A l'unisson $n^{\circ} 58$ Mai 2011 - 21 -



Sous la loupe

Alain DEVALLONNÉ et son coup de cœur de printemps



Jean-Pierre HARTMANN

Jean-Pierre Hartmann est né le 3 avril 1965. Sa carrière musicale commence dans la fanfare de son village, par le cornet. Son premier morceau, il le compose à l'âge de 13 ans: *la Venogette*.

Parallèlement, il découvre le piano, à L'Isle. Après quoi il entre au conservatoire de Lausanne pour y suivre les cours de trompette dans la classe de M. André BESANÇON. Il y suit également les cours de direction d'harmo-



nie et fanfare chez M. Pascal FAVRE. Parallèlement, il s'intéresse à l'orgue dès son jeune âge et après 7 ans passés dans la classe de Michel JORDAN à l'Ecole de musique du Nord Vaudois, il obtient son diplôme d'enseignement au Conservatoire de Lausanne en juin 1994, dans la classe de M. André LUY.

Toujours attiré par les instruments à vent, il obtient un certificat supérieur d'orchestration dans la classe de M. Jean BALISSAT. Les diverses facettes professionnelles de Jean-Pierre HARTMANN sont l'enseignement, la direction, organiste de paroisse ainsi que la composition. Son catalogue d'œuvres

compte une quarantaine de pièces. En 1996, "Les 900 ans de Cossonay" lui donnent l'occasion de s'exprimer au travers de "Bourgade".

Il a notamment participé à la création de plusieurs pièces pour concours cantonaux d'harmonie et Brass Band ainsi que de « Croisière en Vaud », spectacle donné à l'occasion du bicentenaire du canton de Vaud, en collaboration avec MM. Emile GARDAZ, Gérard DEMIERRE, Nicolaï SCHLUP

Gonzague Monney: au fil des saisons de la vie

et Jean-Claude BLOCH. Une belle complicité unit chaque artiste et le public ravi goûte avec plaisir à un spectacle entraînant et varié, les deux musiciens affichant une magnifique complémentarité.



Nouvelles créations, arrangements divers ainsi qu'accompagnement à l'orgue sont les activités qu'il met au service de la musique.

En 2006, pour la fête du 30^e anniversaire de l'Ecole de Musique de Cossonay, il crée la musique du spectacle **« Un merveilleux voyage »**.

À l'occasion du 25^e camp des jeunes de la SCMV (Société Cantonale des Musiques Vaudoises), il crée en collaboration avec Jean-Claude BLOCH (co-compositeur) et Sylvie LEHMANN (dramaturge) le spectacle

« Histoire dans l'air » associant théâtre et musique.

En 2009, "La petite messe protestante" voit le jour. D'une durée de 14 minutes, elle s'adresse à un chœur mixte occasionnel, le Parvichor, avec accompagnement d'orgue. Elle sera interprétée à plusieurs reprises, en collaboration avec le chœur paroissial de Rolle.

Il collabore régulièrement avec différents ensembles tels que Triumvirat (flûte à bec, hauthois et orgue), Il Color Cantato (ensemble vocal et orgue), Point-d'Orgue (deux trompettes et orgue) et Ad Libitum (cuivres).

Depuis peu, il a fondé avec Sylvie Lehmann et Jean-Claude Bloch l'association « Histoire dans l'air » dont le but est de créer des spectacles associant les deux arts que sont théâtre et musique. Ses partitions pour ensembles à vents sont disponibles auprès de Edirom Hartman, Bloch & Cie (www.edirom.ch), entreprise qu'il a fondée avec 2 amis musiciens alors que son répertoire pour chœur l'est par les Editions Frédy Henry.

Un musicien sans barrière, ouvert à de multiples horizons...

Organiste à Cossonay, Rolle et Perroy, il dirige actuellement l'*Harmonie du Pontet* regroupant des musiciens de Vufflens-la-Ville, Mex et Villars-Ste-Croix. Un répertoire d'harmonie, des musiques de film, ou pièces originales.

Il voue un soin particulier à choisir de bons arrangements, privilégier une ou deux pièces de consistance visant à maintenir un bon niveau. Il n'hésite pas à proposer des pièces de variété correspondant au thème choisi.

La danse pour 2010 et pour cette année, la magie s'inscrit au programme. On le trouve aussi à la tête de la fanfare de Mollens qui évolue en formation brass band, autre répertoire, autres couleurs sonores. Pour Jean-Pierre HARTMANN, le plaisir est le même dans chaque style abordé.

Une rencontre, une ouverture vers le monde choral...

Nicolas Ruegg, un parolier, un artiste du mot et de l'image, une voix qui ne laisse personne indifférent... une nouvelle occasion de tisser des liens, de s'engager, de se laisser guider vers des rives à explorer. L'univers de la voix, des chœurs à 4 voix. Ici, le souci de synthèse joue un rôle primordial. Un essai avec « les fleurs », ces couleurs printanières qui enchantent et donnent plein d'envie. D'ailleurs, les compositions en quatuor marquent un sommet dans la carrière des compositeurs...



Ensemble, ils imaginent un conte musical sur le courage amoureux. Nicolas signe le livret et Jean-Pierre compose les parties instrumentale : au rendez-vous de janvier dernier, un immense succès à la clé afin de dignement fêter le $20^{\rm ème}$ anniversaire de l'harmonie 90 de Sélestat, en France voisine.

L'histoire met en scène la quête d'un quadragénaire à la recherche de l'âme sœur mais dont la timidité le conduit à un inéluctable échec. Trouver l'amour... les sites de rencontres, les soirées, rien n'a marché; il est toujours célibataire. Va-t-il finir vieux garçon ? Que faire ? Dans sa ville se trouve une très belle bibliothèque... Trois livres lui permettront de découvrir comment hommes et femmes se sont cherchés et rencontrés au cours des siècles.

Ainsi, le public se retrouve face à une scène de rencontre entre un homme et une femme à l'époque des rois de France où les vers délicats sont autant d'armes pour ravir la belle. On visite le XVIIIème siècle avec le duc d'Emberpoint, les années 50 à travers "L'écume rouge" de Boris Naïve et la préhistoire racontée par le professeur Copens-Quroule.

Une section de percussion est placée à l'arrière de la scène avec batterie, djembés et xylophone. Clarinettes et xylophone mènent la danse avant que les violons n'ajoutent leur touche dramatique. Les chœurs entrent en scène, une jeune femme se prend à rêver de liberté... dans un monde meilleur: message qui résonne comme un écho.



Voilà un improbable paléontologue, affublé d'un caricatural accent allemand, qui conte la rencontre entre une jeune femme d'une tribu de Neandertal et un homo sapiens qui lui offre une peau d'ours en guise de cadeau dans un tableau d'ombres chinoises: *O tempora*, *O mores!*

Jazz, charleston, marche font partie des styles musicaux abordés.

Jean-Pierre HARTMANN a su écrire des partitions correspondant à chaque époque, allant des percussions pour la préhistoire au jazz et à la musique baroque, permettant au spectateur de plonger dans les diverses ambiances avec un immense bonheur.

Sources d'inspiration

Le texte, la dramaturgie, peuvent guider l'inspiration.



Choix de mesure, tonalité peuvent jouer un rôle déterminant. Que la musique colle au spectacle, qu'elle soit en osmose avec le ressenti, les émotions dominantes. Il est primordial, à cet instant, de saisir les ambiances, de s'y plonger sans retenue afin que l'auditeur soit embarqué dans l'aventure. Parfois, une mélodie jaillit, ou alors un rythme s'impose: une subtile imbrication de tous ces élé-

ments. L'importance de ne pas s'enfermer dans un carcan, ou un schéma... mais bien se laisser porter vers l'inconnu, vers le monde fabuleux qui s'ouvre dans ces instants magiques où la plume dérive sans retenue.

Quand j'écris pour harmonie, fanfare ou orchestre, l'orchestration sonne déjà dans ma tête : couleurs et timbres jaillissent aussitôt. Jean-Pierre HARTMANN ne s'intitule pas "concertiste", mais "accompagnateur"... afin de garder la pression pour privilégier la création.

Coups de cœur

Travailler en collaboration avec le théâtre, réaliser des musiques de film.

- Ecrire une cantate profane, un oratorio populaire, en collaboration avec Nicolas RUEGG.
- Ecrire une œuvre originale pour orgue et chœur à la manière des compositeurs français des 17èmes siècles, le chœur alternant avec l'orgue.
- BACH est le plus grand musicien: que de vibrations intérieures, quelle intensité émotionnelle.
- "Sinfonietta for Windband" pièce originale pour orchestre d'harmonie composée en 2000 dont le 2ème mouvement est construit sur le BACH (sib, la, do, si bécarre)

Projets

Avec Sylvie Lehmann et Jean-Claude Bloch, création de sketches musicaux burlesques, accompagné par l'ensemble "Ad Libitum": 2 trompettes, 2 trombones, tuba et percussion.

Cette année, il va signer l'arrangement pour *l'Harmonie de Morges*, en collaboration avec le chœur mixte "La Récréation". Il s'agit d'un "coup de chapeau" à un talentueux compositeur de notre région: Nicolaï SCHLUP.

Au terme de ce voyage, je suis heureux de rencontrer un musicien passionné, ouvert à l'échange, prêt à collaborer afin que vive la musique dans ce coin de pays.

Au plaisir de créer de nouveaux spectacles en réunissant instrumentistes et choristes: de nouvelles occasions de surprendre le public, désireux de goûter à de nouvelles et prometteuses émotions, toujours bonnes à partager.

Vous l'aurez compris: un duo prometteur, Nicolas RUEGG pour la plume, Jean-Pierre HARTMANN signe les traits musicaux, propose de collaborer avec les choeurs et toutes formations instrumentales: ne manquez pas une si belle occasion d'enrichir nos répertoires.

Aubonne, ce 17 mars 2011

Alain Devallonné



Répertoire sacré accompagné à l'orgue

- Nicolaus Bruhns (1665-1697) Cantate Ich liege und schlafe
- J. S. Bach (1695-1750) : différents airs de cantates pour soprano ou alto
 - Cantate BWV 85 Ich bin ein guter Hirt
 - Cantate BWV 150 Nach dir, Herr, verlanget mich
- Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) Stabat Mater

et bien d'autres...