

L e billet du Président



Le « Nous-Vaud » est arrivé!

A l'image de la vendange de cet automne, le Chansonnier nous dispense ce que des poètes et des compositeurs - en grande majorité de chez nous - ont engendré de meilleur.

Puissiez-vous faire dans ce livret des découvertes qui vous procureront satisfactions, joies et émotions. C'est ce que souhaitent vivement celles et ceux qui l'ont élaboré.

Parcourez-le, utilisez-le, usez-le de vos annotations, des indications que vous donneront vos chefs, de vos états d'âme, de telle sorte qu'il soit usagé déjà à la fête de Payerne. Vos instances dirigeantes verront là un signal traduisant la nécessité d'en concocter un deuxième. Nos artistes, qui font progresser la cause du chant choral, seront placés sous les feux de la rampe et trouveront ainsi la reconnaissance qui leur est due en maintenant en nous très vive la flamme du bonheur de chanter.

« Ainsi devine-t-on sous la brume et le gel, s'éveillant dans la nuit des sillons de novembre, l'écho de cuivre et d'or des moissons de juillet. » (E. Gardaz)

C'est dans ces sentiments que le Comité cantonal et la Commission de musique vous souhaitent une saison musicale tout en couleurs et, déjà, de belles fêtes de fin d'année.

Votre président cantonal:

Claude-André MANI





FÊTE CANTONALE DES CHANTEURS VAUDOIS PAYERNE 2013

Dans le courant du mois d'octobre 2011, un courrier postal a été adressé à environ 200 sociétés vaudoises pour une <u>inscription provisoire</u>.

Délai pour l'inscription provisoire : 29 décembre 2011

NOUVEAUTÉS

- 1. Le passage des sociétés devaut jury s'effectue selon la grille horaire que les Délégués ont acceptée en Assemblée Générale.
- 2. De plus en plus de sociétés ne possèdent plus de drapeaux. Raison pour laquelle celles qui veulent le ruban or-argent-bronze doivent manifester leur intention de le recevoir lors du palmarès.
- 3. Votre société passe devant jury. Le jury évalue votre interprétation. Dans l'heure qui suit, votre société ou quelques membres se présente devant le jury et reçoit la critique orale de son interprétation.
- 4. Il en va de même pour les lectures à vue.
- 5. La société qui désire une critique écrite s'affranchira d'un montant de 40.- pour la recevoir environ 1 mois après la Fête.

FCCV 13 • Nouveautés

Remarque : la présence d'ateliers est vivement souhaitée. Affaire à suivre.

FCCV-PAYERNE 13 • PROPOSITION DE CONCEPT CONCOURS • ANIMATION

SEMAINE DU 13 AU 17 MAI

Les Dicodeurs de la Radio Suisse Romande

VENDREDI 17 MAI

Concert sur la Place du Marché Concours Ensembles Vocaux

SAMEDI 18 MAI

Concours + Concerts libres Kiosque à musiques Concours Ensembles Vocaux

Animations musicales sur la Place du Marché et dans la ville **A minuit** : « Chantée » en lumière sur la Place du Marché

DIMANCHE 19 MAI

Service religieux en plein air ou à l'Abbatiale Remise de la bannière cantonale Animation dans les rues de Payerne Palmarès

JEUDI 23 MAI

Loto

VENDREDI 24 MAI

Concert sur la Place du Marché Concours Ensembles Vocaux

SAMEDI 25 MAI

Concours + Concerts libres Marché artisanal, du goût et du terroir Journée des Chœurs de jeunes Animations musicales sur la Place du Marché et dans la ville A minuit : « Chantée » en lumière sur la Place du Marché

DIMANCHE 26 MAI

Service religieux en plein air ou à l'Abbatiale Animation dans les rues de Payerne Palmarès Remise de la Bannière Souper des bénévoles

Concept de la FCCV-Payerne 13 : le projet

- 4 - A l'unisson n° 60 Novembre 2011



LE Nous-Vaud

EST ARRIVÉ!

MILLÉSIME 2013

Une vingtaine de sociétés ont déjà acquis le nouveau chansonnier FCCV - Payerne 2013. BRAVO!

Ne tardez pas à le commander.

Vous trouvez, ci-contre, le bulletin de commande pour l'acquérir à votre tour.

Rappel

- 1. Le Chansonnier contient 24 titres
- 2. Pour la FCCV-Payerne 13, les chœurs imposés pour toutes les divisions (H-D-M) y figurent

Avantages

- Son prix : 5 francs pour les sociétés membres SCCV-AVDC et ACJ
 A peine le prix de 2 partitions si vous les commandez auprès d'une
 maison d'édition
- 2. Le Chansonnier contient également certains chants communs

L'affaire de l'année, c'est ...

A l'unisson n° 60 Novembre 2011 - 5 -

BULLETIN DE COMMANDE DU CHANSONNIER 2013

à retourner à Bernard DUTPUV Colline 1 C 1318 POMPADIES

I COMMANDE GROUPÉE "SOCIÉTÉ" • SCCV-AVDC-ACJ				
gratuite				
♦ Commande de la société : d'exemplaires				
II COMMANDE "INDIVIDUEL" • Mb. affilié à SCCV-AVDC-ACJ				
gratuite				
◆ Je commande exemplaire(s) du Chansonnier				
1 ()				
III COMMANDE "INDIVIDUEL" • NON affilié à SCCV-AVDC-ACJ				
n gratuite				
◆ Je commande exemplaire(s) du Chansonnier				
Lieu et date : Signature :				

- 6 - A l'unisson n° 60 Novembre 2011



www.choeur.ch

Le site officiel

AVDC

 ${f A}$ ssociation ${f V}$ audoise des ${f D}$ irecteurs de ${f C}$ hœurs

SCCV

Société Cantonale des Chanteurs Vaudois

Ça fonctionne!

Un outil de communication moderne

Un agenda puissant et performant
Une recherche de directrices et directeurs en ligne
Une incitation à la formation

Une chance de découvertes multiples (Partitions - CD - Concerts)

Une source inépuisable d'informations utiles

Visite obligatoire et gratuite

Le mariage est consommé!

Les quatre voix et le c(h)œur

Dans tout chœur, il y a quatre registres vocaux : soprano, alto, ténor et basse. Eux-mêmes sont parfois divisés en deux, ce qui conduit à des plaisanteries continuelles au sujet des premières et deuxièmes basses.

On entend aussi d'autres appellations, comme baryton, contre-ténor, contralto, mezzosoprano, etc., mais elles sont plutôt réservées aux solistes ou aux membres de groupes classiques a capella de niveau exceptionnel (en particulier pour les contreténors). On les utilise aussi pour celles et ceux qui veulent s'excuser de ne pas appartenir vraiment à l'un des registres habituels ... On n'en parlera donc pas ici. Chaque registre chante dans une tessiture différente, et chacun a sa propre personnalité.

On peut se demander pourquoi le fait de chanter des notes différentes peut modifier le comportement. Il est vrai que cette question mystérieuse n'a pas encore fait l'objet d'études appropriées; cela s'explique par le fait que les scientifiques qui étudient les musiciens sont probablement musiciens eux-mêmes, avec tous les complexes associés aux ténors, cornistes, timbaliers ou autres. Mais tel n'est pas notre propos. Il reste que les quatre registres peuvent facilement être reconnus ... et voici comment.



Les SOPRANOS sont celles qui chantent le plus haut, ce qui leur fait croire qu'elles dominent le monde. Elles ont des cheveux longs, des bijoux fantaisie, et des jupes plus froufroutantes que les autres. Elles se considèrent bafouées si on ne leur permet pas de monter au moins au fa "d'en haut" dans n'importe quel mouvement de n'importe quelle œuvre. Lorsqu'elles y arrivent, elles tiennent les notes au moins une fois et demie la durée requise par le compositeur et/ou le chef, puis elles se plaignent que ça

tue leur voix et que le compositeur et le chef sont des sadiques.

Bien qu'elles considèrent tous les autres registres comme inférieurs au leur, elles ont des attitudes variées à l'égard de chacun d'eux. Les altos sont aux sopranos ce que les seconds violons sont aux premiers violons : c'est agréable harmonieusement, mais pas vraiment nécessaire.

Toute soprano pense intimement que l'on pourrait supprimer les altos sans changer l'essence même de l'œuvre, et elles ne comprennent pas pourquoi il y a des gens pour chanter dans cette tessiture - c'est si ennuyeux. En ce qui concerne les ténors, on aime bien en voir autour de soi; en plus des possibilités de flirt (car il est bien connu que les sopranos ne flirtent jamais avec les basses), les sopranos aiment chanter les duos avec

les ténors parce que, du haut de leur stratosphère, elles aiment les voir travailler durement pour arriver dans une tessiture qu'elles considèrent basse à moyenne. Quant aux basses, ce sont les rejets de l'humanité - ils chantent beaucoup trop fort, et toujours faux (comment peut-on chanter juste dans une tessiture si basse), et, de toute façon, il doit y avoir un problème avec ces gens qui chantent en clé de fa. Pourtant, bien qu'elles se pâment à l'écoute des ténors, elles finissent quand même par rentrer à la maison avec les basses.



Les ALTOS sont le sel du monde, du moins le croient-elles. Ce sont des personnes simples, qui porteraient des jeans au concert si on les y autorisait. La position des altos est unique dans le chœur: elles ne peuvent jamais se plaindre d'avoir à chanter trop haut ou trop bas, et elles n'ignorent pas que tous les autres pupitres trouvent la partie d'alto pitoyablement facile. Mais les altos savent qu'il n'en est rien et que, lorsque les sopranos s'égosillent sur un la, elles doivent chanter des passages compliqués, pleins de dièses et de bémols,

avec des rythmes impossibles, ce que personne ne remarque parce que les sopranos chantent trop fort (ainsi que les basses, comme d'habitude).

Les altos se font un malin et secret plaisir à conspirer pour faire baisser les sopranos. Elles ont une méfiance innée à l'égard des ténors, car ils chantent presque dans la même tessiture qu'elles, mais ils croient avouer un meilleur son. Les altos aiment les basses et elles chantent volontiers en duo avec eux - de toute façon, le chant des basses ne sonne que dans le grondement, et c'est le seul moment où elles ont vraiment une chance de se faire entendre.

Un autre sujet de plainte des altos est qu'elles sont toujours trop nombreuses; elles ne peuvent par conséquent jamais chanter vraiment fort.



Les TÉNORS sont des "enfants gâtés". Avec cela on a tout dit. Pour une seule raison : il n'yen a jamais assez, et les chefs de chœurs vendraient leur âme plutôt que de laisser partir un ténor médiocre ... alors qu'ils seraient toujours prêts à se défaire de quelques altos à moindre prix. Et puis, pour quelque obscure raison, les quelques ténors que l'on a sont toujours réelle-

ment bons - ça va de soi et c'est l'une des causes d'ennui dans la vie.

Du coup, il n'est pas étonnant que les ténors aient toujours une grosse tête - après tout, sans eux, qui pourrait causer la pamoison des sopranos ? La seule chose qui puisse

déstabiliser les ténors est l'accusation (venant en principe des basses) que l'on ne peut pas être un vrai homme et chanter si haut. De leur manière perverse habituelle, les ténors rejettent toujours ce grief, tout en se plaignant plus fort encore que le compositeur est un vrai sadique pour les faire chanter si haut. La relation des ténors avec le chef est à mi-chemin entre amour et haine, car le chef leur dit toujours de chanter plus fort ... parce qu'ils sont si peu nombreux.

Depuis que l'on écrit l'histoire, on n'a jamais vu un chef demander aux ténors de chanter moins fort dans un passage forte. Les ténors se sentent menacés d'une manière ou d'une autre par les autres pupitres - par les sopranos, parce qu'elles peuvent atteindre ces notes incroyablement hautes; par les altos, parce qu'elles n'ont aucun problème pour chanter les notes qui sont si hautes pour eux; et par les basses parce que, bien qu'ils soient incapables de chanter plus haut qu'un mi, ils chantent suffisamment fort pour noyer les ténors. Evidemment, les ténors préféreraient mourir que d'admettre une quelconque de ces remarques. Ajoutons un fait peu connu : les ténors bougent leurs sourcils plus que quiconque lorsqu'ils chantent.



Les BASSES chantent les notes les plus graves. Et ceci explique cela. Ce sont des gens impassibles, dignes de confiance, plus barbus que les autres. Les basses se sentent perpétuellement mal aimés, mais ils sont eux-mêmes convaincus que ce sont eux qui ont la partie la plus importante (un avis partagé par les musicologues, mais certes pas par les sopranos ou les ténors) ... même s'il agit de la partie la plus ennuyeuse de toutes, où ils chantent toujours la même note (ou à la

quinte) pour une page entière. Ils compensent cet ennui en chantant le plus fort possible - la plupart des basses sont des joueurs de tuba nés. Les basses sont le seul pupitre qui puisse se plaindre régulièrement d'avoir à chanter si bas, et ils font d'horribles grimaces lorsqu'ils essaient d'atteindre des notes très basses.

Les basses sont des gens charitables, mais leur charité n'est pas grande à l'égard des ténors, qu'ils considèrent être des poseurs finis. L'une des choses les pires pour les basses, c'est de chanter avec des ténors. Les basses aiment les altos sauf lorsque c'est en duo et que les altos ont la partie belle. Quant aux sopranos, elles sont simplement dans un univers opposé que les basses jugent incompréhensible. Ils ne peuvent pas imaginer, quand elles font des fautes, que l'on puisse chanter si haut et si mal.

Lorsqu'une basse se trompe, les trois autres voix le couvrent, il peut alors poursuivre tranquillement son chemin en sachant que, une fois ou l'autre, d'une manière ou d'une autre, il se retrouvera dans la bonne tonalité.

Extrait de EC Magazine 2/01, revue éditée par Europa Cantat Fédération Européenne des Jeunes Chorales.

ASSOCIATION ROMANDE DES MUSIQUES POPULAIRES

Vous connaissez ce festival? Sûrement! Ou peut-être pas!



FESTIVAL DES MUSIQUE POPULAIRES

Dans ce cas, vous faites partie d'une grande famille, parce que jusqu'ici, la pub n'a pas toujours passé comme elle aurait dû.

Cet été, une rencontre a eu lieu entre le directeur du Festival et les responsables des associations chorales ACJ, SCCV, AVDC, afin d'étudier la meilleure manière de promouvoir cette fête auprès des chanteurs, soit pour qu'ils y participent avec leur chorale, soit pour qu'ils y viennent comme spectateurs ... avec leurs amis!

Nous voulons nous engager, si possible avec toutes les associations chorales romandes, pour proposer à l'Association Romande des Musiques Populaires une programmation chorale cohérente et diversifiée, représentative de notre richesse ...

Ah oui! Il faut savoir que le festival rassemble des musiciens de catégories diverses: les fanfares, les musiques traditionnelles, les accordéonistes, les musiques du monde et les chanteurs. Il est patronné par la ville de MOUDON et par la RTS (RSR/TSR), qui y organise la finale du Trophée des Musiques Populaires. Les groupes qui viennent se produire à MOUDON vont du duo à l'ensemble de 80 musiciens et plus! Ce qui les rassemble, c'est que tous pratiquent de la musique « populaire », c'est-à-dire s'adressant à tous, et non pas à une élite spécialement éduquée!

La participation se fait sur une journée, soit le samedi, soit le dimanche, et l'organisation du festival offre aux participants actifs une assiette-repas et même un petit cachet pour le groupe! En contrepartie, les musiciens donnent un concert, une ou deux fois dans la journée. Les lieux de concerts sont généralement pour les chœurs soit l'Eglise St-Etienne soit la Place Chanez.

Les dates ? Toujours le 2^e week-end de juin donc en 2012, les 9 & 10 juin

Vous trouverez davantage d'informations sur le site du festival : www.festival-moudon.ch.

Nous souhaitons vivement que le festival 2012 voie s'inscrire de nombreuses chorales. Alors retenez les dates, et annoncez-vous aux responsables de vos associations si vous êtes intéressés : nous vous donnerons toutes les informations nécessaires dès qu'elles seront disponibles.

A l'unisson n° 60 Novembre 2011 - 11 -



Re-piqûre de rappel!

Contrairement à ce qui a été annoncé L'Assemblée des Délégués SCCV aura lieu à

YVERDON-LES-BAINS le dimanche 25 mars 2012

Réservez déjà cette date importante!

MERCI!

Assemblées d'arrondissements

Les Assemblées des 5 arrdts auront lieu selon le calendrier suivant :

Arrdt			* = croissants 30 min. avant
I sa 12.11.11	LA TOUR-DE-P.	0900	Salle des Remparts (n° 1)*
II ve 11.11.11	Corcelles/P.	2000	Café Fischer
III ve 25.11.11	Morrens	2000	Grande Salle
IV sa 19.11.11	Vullierens	0930	Salle de Com. (derr. le resto)*
V sa 05.11.11	L'ORIENT	0900	Gde Salle (centre du village)

Emportez avec vous le pedigree complet de vos président et directeur.

Les convocations et l'ordre du jour vous sont certainement déjà parvenus dès le début d'octobre.

Soyez nombreux à ces assemblées car de très nombreux points importants concernant la FCCV de Payerne 13 et l'USC y seront abordés.

Préparez également toutes vos questions relatives à la bonne marche de la SCCV. Merci.

Nos assemblées

- 12 - A l'unisson n° 60 Novembre 2011



J'AURAI TOUT ESSAYÉ!





Cette page vous intéresse ?
Tant mieux !

Découpez-la et affichez-la
dans votre chambre à coucher !

Chers présidentes,

Chers présidents,

Chers responsables ...





... épargnez-moi la "Dépression en fa majeur"



Dépression en fa majeur

Car les responsables, c'est vous! J'ai de terribles migraines. Je me bourre de cachets.

Je passe de trop nombreuses heures à :

- 1. rechercher les adresses de personnes ayant déménagé
- 2. me renseigner sur le pedigree de votre nouveau directeur
- 3. me renseigner sur le pedigree de votre nouveau président
- 4. en bref, courir après des éoliennes (moulins à vent modernes)

AIDEZ-MOI afin que je puisse consacrer mon temps à de bien plus nobles occupations : **MERCI!**

Vos Secrétaire cantonal et Rédacteur

Dernier essai ... transformé?



L e billet du Président



Rares sont ceux d'entre nous qui sont capables d'assurer à la fois le rôle de professeur de chant et celui de chef de chœur. Nombreux en revanche sont les choristes n'ayant jamais travaillé leur voix. Or, il est impossible, en répétition, d'entrer dans les détails comme on le ferait avec un élève ou un petit groupe. Devant le chœur, faute de pouvoir tout contrôler, il s'agit de garder une certaine neutralité pour esquisser les grands contours du chant tout en laissant une grande liberté à chacun pour trouver sa propre technique vocale. La méthode a ses limites et ses dangers. Pour y remédier, certains chefs font appel à un professeur de chant responsable de prendre en charge les problèmes vocaux durant la répétition. Nous avons d'ailleurs mis sur pied l'année dernière un masterclass consacré à cette formule de « coatching vocal » dont les maîtres de stage, René FALQUET et Blandine CHARLES, ont su démontrer l'intérêt et l'efficacité, tant pour le chef que pour les choristes.

Pour intéressante qu'elle soit, cette formule n'est malheureusement guère à la portée de nos chorales, vu les moyens qu'elle nécessite. Cependant, d'autres formules existent dont l'efficacité n'est plus à démontrer. Les cours de culture vocale organisés selon diverses formules et en divers lieux offrent à nos chanteurs l'occasion de travailler avec des professeurs expérimentés, aptes à répondre aux divers problèmes, dans le but d'améliorer les voix pour le plaisir de mieux chanter. Nous pensons que les différentes formations proposées - cours suivis, culture vocale à la carte ou en chorale - répondent aux différents besoins des chorales et des chanteurs. Toutefois, on nous a reparlé d'une formule qui eut ses heures de gloire et que nous avons abandonnée il y a quelques années, l'intérêt des chanteurs allant diminuant : je veux parler des « cours pour choristes » organisés une fois par année en divers lieux et planifiés sur trois samedis après-midi.

Y a-t-il à nouveau des choristes et des sociétés intéressées par ce cours ? Fautil le remettre sur pied dès la prochaine saison ?

J'attends vos réactions. Vos mails traitant de la question, adressés à willy@choeur.ch, nous feront plaisir et, surtout, nous aideront à prendre la bonne décision.

Le président : Willy JAQUES





AGENDA 2011-2012



1. COURS SUIVIS

Nos cours suivis débutent pour la plupart en novembre. Le programme complet a été publié dans le no précédent de notre publication. Vous le trouverez également sur notre site www.choeur.ch qui vous permettra aussi de vous inscrire.

Renseignements : Gérald Morier-Genoud - 021 903 20 12 ou Willy Jaques - 022 361 81 20

2. SÉMINAIRE 2012

Nous serons à Château-d'Œx du 17 au 19 mai 2012 (week-end de l'Ascension). Trois jours pour progresser dans les domaines de votre choix : direction, culture vocale, rythmique, expression, travail en atelier,...

Rens.: Luco - 021 781 19 62 - Piccolo - 026 668 17 00 ou N. Reymond - 021 647 48 91

3. CERTIFICAT NON PROFESSIONNEL DE CHEF DE CHŒUR

Le certificat de chef de chœur CH I peut être obtenu à l'issue d'une formation de deux ou trois ans. Les cours ont lieu une fois par semaine, en général le samedi matin. Des cours de mise à niveau sont mis sur pied pour les candidats présentant des lacunes dans l'un ou l'autre des domaines enseignés.

Rens.: Luc-Olivier Bünzli - 021 781 19 62 ou Pierre-Alain Depraz - 026 668 17 00

4. JOURNÉE D'AUTOMNE 2011

La Journée d'Automne 2011 aura lieu le 29 septembre 2012. Le lieu n'est pas encore défini, mais sachez déjà que l'animation en sera assurée par Marc Bochud., directeur de la Schola des Petits Chanteurs de Notre-Dame de Valère et, entre autres, chef de choeur à l'opéra de Fribourg.

Renseignements: Willy Jaques - 022 361 81 20

5. COURS POUR CHORISTES « SERVICE À LA CARTE »

Pour travailler 3×3 heures à son rythme, dans sa région et à son heure, il suffit de regrouper une quinzaine de personnes au moins et de fixer les horaires. Nous nous chargeons ensuite de trouver un professeur qualifié.

Renseignements: Gérald Morier-Genoud, Ancienne Poste, 1088 Ropraz - gerald@chœur.ch

6. LIRE LA MUSIQUE

Ce cours de 26 leçons, basé sur la méthode d'André DUCRET, peut être mis sur pied dès que 12 à 15 choristes au moins sont prêts à vivre cette aventure. Adressez-vous alors à Gérald Morier-Genoud - 021 903 20 12, qui fournira les brochures et proposera un professeur. Ce cours est également proposé comme cours suivi.

7. CULTURE VOCALE EN CHORALE

Un professeur dans votre chorale pour quelques répétitions ? L'AVDC peut vous en proposer un, ou vous pouvez le choisir. Nous paierons ses frais de transport jusqu'à de Fr. 50.- par séance et 10 % de ses honoraires.

Renseignements : www.choeur.ch ; Gérald Morier-Genoud, Ancienne Poste, 1088 Ropraz - gerald@chœur.ch

COURS SUIVIS - dernier délai!

Qui n'a jamais fait l'expérience d'un cours de culture vocale?

Aucun musicien ne peut jouer dans l'orchestre sans avoir au préalable acquis la maîtrise de son instrument. Le chanteur aussi a besoin de travailler sa voix et de maîtriser sa technique.

Avec le savoir, le plaisir du chant augmente et le résultat s'améliore.

Alors pourquoi ne pas essayer, pour votre bien, pour celui de votre chorale et pour le plaisir de votre directeur et de votre public. Le programme de nos cours a été publié dans le dernier n° de A l'Unisson. Vous le trouverez également sur notre site www.choeur.ch

REFLETS DE LA JOURNEE D'AUTOMNE

Merci à L'Espérance de Vuarrens

Notre dernière Journée d'Automne a eu lieu le 24 septembre dernier à VUARRENS, invités par le chœur mixte L'ESPÉRANCE, dont on salue la qualité de l'accueil, l'efficacité de son organisation et



le talent de son équipe de cuisine. La journée, vous l'avez compris, fut une réussite et les chanteurs de Vuarrens y sont pour une grande part.



Philippe SAVOY, jeune chef talentueux

L'animation de cette journée avait été confiée à Philippe SAVOY. Le jeune chef fribourgeois a fait, et c'est peu dire, forte impression sur les participants. D'une grande aisance devant le chœur, dégageant la sympathie dès les premières minutes et maîtrisant parfaitement tous les aspects du métier, il a transmis, au travers de quatre partitions de très belle facture - on pense en particulier au « O Crux Ave » de Rihards DUBRA - une vision limpide et sensible des pièces à travailler. Son approche pragma-

tique du travail avec le chœur et ses excellentes connaissances vocales ont

Journée d'automne à Vuarrens

donné aux participants l'occasion d'une réflexion enrichissante sur le travail choral et quelques pistes nouvelles à mettre en œuvre dans nos chorales.

Merci et bravo à Philippe SAVOY, que nous espérons revoir prochainement et à qui nous souhaitons plein succès dans sa carrière.

Chez qui irons-nous en 2012?

Saint-Cergue en 2009, Henniez en 2010, Vuarrens en 2011 : chez qui irons-nous en 2012 ?

Chaque année, un chœur du canton organise la Journée d'Automne de l'AVDC. Elle met à disposition la salle, organise l'accueil et le repas, lequel est précédé d'un petit apéritif à l'occasion duquel les chanteurs se produisent. La recette de la journée va dans la caisse de la société organisatrice, l'AVDC se chargeant des frais d'animation et de la prise en charge des invités.



Sachez aussi que l'animateur de la prochaine Journée d'automne a déjà été désigné. Il s'agit de Marc BOCHUD, directeur, entre autre, de l'Ensemble vocal DeMusica de Fribourg et de la Schola des Petits Chanteurs de Notre-Dame de Valère.

Alors pourquoi pas vous ? Tous les chœurs que nous avons visités jusque là se sont déclarés satisfaits de cette belle expérience.

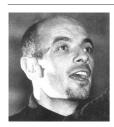
Renseignements: Willy Jaques - 022 361 81 20

Merci à YVES et NICOLAS

Deux de nos collègues du comité ont choisi de ne pas reconduire leur mandat. Il s'agit de Yves BUGNON et de Nicolas GAUYE. Tous deux ont apporté à notre comité leurs compétences leur savoir-faire et leur disponibilité.

७७४४४ Nos co

Nos cours sont subventionnés par le Service ...



YVES BUGNON est entré dans notre comité en septembre 1998. Il s'est alors particulièrement engagé pour toutes les questions touchant aux chœurs d'enfants. C'est à lui que l'on doit la mise sur pied d'une mémorable saison thématique consacrée à ce sujet et qui fut l'occasion de rencontrer et de travailler avec de nom-

breux chefs romands spécialistes de la question. Yves a également conduit la commission musicale de SKJF 11 dont nous avons déjà salué le succès. Sachez aussi que Yves fut un des fondateurs de la COROMUS, dont il fut un membre particulièrement actif. MERCI à lui et BRAVO pour le travail accompli.



NICOLAS GAUYE nous a rejoint en septembre 2005. Chef de chœur, pianiste, enseignant, chanteur à l'EVL, Nicolas a animé pour nous plusieurs cours et a notamment conduit la classe du certificat durant deux années. Il s'est également chargé de l'organisation des cours de culture vocale en cho-

rale jusqu'à aujourd'hui. Ses activités professionnelles l'obligent à quitter notre comité. Nous le remercions pour le dévouement dont il a fait preuve parmi nous et nous lui souhaitons plein succès dans ses projets.

MASTERCLASS SIMON HALSEY A FRIBOURG

La Fédération suisse Europa Cantat organise à Fribourg, du 20 au 22 janvier 2012, un masterclass de direction chorale avec Simon Halsey, directeur du *Berliner Rundfunkchor*.

Le cours de direction est destiné aux chefs de chœur ou d'orchestre. Au maximum 6 directeurs/trices seront sélectionnés pour une participation active au masterclass. Ils travailleront avec l'excellent *Ensemble Leonardo* (20 chanteurs).

Petit bémol: la langue du cours sera **l'allemand**. Les participants actifs devront avoir préparé l'œuvre en entier. Les candidats doivent fournir un CV avec l'inscription et prendront part à une **sélection le vendredi 20 janvier 2012 dès 14h00**.

Le masterclass débute le vendredi soir. Le dimanche après-midi, les participants (actifs et passifs) pourront assister aux répétitions et au concert final dirigés par Simon HALSEY.

Renseignements: www.europa-cantat.ch

- 18 - A l'unisson n° 60 Novembre 2011



Doyen de la Cantonale, Robert Bezençon n'est plus

Le vendredi 19 août, il y avait foule à l'église de Goumoens-la-Ville pour rendre hommage à Robert Bezençon, disparu à l'âge de 86 ans, quelques jours seulement après son neveu Rémy Bezençon. Agriculteur, il fut aussi municipal de 1970 à 1981. Marié, père de famille, grand-père et arrière-grand-père, il faisait aussi partie de la Société de l'Abbaye des Fusiliers de Goumoens-la-Ville. Mais l'amour sans nom de Robert BEZENCON, c'était le chant!

Robert BEZENÇON n'en faisait pas mystère : il aimait chanter ! Et bien chanter ! Qu'une « Cantonale » se dessine à l'horizon, et il était de la partie, depuis sa première à Nyon en 1947. Sa grande fidélité à l'art choral en avait d'ailleurs fait le doyen de la Société Cantonale des Chanteurs Vaudois, au sein de laquelle il totalisait soixante-neuf années et demie d'assiduité ! Un bail, ou plutôt un exemple pour tous les choristes.

Que de notes découvertes, que de mots prononcés, que de concerts donnés avec passion, que de répétitions pour y arriver ! Mais toujours dans la bonne humeur, avec cette sérénité quasi inébranlable, ce rayonnement bonhomme et cette mine de souvenirs au travers desquels on pouvait suivre l'évolution de l'art choral romand, tout en savourant ses anecdotes sur certains directeurs ou compositeurs. Concerts d'arrondissements, girons, lecture à vue, concours n'avaient plus aucun secret pour Robert BEZENÇON.

Mais on sentait toujours en lui le plaisir de participer, le souci de bien faire et « la joie de pouvoir en être ». Fidèle au chant, il le fut aussi à sa société et l'Harmonie des Campagnes perd aujourd'hui son président d'honneur. Le monde choral lui a dit adieu, par la voix de Patrick POCHON, président de la chorale. Mais aussi par celle de Claude-André MANI, président de la Société Cantonale des Chanteurs Vaudois, qui lui a rendu hommage au nom de tous les choristes, mais aussi au nom de son amitié pour celui qui l'a épaulé dans son parcours musical. Avec générosité, mais avec simplicité et modestie, comme il a su passer le flambeau à son fils Jean-Luc, pour perpétuer cette dynastie de chanteurs assidus et passionnés.

Arlette Roberti Paru dans le Journal du Gros-de-Vaud A l'unisson n° 60 Novembre 2011 - 19 -



Bon voyage! Jean-Claude.

Nos regards se sont croisés pour la première fois il y a bien plus de 40 ans.

C'était autour de la table familiale, à Eclagnens.

Déjà, en ce temps-là, tu écoutais les autres, tous ceux que tu aimais.

Pour moi, une image résume à elle seule ce que fut ton parcours de vie : celle où je t'ai vu, minuscule silhouette au milieu d'un immense champ de céréales en devenir, agenouillé, prenant un peu de terre au creux de tes mains. Elle était peut-être très sèche, mais tu l'aimais. Je le voyais bien à la façon dont tu la caressais!

Comme cette silhouette tranquille et reconnaissante que j'avais aperçue ce jour-là, tu es simplement resté fidèle à toi-même, ne cherchant pas à te façonner des costumes qui n'auraient pas été à ta taille, tu as montré l'exemple au sein d'un monde fébrile et parfois un peu trop grand pour toi, et tu as transmis à ton entourage cette force tranquille du paysan qui respecte le rythme des saisons.

Fidélité. Respect. Ecoute.

Ces valeurs, tu les as également chantées et servies de bon et avec cœur : tu étais magnifique dans le rôle du Gueux, du cantonnier d'Estavayer ou quand tu célébrais ta Terre, ton Pays !

Parfois, je croyais que tu "rêvais". C'était vrai. Mais au terme de ta méditation, il en sortait une idée d'avance qui ferait *avancer* le monde. Réaliste, avec un zeste d'utopie, tu resteras dans mon cœur celui qui, contre vents et marées, devrait inspirer d'autres hommes a toujours avoir d'ambitieux projets à réaliser.

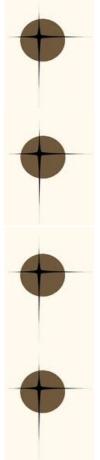
Tu as toujours été en quête de nouvelles expériences. Dans le calme et la tranquillité, tu as mené de front toutes tes vies.

Sois bienheureux pour toujours!

Bon voyage. Où que tu ailles, doutes et certitudes tu trouveras.

Bernard DUTRUY





- 20 - A l'unisson n° 60 Novembre 2011



SUISA

Société suisse pour les droits des auteurs d'œuvres musicales

Marche à suivre

Mesdames, Messieurs, responsables de nos chorales,

La SUISA répartit proportionnellement les redevances de droits d'auteur aux éditeurs, compositeurs et paroliers dont les œuvres ont été exécutées.

Concernant vos propres concerts, aubades et fêtes

Vous devez remplir le "Relevé des œuvres exécutées durant l'année" toutes les œuvres que vous exécutez, en dehors des répétitions,

Concernant les manifestations pour lesquelles vous êtes engagés

Le relevé des œuvres musicales exécutées doit être remis à l'organisateur responsable.

Obtenir gratuitement le "Relevé des œuvres exécutées durant l'année"

- Auprès du Secrétaire SCCV bernard@dutruy.net
- Auprès de la SUISA http://www.suisa.ch/fr/nc/

Si vous quittez votre charge, nous vous saurions gré de transmettre les relevés à votre successeur.

Avant le 31 décembre de l'année courante,

veuillez envoyer le relevé dûment rempli à l'adresse ci-dessous :

Union Suisse des Chorales Gönhardweg 32 5000 AARAU

La SCCV, l'USC et la SUISA vous remercient de votre collaboration et vous souhaitent de belles heures musicales.

Enseignants! consultez:

www.respectcopyright.ch http://enseignement.educa.ch/fr/droit-dauteur-education

Avez-vous quelque chose à déclarer?