Le billet de la Présidente

L'été fut chaud!

Hello les amis !

Après cet été torride et un repos salvateur (je l'espère pour vous !), voilà revenu le temps des répétitions !

Vous avez peut-être eu votre plein de notes au travers des nombreux festivals proposés un peu partout ; il est temps maintenant de pratiquer vous-mêmes la musique.

En plus des derniers concerts annuels auxquels nous étions conviés ce printemps, nous avons eu le bonheur de vivre des moments forts :

• A Echallens, l'enthousiasme était à son comble le 14 mai lors du **concert de *Calicantus*** (Tessin) et du ***Chœur Saint-Michel*** (Fribourg). La longue ovation des auditeurs a récompensé les jeunes chanteurs et leurs chefs, Mario Fontana et Philippe Savoy.

• A Moudon, le **Festival des musiques populaires** fut une édition réussie. Nous adressons nos remerciements aux bénévoles pour leur travail et leur présence : Christiane et Mary, déléguées de la SCCV, Bernard, présentateur des chœurs à la cour Chanez le samedi ainsi qu'aux sociétés pour leur participation - *Chantevigne* de Mont-sur-Rolle, *La Chorale de l'Orient* et *La Croche Chœur* de Grandson. **Veuillez noter le changement de date pour 2016 : 21 et 22 mai** *(voir page 3)*

• A Meiringen, **la Fête suisse de chant** fut un merveilleux rassemblement des sociétés des quatre coins du pays. Les nombreuses sociétés vaudoises participant à la manifestation ont pu apprécier la qualité de l'organisation. Tous les concerts groupés dans un périmètre restreint permettaient aux chanteurs de tous âges de se croiser, se côtoyer, s'écouter et créer des liens ! Les prestations de rue ont foisonné, les langues se sont associées et le large éventail des genres a garanti la vitalité de l'art choral helvétique ! Merci à tous les Vaudois qui ont exporté notre patrimoine et notre propre diversité culturelle en pays bernois !

Fin juillet, en la cathédrale de Lausanne, nous avons accompagné notre membre d'honneur, **Jean-Jacques Rapin** pour son dernier voyage. La défense de la musique à l'école et du chant choral fut un leitmotiv dans sa vie… Nous lui devons beaucoup et nous vous invitons à lire les hommages funèbres aux pages 7-10. Que vive à travers vous le terreau musical de notre canton enrichi par une telle personnalité...

Belle saison chorale à tous,

Votre présidente cantonale,
Lise Dutruy

Mai 2017 à Echallens

Le bourg d'Echallens a reçu mission de la SCCV d'organiser la **Fête cantonale des chanteurs vaudois en mai 2017.**

Les chœurs d'hommes de Goumoens-la-Ville, de Pailly, de Penthéréaz et de Poliez-le-Grand, auxquels s'est joint le chœur mixte Sainte-Cécile d'Echallens, ont constitué un comité d'organisation placé sous la **présidence de M. Didier Amy**.

Les travaux du CO sont en route depuis plusieurs mois pour tout mettre en œuvre afin que la fête soit belle, populaire et enchanteresse.

L'ordre de passage des chorales devant jury et public sera quelque peu différent des fêtes antérieures, et un palmarès présenté à la fin de chacune des quatre journées pendant lesquelles les diverses divisions offriront leurs prestations.

Une attention particulière est portée à une réduction sensible du prix de la carte de fête, point délicat pour nombre de sociétés.

Un ou des concerts d'annonce sont à l'étude pour promouvoir cette fête cantonale.

Enfin, pour clôturer avec faste cet événement, un cortège des plus étoffés devrait ravir un nombreux public, ainsi que tous les choristes de la fête.

Bon automne à tous les membres de la SCCV avant de vous tenir au courant de nos démarches à venir.

Le comité d'organisation
FCCV ECHALLENS 2017

Chœurs imposés

Votre commission de musique a le plaisir de vous proposer les partitions qu'elle a retenues pour ce moment particulier qu'est le passage devant jury.

Dès la reprise de vos répétitions de cet automne, vous pourrez inclure à vos programmes une ou deux partitions que nous vous proposons ci-dessous.

En découvrant ces chants, vous aurez aussi la possibilité de déterminer la division dans laquelle vous souhaitez vous inscrire. Nous vous encourageons à travailler ces pièces dès maintenant pour qu'elles soient « mûres à cœur » au moment de la fête.

Nous vous laissons le soin de commander les partitions qui vous sont nécessaires selon les indications notées après chaque titre proposé.

Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir à la découverte de ces textes et musiques que nous avons choisies avec attention.

Au nom de la Commission de musique :
Edwige Clot

SOCIÉTÉ CANTONALE DES CHANTEURS VAUDOIS

CHŒURS MIXTES

Division 1

Saltimbanques

Poème : G. Apollinaire - Musique : H. Baeriswyl

Version 1971 revue en 1994
© 1999 Editions du Trouvère
Rue de Lausanne 82, 1700 Fribourg

Edition au violoniste rouge no 1010
E-mail : trouvere@freesurf.ch

Division 2

Redites-moi ce temps

Musique et texte : H. Baeriswyl

© 1999 Editions du Trouvère
Rue de Lausanne 82, 1700 Fribourg

Edition au violoniste rouge no 1087
E-mail : trouvere@freesurf.ch

Division 3

Autrefois

Texte : Emile Gardaz - Musique : H. Baeriswyl

© 2001 Editions du Trouvère
Rue de Lausanne 82, 1700 Fribourg

Edition au violoniste rouge no 1185
E-mail : trouvere@freesurf.ch

CHŒURS D'HOMMES

Division 1

La lettre

Texte : Emile Gardaz - Musique : Patrick Bron

© Editions Frédy Henry
En Monret, 1115 Vullierens

Référence : **F.F 8986**

Division 2

Jour de Bonheur

Texte : Almar - Musique : Francis Volery

© 2011 Sympaphonie Editions
1530 Payerne

Référence : **SE 412**

Division 3

Menteries

*Textes anonymes du XVIIe*
Musique : Philippe Morard

© 1991 Edition Labatiaz
1890 Saint-Maurice

Référence : **EMB 726**

CHŒURS DE DAMES

Division 1

J'ai vu

Texte : Yvette Kummer - Musique : Jean Mamie

© 1996 Edition Labatiaz
1890 Saint-Maurice

Référence : **EMB 2201**

Division 2

Pensée

Texte : Vincent Francey - Musique : Lucas Francey

© 2012 Editions Vocalis
Rte d'Hennens 29, 1681 Billens
www. editions-vocalis.ch

Référence : **EV 08-05**

MESSA DI GLORIA

Pour annoncer et préparer cet événement choral 2017, nous vous proposons un concert exceptionnel pour lequel nous vous attendons nombreux.

Sous l'experte direction de Pascal Mayer, dans un lieu mythique pour les chanteurs de notre canton « Le Théâtre du Jorat », vous aurez le bonheur d'interpréter **« La Messa di Gloria » de G. Puccini** lors de deux concerts qui se dérouleront à la fin avril 2017. Les répétitions commenceront en 2016, sous la forme d'atelier, dans des lieux géographiques choisis selon la provenance des choristes. Nous essaierons de varier les régions selon les possibilités d'accueil. Une vingtaine de répétitions sont prévues, le samedi ou dimanche, probablement le matin.

Une participation financière couvrant les frais de partition vous sera demandée à la première répétition.

Vous avez chanté cette œuvre ?
Vous aimeriez chanter cette œuvre ?
Vous aimeriez chanter avec une grande formation et un orchestre ?
Vous aimeriez chanter une fois au Théâtre du Jorat ?

Vous aimez chanter… tout simplement …

Ce projet est pour vous.
Inscrivez-vous sans tarder !!!

Renseignement:
e.clot@bluewin.ch ou 079 637 50 84

Messa di Gloria - Bulletin d'inscription

à retourner pour le **30 novembre 2015**, par courrier postal ou courriel
Agnès Bléron, Route Neuve 1, 1041 Dommartin • secretariat-sccv@choeur.ch

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

NPA : ..... Localité : .....

Tél fixe : ..... Mobile : .....

E-mail : .....

Registre : .....

❑ Je m'inscris à l'atelier « Messa di Gloria » et recevrai les indications précises quant aux dates et lieux de répétitions par courrier personnel (postal ou électronique).

Lieu et date : ..... Signature : .....

Fête fédérale de musique 2016

Montreux : 10 -12 et 17-19 juin 2016

Le recrutement des bénévoles sera ouvert 9 mois avant la fête. Il est bien entendu ouvert à toute personne désireuse de s'engager pour que la fête soit belle. Le site Internet ***www.ffm2016.ch*** vous permettra tout prochainement de procéder à votre inscription en ligne.

Novembre @ l'Unisson

A l'Unisson de novembre sera électronique !

Le journal « A l'Unisson » de la fin de l'année sera désormais transmis à toutes les sociétés SCCV **par courrier électronique.**

Les membres individuels pourront également recevoir ce courrier pour autant qu'ils en fassent la demande à ...

Agnès Bléron
Route Neuve 1
1041 Dommartin
secretariat-sccv@choeur.ch

Festival de Moudon 2016

21-22 mai 2016

En 2016, le festival n'aura pas lieu en juin mais exceptionnellement les 21 et 22 mai. En effet, en juin aura lieu la Fête fédérale des musiques à Montreux *(voir page précédente)*.

La RTS sera présente.
Retenez la date dans vos agendas et inscrivez-vous pour cette 13e édition.

Les sociétés intéressées peuvent s'incrire auprès de
Lise Dutruy • 021 864 59 28 • lise.dutruy@bluewin.ch

Rappel: bénévoles bienvenus!
Mary Chabloz • 079 213 33 43 • marychabloz@bluewin.ch

© Capture d'écran d'une vidéo du site plansfixes.ch

Hommage à Jean-Jacques Rapin

par la SCCV et l'AVDC

19 septembre 1932 (Vevey) - 23 juillet 2015 (Lausanne)

Les chanteurs vaudois doivent une profonde reconnaissance à Monsieur Rapin pour son activité immense et diverse; parmi les plus âgés, beaucoup l'ont côtoyé à l'Ecole Normale de Lausanne où il était professeur de musique puis dans les cours de l'Association Vaudoise des Directeurs de Chœurs qu'il présida de 1964 à 1971. Il entra également à la Commission de musique de la Société Cantonale des Chanteurs Vaudois et la présida jusqu'en 1984.

Il marqua fortement de son empreinte nos deux associations par ses compétences, sa conscience professionnelle, sa curiosité d'esprit, son ouverture aux idées nouvelles et son autorité naturelle.

Heureux notre canton qui a compté dans ses rangs un tel serviteur !

© Capture d'écran d'une vidéo du site plansfixes.ch

Hommage à Jean-Jacques Rapin

*par Antonin Scherrer **

**Journaliste musical, président de la Fondation Pierre et Louise Meylan, membre du Conseil de fondation, de la Commission musicale et du Comité de direction de l'Orchestre de chambre de Lausanne.*

Cathédrale de Lausanne, mercredi 29 juillet 2015

Les dates, les faits, les chiffres

Les 140'000 exemplaires de la Découverte de la musique, les 76 Steinway du Conservatoire de Lausanne, les 28 villes du monde qui ont accueilli l'Exposition Ernest Ansermet, les 1515 jours de service…

Lauriers du grand homme, entre mille

S'il aimait à les répéter, Jean-Jacques Rapin ne le faisait pas comme on exhibe des médailles, mais pour entendre résonner le chant de la basse continue, enveloppant, serein, rassurant, comme une confirmation du travail accompli, et plus encore du chemin parcouru.

La belle voix grave de la basse continue, qui enveloppe, qui dirige

C'était une présence, une stature, Jean-Jacques Rapin, irradiante, imposante, intimidante parfois. Un regard, une franche accolade, un doigt tendu, mais c'était aussi une voix, superbe voix de baryton – que l'on retrouve chez son fils Christophe, et qui longtemps encore résonnera en nous.

La voix de l'instituteur de Neyruz qui éveille aux mystères du monde les enfants de la terre de l'arrière-pays de Moudon.

Celle du maître de musique qui, au Collège de Béthusy puis à l'Ecole Normale guide avec foi et rigueur des générations d'élèves et de futurs musiciens dans le dédale merveilleux de la cathédrale des sons.

Celle du président de la Commission de musique de la Société des chanteurs vaudois, qui ouvre les portes et les fenêtres, rénove les outils, jette des ponts entre amateurs et professionnels, comme il le fera avec les fanfares et les écoles de musique du canton : la musique avant toute chose, de qualité et pour tous.

La voix du commandant de compagnie aussi, qui dans l'aube de Saint-Maurice et de ses forts, sonne l'appel avec fraîcheur et détermination, alors que le soir d'avant il dirigeait Doret à la Grange Sublime. Des vocations se forgent, ici et là-bas, sous l'illustre charpente de bois du Jorat, comme sous le rocher d'Agaune.

Celle bien sûr du directeur de Conservatoire, qui marque l'espace des anciennes Galeries du Commerce, amiral ferme et toujours présent. La musique source d'émotions, mais aussi d'élévation : révélation du mystère par-delà les mots.

Celle du guide précis et passionné à travers les vestiges de Vauban ou de la ligne Maginot.

Celle du choriste de Robert Mermoud à Chailly-sur-Clarens, où il chante avec sa mère comme plus tard ses enfants à leur tour le rejoindront en cette vibrante communion des voix ; puis celle du choriste d'André Charlet au Chœur des jeunes de l'Eglise nationale vaudoise, qui épouse le mouvement fascinant de la baguette

d'Ernest Ansermet dans *Le Roi David* de Honegger.

Dans ses rangs, il a rendez-vous avec celle qui deviendra son épouse, son phare, Marion. Ils auraient fêté 60 ans de mariage dans quelques semaines.

Deux voix unies par la musique, deux voix franches qui s'engagent dans la vie. L'évidence. A l'image de sa demande… dont elle se souvient comme si c'était hier.

Marion est là pour veiller sur le foyer, pour accueillir les amis et les hôtes de passage, les petits et les grands, les solides et les cabossés, présence lumineuse et discrète, mais qui sait s'il le faut conduire les chœurs lorsque la patrie retient l'officier au loin.

Elle a le sang de la vigne – des coteaux de Lavaux –, il a le sang du pain, de cette boulangerie paternelle à Vevey et des champs du grand-père paysan, au souvenir desquels il s'accrochait comme à une ancre. L'essentiel.

Cet attachement aux choses simples n'est pas une posture chez lui, il est constitutif de son rayonnement. La simplicité du verbe, la simplicité de l'idée : clairs et directs, parés à l'action.

Comment expliquer tant d'accomplissements en une seule vie sinon par la force d'un esprit limpide, doublée d'une conviction, et plus encore d'une confiance inébranlables.

Jean-Jacques avait la foi

Dans les plans du Très Haut, pour lui et pour nous tous, point de départ et aboutissement de toute chose, logique inébranlable.

Dans les gens et dans les institutions de ce pays, qu'il n'a cessé de servir et de défendre à l'aulne de ses valeurs : cette armée notamment, qui à ses yeux incarnait autant la forteresse que le ciment social – cette mixité de vies, de cultures, de trajectoires, qui fondait également la beauté de ses chœurs : cette Lyre de Moudon, cette Union chorale de Vevey, qui sous sa baguette touchaient au cœur, par-delà les différences – comme en témoignera tout à l'heure le très bel enregistrement du *Requiem* de Fauré réalisé en 1983 à Saint-Martin en hommage à Ansermet : sa lumière a accompagné Marion ces dernières semaines.

Jean-Jacques avait la foi également – et peut-être par-dessus tout – en l'amitié : en cette faculté qu'ont les rencontres, quelles qu'elles soient, à se transformer en richesse, à faire grandir, avancer, à ouvrir, à questionner, puis à accompagner. Il fallait bien sûr le suivre, accorder son tempo, mais lorsqu'il donnait, il donnait vraiment.

J'ai eu cette chance inestimable de le rencontrer : de profiter de son incroyable sens des gens, de sa vision perçante et humaniste qui cerne d'un coup d'œil les contours d'un être, qui sait reconnaître le frère et lui accorder sa confiance. La reconnaissance est immense.

Pour ses amis, il était une voix, une poignée de main franche, mais il était aussi une plume : l'Histoire se souviendra de ses innombrables publications, dans des domaines aussi divers que la pédagogie musicale et l'art militaire. Tout savoir est bon car il élève, car il élargit l'horizon des possibles.

L'ami, lui, conservera précieusement sa correspondance : graphie élégante (à l'heure où l'informatique gomme toute personnalité), il avait surtout un insatiable besoin de partager, à l'image des écrits

qu'il publiait non pour la gloire mais sous l'impulsion d'une profonde nécessité.

Comme beaucoup sans doute, elle m'a accompagné depuis notre première rencontre. Des articles sur le Général, l'art de la fortification ou l'esprit de résistance helvétique, rythmant les longues semaines de service. Plus tard des éclairages inédits sur Ernest Ansermet, Wilhelm Furtwängler, Carl Schuricht, ou l'épopée de la Salle Métropole reconquise au profit de l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Jean-Jacques Rapin savait mettre en garde, rafraîchir les mémoires, forcer parfois le destin, mais il savait tout autant remercier, saluer, se réjouir, comme par exemple lorsque la Haute école de musique de Lausanne, dirigée par un ancien élève, Hervé Klopfenstein, fait appel à son ami Jesus Lopez Cobos pour diriger Rachmaninov lors d'un grand concert fédérateur à Métropole – Cobos l'ancien directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, que Jean-Jacques a présidé après l'avoir souvent dirigé: souvenirs indélébiles et souvent remémorés ces derniers mois.

Le Conservatoire, l'Orchestre de Chambre : des piliers dans l'existence, des institutions qu'il marque également par sa pensée. Une pensée sans cloisons, qui s'émerveille autant des fruits littéraires du Pays de Vaud – tels ceux de Gustave Roud – que des jaillissements du Romantisme allemand – si bien décrits par Marcel Brion dans son *Schumann*. De la même façon qu'à l'époque, des musiciens comme Charles Troyon, issus comme lui de souche paysanne avant de diriger le Conservatoire de main de maître, allaient boire à la source de la culture germanique sans pour autant renier leurs racines.

La voix, la plume, pour accompagner l'action

Faire, mais sans oublier à aucun moment qu'il s'agit avant tout… d'être.

Le fils, le régent, l'officier, le directeur, le président, le rédacteur, le confident, l'ami, l'époux, le père, le grand-père… l'arrière-grand-père depuis peu.

C'est d'eux tous, rassemblés en un seul et même cœur, que l'on prend congé aujourd'hui : de l'architecte de ce *Requiem* de Schumann qui foudroie de transcendance l'écrivain Jacques Chessex en l'église de Moudon; du « grand irrigateur » salué depuis son lit d'hôpital par Jean-Pascal Delamuraz ; du compagnon de route et d'esprit – celui en particulier de Jean-Jacques Langendorf et de Bertil Galland : Bertil Galland dont il faut absolument relire le lumineux tableau de vie ouvrant le recueil *Musique et Humanisme* offert à sa retraire du Conservatoire.

Et bien sûr du parent : l'époux aimant de Marion ; le père de Martine, qui découvre sa vocation d'infirmière alors qu'est accueilli à la maison le grand-père boulanger en fin de vie ; le père de Christophe, dont il se réjouissait tant d'aller partager les cultes-cantates à Villette, rencontre émouvante entre foi et musique ; le grand-père attentif de Noémie la libraire, de Bastian le passionné de mécanique, de Noriane la théologienne, et de Jérémie le juriste au verbe sûr et direct.

Un homme qui voit son legs ainsi porté vers l'avenir.

En pleine confiance.

Et en paix.

Le billet du Président

Chers directeurs, chers chanteurs,

Personne n'est irremplaçable. Cette phrase, nous l'entendons souvent lorsque nous demandons conseil pour quitter telle ou telle activité. Elle nous rassure, elle nous conforte dans l'idée que nous pouvons quitter sereinement un travail ou un loisir.

Ce n'est pas faux au niveau des tâches. Nous pouvons toujours trouver quelqu'un qui sache faire ce que l'on fait. Dans une association, par exemple la nôtre, les tâches sont bien définies, et chaque membre du comité peut former son successeur aisément. Mais ce que nous ne pourrons jamais remplacer, ce sont le caractère, l'esprit, l'humour, la sensibilité… Bref, tout ce qui définit un être dans sa singularité et dans sa complexité. **Luco et Piccolo** sont sur ces aspects irremplaçables. Leurs rires aux soirées de Château-d'Oex, l'ambiance des annonces logistiques, le climat des séances de comité, tout sera identique mais différent sans leur présence.

Ils ne seront pas loin, mais ils **quittent le comité de l'AVDC, après 18 ans de bons et loyaux services.** Je ne peux que dire MERCI pour tout ce qu'ils ont fait et bon vent à eux pour la suite de leurs activités chorales et autres. Nous espérons les revoir chaque année à Château-d'Oex, jusqu'à ce qu'ils ne se souviennent plus de leurs gags !

Nous devons dire également **Adieu à Jean-Jacques Rapin**. Président de l'AVDC de 1964 à 1971, il fut un moteur impressionnant au niveau de la musique amateur et professionnelle du canton de Vaud. Ensuite président de la commission de musique de la SCCV, directeur du Conservatoire de Lausanne et membre de la fondation de l'OCL, Jean-Jacques Rapin est un des piliers du développement des infrastructures et des associations musicales de notre canton.

A nous maintenant d'essayer de maintenir les acquis et de développer les activités de l'association afin d'assurer son efficacité et sa longévité. Dans ce but, nous nous sommes attelés à la **modification des statuts de l'AVDC**. Nous vous remercions de les lire avant notre **assemblée générale du 26 septembre prochain à Giez** où vous êtes cordialement invités, afin qu'ils soient les plus exacts possibles dans le but de rechercher des fonds pour le 100e anniversaire de l'association en 2017. Ils sont **disponibles sur la page www.choeur.ch sous « AVDC-SCCV », « nos procès-verbaux ».**

Concernant la journée d'automne, nous innovons cette année en proposant une chantée « Emile Jaques-Dalcroze » à l'occasion du 150e anniversaire de sa naissance. Si votre chœur chante du Dalcroze, il est encore possible de vous y inscrire par mail à l'adresse *nicolas@choeur.ch*. En 2016, une chantée « Gustave Doret » sera organisée pour fêter le 150e anniversaire de sa naissance.

En remerciant encore toutes les personnes qui se sont investies pour l'art choral hier et celles qui sont d'accord de s'en occuper demain, recevez mes chorales salutations.

Le président
Nicolas Reymond

Les célèbres salopettes
du séminaire de Château-d'Oex 2015

En jaune
Luco

En orange
Piccolo

Assemblée générale

26 septembre 2015 - Giez

Ordre du jour

1- Adoption du PV de l'assemblée du 29 septembre 2014 – Saint-Légier
(Disponible sur www.choeur.ch, «AVDC – SCCV», « nos procès-verbaux »)
2- Rapport du président
3- Rapports des responsables de domaines
4- Présentation des comptes
5- Rapport des vérificateurs et approbation des comptes
6- Décharge du comité et du caissier
7- Nomination des vérificateurs des comptes
8- Nomination du comité
9- Révision des statuts de 1951
(Proposition disponible sur www.choeur.ch, «AVDC – SCCV», « nos procès-verbaux »)
10- Projets futurs
11- Candidatures pour la journée d'automne 2016
12- Divers et propositions (bienvenus par mail, 10 jours avant l'AG)

Si vous désirez une version papier du procès-verbal de l'AG 2014 et / ou la proposition de révision des statuts de l'AVDC, veuillez nous contacter par courrier avec l'adresse d'envoi et les documents souhaités à l'adresse suivante :

Nicolas Reymond, Ch. des Passiaux 11, 1008 Prilly

Journée d'Automne

Chers membres AVDC, Chers amis du chant choral,

La traditionnelle JOURNÉE D'AUTOMNE AVDC aura lieu cette année à GIEZ, où nous serons reçus par la chorale ***La Croche Chœur de Grandson***.

Jacqueline SAVOYANT *(voir page 14)*, l'invitée de cette année, nous fera découvrir ses coups de cœur avec son énergie et sa passion habituelles. Chefs de chœurs et choristes sont invités à cette journée qui sera suivie d'une chantée.

Programme de la journée

Date :	Samedi 26 septembre 2015	
Lieu :	Grande Salle de Giez – Rte du Cheminet - 1429 Giez *(Stationnement balisé, peu de places disponibles, covoiturage bienvenu)*	
Organisateurs :	Chorale La Croche Chœur, Grandson	
Animateur :	Jacqueline SAVOYANT	
Horaire :	dès 8h^{15}	Accueil. Café, croissants
	8h^{45}	Ouverture de la Journée
	9h^{00}	Travail choral, sous la direction de Jacqueline SAVOYANT
	11h^{30}	Apéritif, agrémenté de productions de la chorale La Croche Choeur – direction Yolande MEYNENT
	12h^{15}	Repas
	14h^{00}	Assemblée générale annuelle AVDC
	15h^{15} env.	Chantée avec des œuvres d'Emile Jaques-Dalcroze dont nous fêtons le 150e anniversaire de la naissance.
	17h^{00} env.	Fin de la partie officielle, petite restauration possible sur place

Informations complémentaires

Inscriptions, repas, organisation

Mme Nicole Dériaz
Crêt-aux-Moines 16
1422 Grandson

nicole.deriaz@bluewin.ch
078 924 35 16 • 024 445 46 93

Prix du repas : Fr 25.-
(café et petite restauration de fin de journée non compris)

Assemblée générale, généralités AVDC

Nicolas Reymond
Ch. des Passiaux 11
1008 Prilly

nicolas@choeur.ch
079 409 32 29

Merci d'avance de remplir le formulaire d'inscription

Inscription à la Journée d'automne AVDC 2014

A renvoyer - de préférence par mail - avant le 15 septembre à

Mme Nicole Deriaz - Crêt-aux-Moines 16 – 1422 Grandson
Tél fixe : 024 445 46 93 - Portable : 078 924 35 16 – nicole.deriaz@bluewin.ch

Nom : ..... . Prénom : .....

Adresse : .....

.....

N° tél : ..... E-mail :.....

Inscrit ..... personne(s) à la Journée d'Automne AVDC

Lieu et date : ..... Signature : .....

Jacqueline Savoyant

Aime... la voix sous toutes ses formes, les gadgets électroniques, les projets... et surtout les gens ! Elle est cheffe de chœur(s), chanteuse, professeure de chant, tout est bon pour partager sa passion de la musique sous toutes ses formes : gospel, jazz, chanson populaire, chanson française, également répertoire classique. Originaire de la Creuse, elle a suivi en France plusieurs stages de direction chorale avec Claire Marchand et Pierre Cao.

En Suisse depuis plus de vingt ans, elle a croisé la route de Michel Corboz, dirigé et chanté à la Fête des Vignerons 1999 et pour le spectacle d'Expo02, enseigné le chant à l'EJMA de 1996 à 2010, monté plusieurs spectacles musicaux avec Irène Hausammann-Corboz, créé et dirigé plusieurs chœurs en Suisse romande. Elle dirige actuellement cinq chœurs entre Ville-la-Grand, Genève et Lausanne dont le chœur « Fa7 » à Lausanne et « Gospel Spirit » à Genève, tous deux orientés vers un répertoire jazz et gospel.

Formation continue

Marie Reymond

Pour 2015-2016, nous vous proposons des cours qui vous permettront d'acquérir une meilleure connaissance de votre instrument qui est votre corps. Vous pourrez aussi travailler votre voix grâce à de la technique vocale et finalement, harmoniser votre corps avec et par la musique grâce aux cours de rythmique. Pour les chanteurs qui désirent s'essayer à tenir la baguette, des cours de direction débutant sont toujours proposés.

Structure

Deux sessions : automne (depuis octobre) et printemps (depuis mars). Ces cours ne pourront s'ouvrir que si le nombre des inscriptions est suffisant. **Le bouche-à-oreille pourrait garantir l'organisation d'un cours auquel vous tenez tout particulièrement.** Qu'on se le dise !

• ***Catégories de prix voir page 17*** •

FM1: Direction chorale pour débutant

Professeur : Renaud Bouvier
Lieu : Lausanne
Durée et date : lundi de 18h à 19h30
(10 séances de 1h30)
Prix du cours :
A : 160.-/B : 190.-/C : 85.-/D : 50.-/E : 240.-

Ce cours est ouvert à toute personne désireuse de découvrir ou développer la direction. C'est un cours de gestique de base où sont enseignés et mis en pratique les gestes essentiels. On y aborde les questions qui se posent aux chefs pour préparer et conduire une répétition. C'est aussi bien un cours de base de direction chorale pour débutants qu'une préparation à l'entrée du programme du Certificat de chef de chœur CH 1.

FM2: Musique, corps et mouvement

Professeur: Jean-Denis Borel
Lieu: Lausanne
Durée et date: dès mercredi 14 octobre,
de 19h30 à 21h (5 séances de 1h30)
Prix du cours:
A: 160.-/B: 190.-/C: 85.-/D: 50.-/E: 240.-

Une série d'ateliers centrés sur le corps et le mouvement animés par Jean-Denis Borel, praticien en kinésiologie et spécialisé dans l'accompagnement des musiciens. Ces ateliers vous permettront de découvrir et d'expérimenter en groupe une série d'outils pratiques pour nous aider à prendre soin de notre instrument le plus important : nous-mêmes !

Tonus, posture, fluidité du mouvement, détente corporelle et mentale sont quelques-uns des thèmes que nous explorerons.

FM3 : Culture vocale

Professeur : Bruno Corti
Durée et dates : dès mercredi 20 octobre,
de 18h30 à 20h (10 séances de 1h30)
Lieu : Rte d'Oron 12, Lausanne
Prix du cours :
A : 160.-/B : 190.-/C : 85.-/D : 50.-/E : 240.-

Comment déchiffrer sans se fatiguer ? Comment assurer un aigu de fin de phrase ? Que signifie « gérer son souffle » ? Voilà les questions auxquelles nous tenterons de répondre en utilisant des vocalises simples et en travaillant un répertoire facilement accessible.

Groupe de 8 à 10 personnes. Au terme des 10 périodes se seront dégagés quelques éléments concrets nécessaires à une pratique heureuse du chant en chœur.

FM3: Culture vocale «perfectionnement»

Professeur: Bruno Corti
Durée et dates: dès mardi 21 octobre,
de 19h30 à 21h (10 séances de 1h30)
Lieu: Rte d'Oron 12, Lausanne
Prix du cours:
A: 160.-/B: 190.-/C: 85.-/D: 50.-/E: 240.-

Ce cours est proposé aux personnes ayant suivi au préalable 20 cours (2 séries de 10 leçons) de culture vocale avec des professeurs au sein de l'AVDC.

Cette nouvelle session sera l'occasion de perfectionner votre apprentissage vocal et d'aborder un répertoire choral plus délicat.

FM 4: Rythmique Jaques-Dalcroze
pour seniors (dès 60 ans)

Professeur: Noémie Klockenbring
Durée et dates: dès lundi 12 octobre
de 17h à 18h (10 séances de 1h)
Lieu: Lausanne
Prix du cours:
A: 110.-/B: 130.-/C: 85.-/D: 50.-/E: 160.-

Comment rester jeune plus longtemps ?

Les atouts de la rythmique Jaques-Dalcroze au profit des seniors font actuellement l'objet d'un intérêt grandissant auprès des milieux scientifiques. Une étude a démontré qu'elle diminue de 50% le risque de chutes.

Accroître la mobilité, entraîner la mémoire, entretenir l'équilibre, diminuer la prise de médicaments, bouger en musique, améliorer attention, sommeil, concentration et moral, garder le corps et l'esprit vifs, miser sur le plaisir de la rencontre et de l'échange.

Noémie Klockenbring, rythmicienne Jaques-Dalcroze diplômée récemment d'un master en «musique et mouvement Rythmique Jaques-Dalcroze» de la HEM de Genève, propose un cours de rythmique comme une activité physique modérée assurant le développement des activités perceptives et la maîtrise des mouvements. Ce cours permet d'accroître la mobilité, d'augmenter la confiance en soi à travers le plaisir de la musique et l'interaction au sein du groupe.

Si le nombre de participants le permet, ce cours sera reconduit pour 10 séances supplémentaires tout de suite à la fin de cette session.

FM 5 : Rythmique Jaques-Dalcroze
pour adultes (de 18 à 65 ans)

Professeur: Noémie Klockenbring
Durée et dates: dès lundi 12 octobre
de 19h à 20h (10 séances de 1h)
Lieu: Lausanne
Prix du cours:
A: 110.-/B: 130.-/C: 85.-/D: 50.-/E: 160.-

Se mouvoir et s'exprimer en musique. Acquérir une meilleure conscience et une maîtrise accrue de son corps. Accroître la confiance en soi. Etre actif et réactif. Harmoniser l'ensemble de ses facultés de manière ludique. Rythmer et danser sa vie. Eprouver du plaisir dans l'innovation musicale et corporelle, seul ou en dialogue avec le groupe.

Noémie Klockenbring, rythmicienne Jaques-Dalcroze propose un cours destiné aux adultes en âge d'exercier une activité professionnelle et permettra l'acquisition progressive de nouvelles compétences.

Si le nombre de participants le permet, ce cours sera reconduit pour 10 séances supplémentaires tout de suite à la fin de cette session.

FM6: Le solfège par la méthode
«Lire la musique»

Professeur: sera annoncé sur le site chœur.ch
Durée et dates: dès mercredi 28 octobre
de 18h30 à 19h30 (26 séances de 1h)
Lieu: Cossonay
Prix du cours:
A: 260.-/B: 310.-/C: 130.-/D: 50.-/E: 390.-

Ce cours, basé sur une méthode créée par André Ducret, vous permettra d'acquérir progressivement la maîtrise du déchiffrage et l'apprentissage du solfège, un plaisir à la

portée de chacun. Le livre « Lire la musique » d'André Ducret est inclus dans le prix du cours.

Ce cours demande un temps de travail hebdomadaire à la maison.

Renseignements et inscriptions : Marie Reymond
079 674 48 92 • marie@choeur.ch

Cours de formation continue pour choristes : « Service à la carte »

Pour travailler à son rythme et selon ses besoins, dans sa région et à son heure, il suffit de regrouper une dizaine de personnes et de fixer les horaires. Cours de culture vocale, solfège, pneumaphonie, rythmique, déchiffrage, etc. L'AVDC trouve un professeur qualifié.

Renseignements : Gérald Morier-Genoud
021 903 20 12 • gerald@choeur.ch

La culture vocale en chorale

A titre d'aide et de promotion de ce genre de travail, l'AVDC vous rembourse 10% du salaire du professeur et l'intégralité des frais de transport (limités à Fr 50.- par cours). Conditions : le chœur doit être membre AVDC et le remboursement sera calculé sur le tarif AVDC.

1. *Remplissez le bulletin ci-dessous*
2. *Attendez ! Nos instructions arrivent parfois au dernier moment. Gardez les dates des cours libres dans vos agendas.*
3. *Toute personne qui veut participer à un cours doit, dans tous les cas, s'inscrire auprès de l'AVDC, même si elle s'est déjà annoncée au professeur.*
4. *Dès réception, payez sans tarder la finance demandée.*

Formation continue - Bulletin d'inscription

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

NPA : ..... Localité : .....

Tél fixe : ..... Mobile : .....

E-mail : .....

Je m'inscris au(x) cours n°: ....

J'appartiens à la catégorie :

- ❑ A – Membre AVDC individuel
- ❑ B – Choriste d'un chœur membre AVDC ou SCCV : *(Nom du chœur)* .....
- ❑ C – Etudiant, apprenti (et membre A ou B)
- ❑ D – Etudiant HEP (et membre A ou B)
- ❑ E – Non membre - Je demande mon adhésion à l'AVDC : ❑ OUI ❑ NON

Lieu et date : ..... Signature : .....

Certificat supérieur de direction de chœur

Modules de formation 2015-2016

Inscriptions et renseignements sur www.choeur.ch
ou auprès de l'AVDC par Céline Grandjean • celine@choeur.ch • 079/411.61.03

Direction de récitatifs accompagnés

M1A

Professeur: Pascal Mayer

Lausanne

Vendredi 18 septembre 2015 — *17h-19h*
Samedi 19 septembre 2015 — *9h30-12h30*
Vendredi 16 octobre 2015 — *20h-22h*
Samedi 17 octobre 2015 — *14h-17h*
Dimanche 18 octobre 2015 — *9h30-12h30 et 14h-16h*

M1B

Professeur : Pascal Mayer

Lausanne

Lundi 21 septembre 2015 — *10h-12h et 13h30-16h30*
Vendredi 16 octobre 2015 — *17h-19h*
Samedi 17 octobre 2015 — *9h30-12h30*
Dimanche 22 novembre 2015 — *9h30-12h30 et 14h-16h*

M2 – Direction d'une Messe brève de Mozart

Professeur : Pascal Mayer

Lucerne

Vendredi 30 octobre 2015 — *19h15-22h*
Samedi 31 octobre 2015 — *9h30-12h30 et 14h15-18h*
Dimanche 1er novembre 2015 — *10h-13h et 16h-18h*

17h Messe à l'Eglise des Jésuites

M3 – Ecoute harmonique

Professeur : François Bovey

Romandie

Samedi 30 janvier 2016 — *9h30-12h30 et 14h-16h*
Samedi 13 février 2016 — *9h30-12h30 et 14h-16h*
Samedi 16 avril 2016 — *9h30-12h30 et 14h-16h*

M4 – Direction de musique romantique avec piano

Professeur : Pascal Mayer

Romandie

Samedi 23 janvier 2016
9h30-12h30 et 14h-17h

Vendredi 26 février 2016
19h30-22h

Samedi 27 février 2016
9h30-12h30 et 14h-17h

Dimanche 28 février 2016 *9h30-12h*
11h Concert

M5 – Direction d'une Cantate de Bach

Professeur : Blaise Plumettaz

Château-d'Oex / Lausanne

Jeudi 5 mai 2016
horaire à confirmer

Vendredi 6 mai 2016
horaire à confirmer

Samedi 7 mai 2016
horaire à confirmer

17h Cantate et Parole à Saint-Laurent

Newsletter AVDC

Envoyez-nous votre e-mail !

L'AVDC enverra prochainement sa première newsletter. Vous souhaitez la recevoir?

Envoyez un mail à **eva@choeur.ch**, afin que nous ajoutions votre adresse e-mail à notre fichier.

Afin d'être pris en compte, votre mail doit mentionner, dans son titre, «newsletter AVDC».

Sachez que si vous avez récemment participé au séminaire AVDC à Château-d'Oex (dès l'année 2011), nous avons déjà votre adresse e-mail.

Christian Aeberhard, président du CO et Hugues Baud, président de l'Helvétienne

L'Helvétienne d'Aigle fête Michel Hostettler

La société de chant L'Helvétienne d'Aigle a décidé de faire la fête à Michel Hostettler, compositeur renommé de notre bonne ville d'Aigle, à l'occasion de ses 75 ans. Cette manifestation sera organisée sur trois jours et aura lieu le **week-end des 20, 21 et 22 novembre 2015 à la Halle des Glariers.**

L'Helvétienne d'Aigle et le Chœur des Roseaux de Roche sous sa forme temporaire de Chœur du Chablais en 2015

La manifestation comportera **deux Concerts de Gala**, en soirée du vendredi et du samedi, avec des prestations chorales et musicales en hommage au compositeur Michel Hostettler. La participation du **Kiosque à Musique de la RTS** le samedi en matinée constituera le clou médiatique de la manifestation. Enfin, le dimanche sera l'occasion de festoyer avec bon appétit lors d'un **Banquet de Fête,** dit **de la Saint-Martin**, en souvenir de la Fête des vignerons de 1999 dont Michel Hostettler a été l'un des féconds artistes-compositeurs.

Plusieurs chœurs et groupements musicaux de la région d'Aigle et du Chablais vaudois se sont associés à cette manifestation avec diverses prestations musicales pour que cette grande fête donnée en hommage à notre concitoyen Michel Hostettler, et à son œuvre musicale, soit une réussite et un plaisir partagé :

- L'Helvétienne d'Aigle
- Chœur des Roseaux de Roche
- Echo des Tours de Leysin
- Chœur de Loup de Corbeyrier
- Fanfare de Vouvry
- Chanson des Resses d'Yvorne
- Jeune Harmonie de Chernex
- Jodlerclub / Orchestre d'Aigle
- Chœur d'enfants de La Côte

La Halle des Glariers retentira ainsi d'envolées chorales durant tout le week-end, prestations agrémentées du partage d'un verre ou deux entre chanteurs, musiciens et public, ainsi qu'avec Michel Hostettler et ses invités. Il y aura aussi de la petite restauration à disposition, en particulier le samedi à l'issue du Kiosque à musique. Le banquet du dimanche après-midi sera un moment de grande convivialité auquel pourront se joindre tous les intéressés et fans fidèles de Michel Hostettler. Chaque jour une tombola, fournie par toutes les personnes et entreprises qui auront eu la générosité de nous aider à l'achalander, fera le bonheur des chanceux parmi tous ceux qui – autorités, bénévoles, musiciens, choristes, auditeurs et convives – contribueront à ce que cette fête soit un régal.

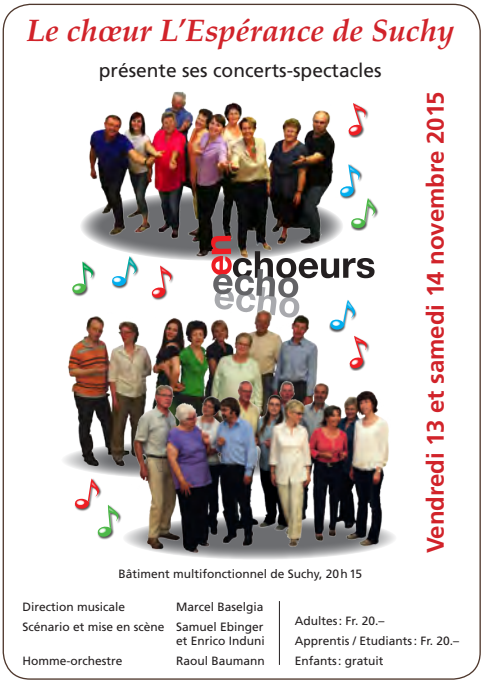
Renseignement et réservation (dès octobre) : Office du Tourisme d'Aigle • 024 466 30 00

Le chœur L'Espérance se donne en spectacle dans la nouvelle salle de Suchy !

Concerts-spectacles à Suchy

Percer les secrets des émissions ou des plateaux de télévision, c'est, un peu à la manière d'une recette de cuisine, imaginer les tours de mains et les multiples ingrédients qui les composent. Les concerts-spectacles 2015 du chœur mixte de Suchy proposent de se plonger dans la réalité d'une émission de TV, de découvrir ses secrets de fabrication, de participer et d'assister, en direct, à sa réalisation.

Pour ce faire, les chanteurs-acteurs et les comédiens passeront en revue toutes les étapes d'un concours choral : casting, sélections, éliminatoires, finale. Plusieurs chorales se présenteront en direct au public qui déterminera les finalistes et, compétition oblige, le vainqueur. L'émission se veut proche de certains programmes de divertissement ou d'une émission de variété mais sans air de famille avec la téléréalité.

Le chœur de Suchy défendra un large répertoire en interprétant tous les candidats : chœurs traditionnels, chœurs populaires, chœurs d'opéra, chansons harmonisées. Ainsi, entre tradition chorale, chœur parlé, chœur en mouvement, chœur d'opérette, les chanteurs, en alternance avec les acteurs, occuperont la scène en chantant des airs traditionnels, en swinguant sur des musiques de film, en défendant la langue de Molière, de Shakespeare ou de Dante, jusqu'au final avec le chœur gagnant, désigné par le public, à l'applaudimètre, outil infaillible et impartial au service du spectacle. Pour garantir l'équité et l'harmonie, seul arbitre de la partie, un juge… des touches, un pianiste. Un homme indispensable à la réussite d'une émission en direct, accompagnateur sans peur, sans reproche, imperturbable, qui sera au service des chanteurs et des acteurs, un homme-orchestre qui, à lui tout seul, assurera le bon déroulement de cette émission.

On pourra compter sur l'engagement et l'enthousiasme des acteurs et des chanteurs. On réservera cependant une large place aux spectateurs qui, en se déplaçant à Suchy, dans un nouvel écrin, passeront de leur écran plat à un écran large 3D-relief.