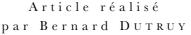


Sous la loupe





DOMINIQUE GESSENEY-RAPPO



Quelles coïncidences!

- Il est né à Lausanne. C'était un 18 janvier, il y a, jour pour jour, exactement 56 ans.
- Il fut le premier musicien et chef de chœur à être présenté dans la rubrique « Sous la loupe ». C'était en mai 1997!
- Une Association «Dominique Gesseney-Rappo, compositeur» a vu le jour. C'était à Syens, ce mercredi 07 janvier 2009.

Depuis 1997, quel chemin accompli ... pour ce musicien-chef de chœur passé austatut de compositeur chevronné!

Faisons maintenant taire l'adage, si souvent constaté, que « Nul n'est prophète en son pays » et laissons à Dominique Gessney-Rappo le soin de nous présenter son cheminement musical qui prend ses sources dans la musique chorale et qui se dirige inexorablement vers la composition d'œuvres symphoniques ...

Laissons-le se raconter ...

Né dans une famille de mélomanes, j'ai été initié tôt à la pratique du violoncelle et au chant familial à plusieurs voix, dans une orientation musicale assez clairement classique. L'adolescence n'ayant pas encouragé mon assiduité à travailler sérieusement mon instrument, je me suis tourné vers l'*Ecole Normale de Lausanne*, où j'ai acquis un brevet d'instituteur qui ne m'a jamais vraiment servi puisque je suis tout de suite reparti dans des études musicales, au *Conservatoire de Fribourg*. Travail du chant, reprise du violoncelle pour enfin parvenir à un diplôme d'enseignement dans la classe de *Paul Burger* et étude des branches théoriques, avec un enthousiasme particulier pour les branches d'écriture.

Pendant cette période d'études, puisqu'il fallait bien vivre, j'ai été laveur de vaisselle, pompiste, vendeur itinérant de poisson, mais aussi chef de chœurs.

Avec la *Chanson du Lac de Courtepin*, que j'ai dirigée pendant 8 ans, j'ai découvert, en plus d'une jolie institutrice devenue mon épouse, un domaine de la musique jusqu'ici presque ignoré de moi : la musique populaire, que j'ai abordée parce qu'il le fallait bien et peut-être, j'ose à peine l'avouer maintenant, avec un rien de condescendance.

J'y ai reçu un élément de mon éducation musicale que je qualifierai de fondamental, durant les cafés noirs (moments très importants de la vie associative fribourgeoise). Ces moments de détente après les répétitions ou les prestations me permettaient de côtoyer

Sous la loupe: Dominique GESSENEY-RAPPO

des chanteurs très différents de ceux des répétitions ; ils oubliaient le chef et ses exigences, et ressortaient leur répertoire, parfois durant une bonne partie de la nuit. Et c'est dans ces moments-là que j'ai compris ce qu'était la chanson populaire : j'ai pu y observer ces gens chanter avec une telle émotion, une telle sincérité, en allant chercher leur chanson à l'intérieur d'eux-mêmes, que j'en ai été maintes fois impressionné. Il s'y passait quelque chose de fondamental qui devait ressembler à la Musique avec un grand M,



l'essentielle, celle qui sait parler au monde des émotions et au plus grand nombre. Et pourtant la justesse de l'intonation était parfois augmentée de quelques pour mille dans l'échelle des canards.

Cette découverte a valu, pour moi, bien des heures de cours sur les sièges du Conservatoire.

Le disque *BOVET*, du *Quatuor du Jaquemart*, a été enregistré en 2000, à l'occasion du 50^e anniversaire de la mort de l'Abbé. Cela me plaît de citer ce CD comme témoin de cette expérience marquante!

C'est avec la *Chanson du Lac* que j'ai gagné mon premier prix de composition lors du concours « *Chantons la vigne »* organisé par la maison Obrist ; ma chanson avait mérité le second prix, et le premier prix était revenu à un certain collègue fribourgeois du nom d'*André Ducret*!

J'en étais, à cette époque-là, à mes débuts dans le domaine de la composition.

Passons maintenant plus loin et plus vite!

Mes activités professionnelles ont été durant de longues années au nombre de trois : la direction chorale, l'enseignement et la composition, très marginale au début et qui a pris de plus en plus de place au fil des ans. On pourrait ajouter une activité d'éditeur, menée durant 18 ans avec mon frère Christophe, chef de chœurs, et ma participation active et enthousiaste aux activités du Quatuor du Jaquemart en tant que seconde basse.

Dans le cadre de mes activités d'enseignant, j'ai accepté de prendre en charge la formation musicale des futurs maîtres de musique dans les établissements scolaires vaudois, au *Conservatoire de Lausanne*, de 1991 à 2007.

La composition prenant toujours plus de place dans l'occupation de mon temps, il m'a fallu, dès les années nonante, penser à choisir entre direction et composition, et c'est bien sûr cette dernière qui a été privilégiée.

La liste des différentes commandes honorées durant ces années est relativement importante.

Vous en trouverez le détail dans la liste des œuvres que la BCU a éditée en 2003.

Dès 1997, la composition occupe déjà plus de la moitié de mon occupation professionnelle.

Dernièrement, la difficulté à équilibrer le temps nécessaire à mes travaux d'écriture et celui à consacrer au Conservatoire était devenue telle qu'il m'a fallu procéder à un nouveau choix, d'importance !

Dès les années 2000, je me suis intéressé à élargir ma palette en abordant le domaine de la musique de chambre. Cela m'a amené à écrire des pièces pour quatuor de cuivres,

quatuor à cordes, quintette à vent, quintette pour ténor et quatuor à cordes, quintette pour flûte de Pan et quatuor à cordes, ou encore flûte de Pan solo.

Pour effectuer le grand saut, il me fallait encore aborder l'écriture pour orchestre.

L'occasion m'avait déjà été donnée d'écrire quelques compositions pour chœur et orchestre, mais l'écriture pour orchestre seul pose des problèmes très différents. La Fondation Leenaards, en décembre 2006, m'a accordé une bourse qui m'a permis de prendre une année de congé au Conservatoire afin de travailler ce domaine particulier, durant l'année scolaire 2007-2008. A la fin de cette année de congé, voyant que les occasions d'écrire proposées m'offraient une pleine activité jusqu'à la fin de l'année 2009, ma décision a été prise d'écouter l'appel du grand large et j'ai demandé à mon directeur Pierre Wavre de bien vouloir accepter ma démission.

Le besoin de prendre ce grand large s'explique également par le fait que, la confiance en mes capacités à écrire s'étant développée aussi lentement que l'activité elle-même, c'est à l'âge de cinquante ans seulement que j'ai osé comprendre que j'étais né pour accomplir ce travail ! Il me reste peu de temps pour réaliser tous les projets en attente !

Dernières créations :



L'Aube dérobée, pour quatuor à cordes, écrit à l'intention du Hawthorne String Quartet de Boston et créé le 2 avril Boston College.

K 65, pour orchestre à cordes, commande du Kammerorchester 65 de Wettingen, dirigé par Alexandre Clerc. C'est bien sûr grâce à ce dernier que cette aventure a démarré et a magnifiquement abouti, par deux concerts donnés à Wettingen et à Moudon, en septembre dernier.

Musiques & Pinceaux, pour brass ensemble et percussion,

écrit en collaboration avec *l'artiste peintre DESSA*. Il s'agit d'une commande du *Flying Brass Ensemble*, dirigé par *Blaise Héritier*. Le projet a trouvé son aboutissement dans cinq concerts, donnés à Siviriez, Delémont, Granges près Marnand, Nyon et Neuchâtel, en collaboration avec *le cinéaste Bernard VILLAT*.

Cette composition, d'une durée de 25 minutes environ, a été écrite à partir de 2 triptyques de *DESSA*; cette dernière, à l'aide cette fois d'une technique picturale très différente de celle utilisée dans les triptyques, a réalisé un nouveau tableau lors de chaque concert, directement à l'écoute de la nouvelle composition. Démarche qui a suscité beaucoup de discussions passionnantes et passionnées!

Le chef *Blaise Héritier* a défendu magnifiquement la partition, qui s'est avérée d'une difficulté un peu sous-estimée par son auteur ; les instrumentistes ont joué le jeu de manière admirable.

Une Belle expérience!

Et l'année 2008 s'est terminée avec un événement théâtral très différent, qui m'a ramené à mes premières amours chorales : Jean Chollet a monté pour son spectacle de décembre un Noël des Santons de Provence, joué à l'Espace Culturel des Terreaux. Dominique Tille, chef du chœur de ce spectacle (Chœur de la Cité), et Jean Chollet, m'ont proposé de

réaliser les sept harmonisations de noëls populaires français nécessaires à la musique de scène. C'était la cerise ou l'étoile sur le gâteau de 2008.

Cette longue introduction (certains qui me connaissent bien diront probablement que je n'ai jamais autant causé...) pour en arriver logiquement au titre de mon intervention.

LES RAISONS DE CRÉER CETTE ASSOCIATION!

Le choix de vivre à plein temps de la composition est périlleux, mais résulte d'une évolution devenue maintenant incontournable et nécessaire pour moi.

L'étape actuelle s'avère cruciale puisqu'il s'agit pour moi de trouver ma place dans le monde de la musique de chambre et orchestrale.



Cela implique des recherches de fonds et des partenariats pour les divers projets envisagés, des démarches à faire pour la réalisation de disques, pour aider à la diffusion de l'ensemble de l'œuvre, etc.

Dans l'immédiat, le défi numéro un consistera à trouver un appui financier de base qui me permettra de faire face à l'irrégularité des revenus durant les deux premières années. Celles-ci seront les plus délicates; les sollicitations sont là, ce qui m'a permis d'oser faire le pas, mais ma place dans le monde non choral est encore à conquérir.

L'appui d'une association sera déterminant pour un certain nombre de démarches, et également une caution morale et artistique. La demande déposée ou la démarche entreprise ne sera plus celle d'un individu isolé, mais, au nom de ce même individu, celle d'un ensemble de personnes soutenant le projet précis envisagé de même que son parcours personnel global.

Projets de composition:

Les deux commandes à honorer durant l'année 2009 sont :

• un concerto pour flûte de Pan et orchestre de chambre (vents par deux, percussion, cordes), commande du flûtiste *Michel Tirabosco*. Ce musicien, régulièrement en tournée en Suisse et à l'étranger, est de plus en plus souvent invité à jouer avec orchestre ; le répertoire très limité d'œuvres classiques écrites spécifiquement pour son instrument représente un problème délicat auquel il répond notamment par cette commande.

L'œuvre sera créée à l'Aula de l'Université de Fribourg par l'Orchestre de Chambre Fribourgeois, placé sous la direction de Laurent Gendre, durant la saison 2010.

• un concerto pour quatuor de saxophones et orchestre de chambre, commande du *quatuor « Marquis de Saxe »*, qui souhaite lui aussi susciter une œuvre concertante de type inhabituel pour une telle formation.

Il sera créé par l'Orchestre Symphonique du Jura placé sous la direction de Facundo Agudin, dans le cadre de la saison Musique des Lumières 2010-2011.

Deux projets idéaux dans l'étape actuelle!

* * * * * * * * * * *

Consultons la dernière publication de la Bibliothèque Cantonale et Universitaire de Lausanne (2006)!

Vous y trouverez Dominique GESSENEY-RAPPO, chef de chœur, compositeur, doyen du brevet de maître de musique vaudois au Conservatoire de Lausanne, de 1991 à 1997. Sa photo, selon l'ordre alphabétique, précède celle de *Jean Villard GILLES*, chansonnier, auteur, compositeur, interprète.

Notons qu'il se retrouve en bonne compagnie : Ernest ANSERMET, Jean BALISSAT, Carlo BOLLER, André CHARLET, Michel CORBOZ, Christian FAVRE, Clara HASKIL, Arthur HONEGGER, Armin JORDAN, Frank MARTIN, Robert MERMOUD, Le QUATUOR SINE NOMINE, Jean-Jacques RAPIN, Carl SCHURICHT, Igor STRAVINSKY, Eric TAPPY, Géo VOU-MARD, Pierre WAVRE, Christian ZACHARIAS, Julien-François ZBINDEN, pour ne citer que quelques noms de musiciens illustres qui nous sont très familiers.

Dominique Gesseney- Rappo figure à deux reprises dans les textes qui précèdent les portraits des grands musiciens vaudois qui ont marqué un siècle de Musique, en Pays de Vaud.

Chapitre: Des chansons quasi populaires (page 36)

(...) Après Doret et Jacques-Dalcroze, et jusqu'à nos jours, le genre de la chanson sera illustré par Carlo Boller, Carlo Hemmerling, Robert Memoud, Michel Hostettler, René Falquet, Patrick Bron, Dominique Gesseney-Rappo. Tous ces compositeurs ont dirigé ou dirigent actuellement des chorales ; ils savent ainsi comment mettre en valeur les voix des amateurs, et accroître en eux le plaisir de chanter. (...)

Chapitre: Des chefs de chœurs dévoués aux compositeurs vaudois (page 73)

(...) Autour du trio *Charlet - Mermoud – Corboz* gravitent une cohorte d'excellents chefs de chœur. Disciple de Corboz, Christophe Gesseney dirige depuis 1980 l'Ensemble Vocal Euterpe ; et c'est

en 1977 que Marie-Hélène Dupard, également cantatrice, a fondé l'Ensemble féminin de musique vocale de Lausanne.

On mentionnera aussi André Charlet, Jean-Louis Dos Ghali, René Falquet, Edouard Garo, Dominique Gesseney-Rappo, Michel Jordan, Pascal Mayer, Jean-Jacques Rapin; et dans le répeltoire des negro spirituals, Olivier Nusslé et ses « Compagnons du Jourdain ». (...)



Dominique GESSENEY-RAPPO est Broyard, Vaudois et Romand à 100 % ...

Ses créations en Italie, à Jérusalem, en Belgique, à Marrakech, au Merkin Concert Hall de New-York, à Boston et prochainement à Prague, en font un des plus talentueux compositeurs de sa génération, de notre pays et de renommée internationale.

Merci à Willy Oberhänsli de m'avoir fourni les renseignements concernant la BCU.

Et merci à toi, Dominique. Bon vent pour l'aventure qui continue et ... bon anniversaire !

Champtauroz, ce 18 janvier 2009

Bernard Dutruy

« Association Dominique-Gesseney-Rappo, compositeur »

Le 7 janvier 2009, cette Association s'est constituée afin de faire connaître le compositeur, ses démarches, soutenir ses projets de création et favoriser la diffusion de sa musique. Dominique Gesseney s'affirme comme un des plus talentueux compositeur suisse, de renommée internationale. Dès 2007, il a décidé de se consacrer à la composition uniquement. Son cheminement musical qui prend ses sources dans la musique chorale, se dirige inexorablement vers la composition d'oeuvres symphoniques.

Vous souhaitez en savoir plus sur l'Association : ses buts et objectifs, présentation du compositeur, créations marquantes, projets 2009 et 2010 - statuts - membres à ce jour, consultez : www.gesseney-rappo.ch

Vous souhaitez vous informer, soutenir le compositeur ou adhérer à l'Association, alors complétez le bulletin ci-dessous et vous recevrez toutes les informations.

Nom:	Prénom:
Adresse:	
E-mail ou n° tél :	
	résident, rue de Malagny 3, 1196 Gland
	omité, Le Château, CP 91, 1148 L'Isle