet
Mémises 40 - 1008 Jouxtens

Réservé
Publicité PAMoffset

Nous "réclamons" votre attention

L'initiative jeunesse+musique, pour un enseignement plus important de la discipline, a été déposée à la Chancellerie fédérale le 18 décembre dernier

Initiative "jeunesse + musique"
Signatures valables
Berne, le 14 décembre 2008

Canton		Romandie
AG	17'731	
AI/AR	1'977	
BL/BS	10'316	
BE	26'594	
FR	2'762	2'762
GE	4'927	4'927
GL	795	
GR	6'399	
JU	604	604
LU	11'593	
NE	1'939	1'939
OW/NW	1'716	
SH	1'908	
SZ	2'352	
SO	7'140	
SG	8'533	
TG	5'734	
TI	2'212	
UR	803	
VD	9'057	9'057
VS	3'747	3'747
ZG	2'953	
ZH	24'946	
Total	154'193	22'913

L'initiative "jeunesse+musique" a été déposée munie de plus de **154'000 signatures valables**, a indiqué le comité d'initiative. Le texte demande que la Confédération et les cantons encouragent la formation musicale, en particulier des enfants et des jeunes.

Mme Josiane AUBERT, conseillère nationale vaudoise (Vallée de Joux), Claude-André MANI, président SCCV et Frédy HENRY, devant le Palais fédéral le 18.12.08.

Pour mémoire, l'initiative exige que la musique soit enseignée à tous les degrés scolaires et que lui soit accordée une importance pareille aux autres enseignements.

Pour le Conseil Suisse de la Musique (CSM), dépositaire de l'initiative, la musique n'est pas enseignée avec assez de sérieux et de professionnalisme.

Bravo à celles et ceux qui ont signé cette initiative.

Le premier round est gagné. Affaire à suivre …

Chœur d'hommes
L'Espérance de Penthéréaz

Suite à l'annonce du départ du directeur titulaire au printemps 2009, le chœur d'hommes met au concours le poste de Directeur (trice) pour l'automne 2009.

Nous demandons :

- ✓ Expérience de plusieurs années de direction chorale
- ✓ Personne motivée
- ✓ Excellentes aptitudes pour une chorale d'environ 30 chanteurs

Nous offrons :

- ✓ Une société membre de la SCCV
- ✓ Un soir de répétition : le jeudi

Les offres de candidature doivent nous parvenir d'ici au 31 mars 2009 à l'adresse suivante :

Charly Hofstetter, président, Champ-de-Vaud, 1375 Penthéréaz
Téléphone : 021 881 43 44
Mobile : 079 210 17 41
Adresse e-mail : charlyhofstetter@bluewin.ch

A propos de l'initiative jeunesse + musique

Création de la comédie musicale « Faces à Faces » par l'Annonciade, Maîtrise de la Glâne, dir. Yves Piller

Des groupes d'élèves à l'apparence bien typée, Sandra, la Piercing & Manteau Noir, Clémence la passionnée d'accordéon, aux apparences si sages : bref, une cour d'école apparemment bien ordinaire. Mais au-delà du décor tranquille, les tensions couvent … Il suffit d'un graffiti pour immédiatement pointer du doigt ceux qui sont différents par les apparences, sans comprendre l'essentiel : l'appel au secours de Clémence ! Voilà l'intrigue brièvement résumée.

Difficulté à communiquer, à parler des angoisses d'ados, de l'injustice, mais aussi invitation à la tolérance et au respect : la quarantaine de membres de l'Annonciade, auteurs du scénario et des textes (avec l'aide de A.-M. Geinoz, C. Barblan, A. Guerry et Y. Piller), mais aussi acteurs, chanteurs et danseurs, ont envie d'en parler avec leurs mots, leur voix et leurs danses.

Après « Pantin, Pantine », l'Annonciade avait à nouveau envie de monter une comédie musicale, car l'aventure avait suscité l'enthousiasme des choristes. Yves Piller a mis ses chanteurs au défi : « Et si nous créions notre propre spectacle ! ». Comprendre la construction d'une comédie musicale, imaginer un scénario avec une intrigue et une chute, écrire des textes de chansons, … bref, l'aventure de la création a commencé il y a deux ans et « Faces à Faces » a pris forme grâce à Dave Montreuil, compositeur, Alain Guerry, dialoguiste et metteur en scène, Nathalie Favre-Pandur, chorégraphe et Yves Piller, direction musicale. Ce magnifique travail d'équipe comprend 1 ouverture, 12 chansons, 2 intermèdes et 3 chorégraphies ; il est à découvrir, en création, à Romont (Bicubic) les 14 et 15 mars 09 ou durant la tournée qui conduira « Faces à Faces » à Farvagny (avec le Petit Chœur d'Hauterive), Middes (avec les Zéphyrs), Savigny (avec le Chœur Parenthèses) ou à Chardonne (avec Arcana, Ensemble vocal féminin).

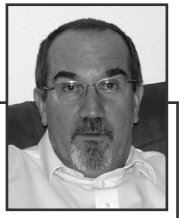
Informations et renseignements sur www.annonciade.ch

Romont - Bicubic **14 mars à 20h00** Avec le chœur "*Parenthèse*"
15 mars à 17h00 Avec le *Petit Chœur d'Hauterive*
Billeterie : *www.bicubic.ch* ou Office du Tourisme de Romont *(026 651 90 51)*
Entrées adultes : 20.- • Enfants dès 6 ans : 10.-

Création à ROMONT

A V D C

Le billet du président



A) BILLET DU PRESIDENT

L'événement marquant de 2009 sera pour nombre d'entre nous la Cantonale d'Aigle.

Et qui dit Cantonale dit aussi rencontre. Rencontre avec le public, rencontre entre chanteurs, rencontre entre chefs et bien sûr rencontre avec le jury.

Ces perspectives sont des plus stimulantes, mais elles sont aussi sources de bien des soucis et prises de conscience. Et c'est dans ces moments que l'on prend vraiment conscience de la complexité et de l'immensité de la tâche, pour le chef comme pour les choristes :

La diction est-elle bonne ? Les attaques sont-elles correctes ? La fusion satisfaisante ? Le rythme convenable ? Le tempo bien tenu ? La mélodie précise ? La justesse sans défauts ? L'harmonie parfaite ? Le style est-il respecté ? Le texte bien en valeur ? L'articulation est-elle correcte ? La polyphonie a-t-elle le relief souhaitable ? La construction respectée ?

Et la spontanéité dans tout ça ? Et la complicité entre chef et chanteurs ?

Et il faut encore penser aux costumes, aux mouvements du chœur, à l'aura qu'on saura dégager, ou pas…

Quel travail, et tout ça pour quelques minutes. Pour y réussir, il faudra une bonne dose de volonté et d'enthousiasme et de grandes qualités tant chez les chefs que chez les chanteurs.

Et c'est dans ces moments que l'on se dit que la formation est une des clés essentielles de la réussite.

Le Président : Willy Jaques

B) AGENDA 2009 – 2010

1. SÉMINAIRE 2009

Le séminaire 09 se tiendra comme chaque année à **Château-d'Œx**, durant l'Ascension, soit les **21,22 et 23 mai 2009**. Vous trouverez tous les détails de l'organisation et des cours qui y seront donnés dans les pages qui suivent.

Renseignements : Florence Berger – 026 652 23 88 ou Luco Bünzli – 021 781 19 62

2. FÊTE CANTONALE SCCV

L'AVDC sera présente à Aigle du 1er au 10 mai prochain. Un stand vous attendra dans lequel nous présenterons nos activités et où vous pourrez rencontrer des chefs et des formateurs pour y discuter de votre formation, de vos attentes et de vos ambitions de chanteur et de chef de chœur.

Renseignements : Willy Jaques - 022 361 81 20

3. JOURNÉE D'AUTOMNE 2009

La prochaine journée d'automne aura lieu le **26 septembre** prochain à Saint-Cergue. Le choix de l'animateur vous sera communiqué dans le prochain numéro.

Renseignements : Willy Jaques - 022 361 81 20

4. COURS SUIVIS

Les cours de la saison 2008 - 2009 ont débutés pour la plupart en novembre dernier. Tous les détails en ont été publiés dans le No 47 et sont également disponibles sur notre site Internet www.choeur.ch. Les informations concernant les cours de la prochaine saison seront publiées dans notre N° de septembre ainsi que sur notre site Internet www.choeur.ch.

Rens. : Patrick Bocherens - 021 882 13 18 ou Gérald Morier-Genoud - 021 903 20 12

5. CERTIF' NON PROFESSIONNEL DE CHEF DE CHŒUR

Une nouvelle volée de quatre candidats a débuté les cours en septembre dernier. Une nouvelle classe pourra s'ouvrir en septembre 2009 si le nombre des élèves intéressés et ayant réussi l'examen d'admission est suffisant. *(voir en page 17)*

Les intéressés peuvent s'annoncer à Florence Berger - 026 652 23 88 - ou à Luc-Olivier Bünzli - 021 781 19 62 - qui vous diront absolument tout sur les conditions d'admission, le contenu et les horaires des cours.

6. COURS POUR CHORISTES « SERVICE À LA CARTE »

Vous souhaitez travailler à votre rythme, dans votre région et à votre heure ? Il vous suffit de regrouper une quinzaine de personnes au moins, de fixer les heures et le lieu des trois fois trois heures et de contacter Gérald Morier-Genoud qui se chargera de trouver un professeur qualifié.

Intéressés ? Alors appelez-le au 021 903 20 12 ou écrivez-lui à l'Ancienne Poste, 1088 Ropraz, ou envoyez un message à gerald@chœur.ch

7. LIRE LA MUSIQUE

Ce cours de 26 leçons, basé sur la méthode d'André Ducret, peut être mis sur pied dès que 12 à 15 choristes au moins seront prêts à vivre cette aventure. Adressez-vous alors à *Gérald Morier-Genoud - 021 903 20 12*, qui fournira les brochures et proposera un professeur. Sachez aussi que ce cours est régulièrement proposé comme cours suivi.

8. CULTURE VOCALE EN CHORALE

Un professeur dans votre chorale pour quelques répétitions ?

L'AVDC peut vous en proposer un, ou vous pouvez le choisir. Nous paierons ses frais de transport jusqu'à concurrence de Fr. 40.- par séance ainsi que le 10 % de ses honoraires.

Explications de détails et formulaire d'inscription à disposition sur www.choeur.ch.

Contactez Nicolas Gauye - 021 634 96 26,
qui vous donnera toutes les informations nécessaires.

SEMINAIRE 2009

Vous sentez? Ça sent le printemps et donc le retour du Séminaire. Il y a comme de la fête dans l'air… Un petit air qui souffle. Qui souffle quoi??? Mais les bougies de notre 30e Séminaire! Pour cet anniversaire, nous vous préparons quelques surprises: de nouveaux professeurs, de nouveaux cours, de la jeunesse, de la fraîcheur, de l'amitié (mais ça, ce n'est pas nouveau!) et … la surprise du chef! Alors allez vite jeter un œil sur le programme des cours et n'oubliez pas de vous inscrire dans les délais pour pouvoir venir vous ressourcer et vous perfectionner avec des professeurs compétents, dans le cadre magnifique de Château d'Oex et dans l'ambiance toujours sympathique du Séminaire.

Voici, pour commencer, quelques renseignements pratiques:

Date	: jeudi, vendredi et samedi 13, 14 et 15 mai 2010 (week-end de l'Ascension)
Lieu	: Château d'Œx
Logement	: Hôtel Roc et Neige
Rendez-vous	: jeudi 13 mai à 8h45 à l'hôtel
Clôture	: samedi 15 mai aux environs de 17h

Prix

Membres individuels AVDC	:	300.-
Non membres	:	420.-
Membres d'une société membre AVDC ou SCCV	:	360.-
Etudiants, apprentis	:	150.-
Participants au Certif	:	190.-
Etudiants HEP	:	100.-

Ce montant comprend les cours et le logement en pension complète sans les boissons.

Délai d'inscription : 20 avril

Séminaire de Château-d'Œx

Sachez en plus que :

- Vous recevrez les derniers renseignements ainsi qu'un bulletin de versement vous permettant de régler votre finance d'inscription une dizaine de jours avant le début du Séminaire (pas de confirmation de votre inscription avant ce courrier sauf si vous vous inscrivez par mail)
- On vous propose 11 cours: vous en choisissez 4 dans l'ordre décroissant de vos désirs. Vous suivez pratiquement toujours les deux premiers notés et l'un des suivants.
- Pendant ces trois jours, vous aurez la possibilité de prendre une ou plusieurs leçons individuelles de culture vocale, au prix de 30.- la demi-heure, que vous paierez sur place, directement au professeur. Si cela vous intéresse, notez-le sur le bulletin d'inscription.
- Merci de renvoyer votre bulletin d'inscription DANS LES DELAIS, rempli complètement et lisiblement.

PROGRAMME DES COURS

Chaque cours s'étend sur 5 périodes de 50 minutes.

1. DIRECTION AVANCES Gonzague Monney

Avec, comme base de travail, les questions et propositions apportées par les participants au cours, nous allons partir ensuite sur les traces des thèmes suivants :

- déchiffrage d'une pièce :

o lecture à vue / répétition / écoute

o dynamique de l'apprentissage / comment augmenter l'efficacité, la rapidité et le plaisir de l'apprentissage / …

o utilisation du piano, quel que soit son niveau

- apprentissage et travail de la prononciation d'un texte en différentes langues

o français, allemand, anglais, italien, suédois, slavon, latin, etc.

o problématique du latin (prononciation italienne/allemande/ « antique », … en fonction de l'œuvre)

- variété du geste (fff/ppp, cantabile/martellato, presto/largo, binaire/ternaire, ensemble vocal/grand chœur et orchestre, etc.) / quand et comment « ne pas diriger »

- du « micro-phrasé » de la Renaissance aux longues phrases du Romantique, en faisant un détour par le jazz vocal

- travail précis d'intonation : quintes et tierces / demi-tons chromatiques et diatoniques

- toutes questions des participants

2. BASES DE LA DIRECTION

Willy Jaques

Destiné aux chefs de choeurs encore peu expérimentés, aux chefs de pupitre ou aux choristes désireux d'aborder la direction, ce cours aborde la gestique de base. Il y sera enseigné et mis en pratique les gestes essentiels: départs, battue, arrêts, décomposition, points d'orgue, etc. Au travers de différentes partitions et exemples, le cours traitera également la prise de ton, de l'analyse de la partition et de son interprétation. Les participants sont donc priés de venir au cours avec diapason.

3. CUISINE DU CHEF
Gonzague Monney
Les secrets de la recette de quelques plats figurant sur la carte du chef
Avec, comme base de travail, les questions et propositions apportées par les participants au cours, nous allons partir ensuite sur les traces des thèmes suivants :
- choix du répertoire et élaboration d'un programme de concert
- élaboration d'une check-list : ce qu'il ne faut pas oublier en organisant un concert
- mise en voix / pose de voix
- les différentes manières de déchiffrer une pièce
- utilisation du piano en fonction du niveau de chacun
- les différentes manières de s'adresser aux choristes
- échange sur les difficultés typiques rencontrées par les choristes
- comment contrer « facilement » la baisse
- maîtrise du diapason
- etc.

4. SOLFEGE Thierry Besançon

Que vous soyez dièse ou bécarre, soyez nombreux à venir vous amuser autour de la grande table du solfège où notes et rythmes apporteront les clés à tous vos bémols. Laissez-vous surprendre par ce cours ou tout vos problèmes trouveront leurs solutions.

5. PRATIQUE DU DECHIFFRAGE Patrick Bocherens

Ce cours a pour but de vous proposer quelques techniques afin de faciliter le déchiffrage d'une partition (tonalité, rythme, vitesse, interprétation, une ou plusieurs voix, nuances, harmonie, etc...). Par une pratique active et en tenant compte du niveau et des rôles des différents participants, nous tenterons de vous mettre le plus à l'aise possible devant une nouvelle chanson.

6. CULTURE VOCALE A L'USAGE DU CHEF Anne Ramoni

Une bonne connaissance de base de la technique vocale est actuellement devenue indispensable à tout chef de chœur soucieux du bien-être de ses choristes et de la qualité sonore de son chœur. Ce cours se veut d'abord à la carte et toute question relative à ce thème sera examinée.

Seront abordés en outre les principes d'une mise en voix standard et les consignes corporelles à conseiller aux choristes pour ménager leur voix pendant un déchiffrage.

7. CULTURE VOCALE Anne Ramoni et Annamaria Barabas

Comment déchiffrer sans se fatiguer ? Comment assurer un aigu de fin de phrase ? Que signifie « gérer son souffle » ? Voilà le genre de questions auxquelles nous tenterons ensemble de répondre en utilisant des vocalises simples et en travaillant du répertoire facilement accessible. A la fin

des 5 périodes se seront dégagés quelques éléments concrets nécessaires à une pratique heureuse du chant en chœur.

8. HISTOIRE DE LA MUSIQUE DE FILM Thierry Besançon
Découvrez à quel point la musique influence notre esprit, à quel point elle guide les émotions et jusqu'où, parfois, elle peut nous induire en erreur. Que ce soit par le rire ou par la peur, la musique ouvre à notre esprit la porte d'un monde imaginaire et comble ce que les images ne peuvent montrer. De ses origines à nos jours, entrez dans l'univers musical du cinéma à travers des extraits sonores et cinématographiques, le tout enrobé d'un récit riche en anecdotes amusantes.

9. RYTHMIQUE Patrick Bocherens
«… une méthode d'éducation par la musique et pour la musique» Emile Jaques-Dalcroze
En mettant en relation le mouvement et la musique, la rythmique Jaques-Dalcroze est une méthode d'éducation musicale. Elle favorise la prise de conscience des éléments constitutifs de la musique (hauteur des sons, rythmes, métriques, phrasés, formes, nuances,
etc), ouvre des voies vers l'interprétation, la culture musicale, la créativité.
Elle est aussi une méthode musicale d'éducation. Des facultés générales sont exercées: spontanéité, réflexion, maîtrise de soi, précision, mémoire, coordination, concentration, justesse des réactions, juste dosage de l'énergie, sens du temps et de l'espace, imagination,
esprit de groupe, etc.
«Cette éducation musicale harmonise entre elles les facultés corporelles et intellectuelles de la personne» Emile Jaques-Dalcroze

10. ATELIER Gonzague Monney
Le Nord, le paradis de la musique chorale
Malgré l'apparente exagération de ce titre, on se doit de constater avec émerveillement l'incroyable bouillonnement choral du Nord. Des chœurs d'un niveau remarquable, des directeurs d'un immense talent, des compositions ô combien intéressantes, bref … quel niveau et quelle qualité !
Et si Eric Ericson est un nom qui résonne dans tout l'univers choral mondial, nous pouvons citer d'autres grands noms du Nord, tels les compositeurs (d'aujourd'hui) Nystedt, Pärt, Rautavaara, Mäntyjärvi, Mi_kinis, etc. ; sans parler des Grieg et autres Sibelius, qui font partie de la famille des tout grands musiciens de l'histoire de la musique.
Cet atelier aura pour but de découvrir les musiques chorales du Nord ; au pluriel, car il s'agira d'un tour d'horizon de plusieurs styles de musique chorale de Scandinavie et de la mer Baltique, de tous niveaux :
- catégorie « grande musique » : Grieg, Sibelius
- catégorie « musique contemporaine » : Nystedt, Pärt
- catégorie « musique d'aujourd'hui » : Mäntyjärvi, Mi_kinis
- catégorie « musique populaire/traditionnelle » : Alfvén, Åhlén
- catégorie « jazz » et « musique pop »: groupe « Swe-Danes », B.O. du film suédois « La chorale du bonheur »

11. EXPRESSION Aline Gesseney

État de Vaud Nos cours sont subventionnés par le Service …

Un animateur exceptionnel

Passionné de chant choral sous toutes ses formes, **Pierre-Louis Nanchen** cultive cet art en dirigeant plusieurs chœurs, dont *l'Echo de la Montagne de Montana*, *l'Echo des Follatères de Branson-Fully* ou encore le *Chœur de Dames La Romaine de Martigny*, avec lequel il obtient entre autres un premier prix au dernier Concours Suisse des chorales de Soleure.

Au bénéfice d'un diplôme professionnel du Conservatoire de Sion, il y enseigne le langage musical et la polyphonie vocale et est aussi responsable de l'éducation musicale pour les *Ecoles de Martigny*. Successivement président de l'*Association Valaisanne des Chefs de Chœurs* puis de la *Commission musicale de la Fédération des Sociétés de Chant du Valais*, il met actuellement ses compétences de pédagogue au service de divers séminaires en Suisse romande ou d'expertises dans le cadre de l'*Union Suisse des Chorales*.

Rigueur et sensibilité, mais aussi humour et enthousiasme sont ses maîtres mots pour traduire au mieux l'émotion qui se dégage des pièces interprétées et allier avec bonheur la passion pour un art choral de qualité à un enrichissant épanouissement au sein de la vie associative.

COURS PRÉPARATOIRE À L'EXAMEN D'ENTRÉE

CERTIFICAT CH I • Volée 09-11

Mise à niveau pour les futur(e)s candidat(e)s au Certificat non professionnel de chef de chœur

Intéressé(e) par la direction chorale et envie de s'inscrire au Certificat CH I 09-11 ?

Voilà qui doit vous concerner !

Durant ce cours de 15 heures, l'AVDC propose une évaluation des compétences et des besoins complémentaires pour toute personne intéressée par le Certificat de direction chorale et une mise à niveau *(solfège, gestuelle de base, connaissances de l'harmonie, …)*.

A l'issue du cours, les participant(e)s peuvent se présenter à l'examen d'entrée du prochain Certificat.

Les 5 cours de 3 heures seront donnés par **Nicolas Gauye** aux dates suivantes :

- Mercredi 29 avril 09 (durée : 3 h)
- Samedi 02 mai 09 (durée : 6 h)
- Samedi 16 mai 09 (durée : 3 h)
- Samedi 13 juin 09 (durée : 3 h)

Prix :

- membre individuel AVDC	:	150.-
- membre société	:	180.-
- étudiant	:	75.-
- non membre AVDC	:	210.-
- HEP	:	50.-

DÉLAI D'INSCRIPTION : LE 31 MARS 2009

Renseignements et inscriptions :

Florence Berger 026 652 23 88 - florence@chœur.ch
Luc'O Bünzli 021 781 19 62 - luco@chœur.ch

INSCRIPTION AU SEMINAIRE 2010

à retourner à Florence Berger, rte de Lucens 38, 1682 Dompierre

jusqu'au 20 avril 2009

Nom : . . . . . Prénom : . . . . . .

Adresse . . . . . .: Tél. : 0..... / . . . . . .

NPA : . . . . . Localité: : . . . . . .

E-mail : . . . . . .

Je choisis les cours suivants : Nos ..... / ..... / ..... / .....

(inscrire impérativement 4 cours*, dans l'ordre* decrescendo *de vos désirs)*

Divers *(merci de lire attentivement toutes les rubriques)*

Cochez ou complétez suivant les cas, s.v.p.

1. Je suis : ❏ membre individuel AVDC
   ❏ membre d'une société membre AVDC ou SCCV
   nom et localité de la société : . . . . . .
   ❏ non membre: je désire devenir membre individuel
   ❏ OUI ❏ NON
2. Je suis : ❏ étudiant ou apprenti ❏ Etudiant HEP vaudoise
3. Je suis : ❏ directeur depuis ..... années ❏ sous-directeur
   ❏ choriste
4. Je chante : ❏ soprano ❏ alto ❏ ténor ❏ basse
5. Je désirerais, dans la mesure du possible, recevoir ..... leçon(s) individuelle(s) de culture vocale, au prix de 30,- la leçon de 30 minutes avec .....
6. Remarques : .....

Lieu et date : ..... Signature : .....

Bulletin d'inscription à photocopier si nécessaire !

Ne pas s'inscrire à deux sur le même bulletin. MERCI

Inscription au Séminaire de Château-d'Œx