Le billet de la Présidente

2017
Une grande année pour le chant choral vaudois !

Bonjour à vous chanteurs, directeurs et amis du chant choral !

En 2017, venez vous réjouir...

☙... les 29 et 30 avril au **Théâtre du Jorat** à Mézières pour les concerts d'annonce de la Fête *(voir page 6)*

☙... le 3 mai à Goumoëns-la-Ville pour le spectacle « **Jeu choral** - sur les chants de bataille » *(voir page 4)*

☙... les 13 - 14 - 20 et 21 mai à Echallens à la **Fête cantonale** avec les nombreux chœurs inscrits *(voir pages 4-5)*

☙... aux festivités du **100e anniversaire de l'AVDC** *(voir page 11)*

☙... les 10 et 11 juin à Moudon au **Festi Musiques** *(voir page 7)*

☙... lors des **girons** et des nombreux **concerts** des chorales

☙... les 9 et 10 septembre à Yverdon-les-Bains lors de la 20e édition des **Schubertiades**

Et si vous aimez voyager...

☙... du 25 au 28 mai à Lugano pour le **SKJF** à l'Ascension *(voir page 10)*

☙... du 24 au 27 mai à Fribourg au **concours choral**

☙... les 28 et 29 octobre à Aarau pour le **10e concours suisse des chorales** patronné par l'USC.

www.chorwettbewerb.ch

Lors de ces nombreuses manifestations, tous les styles seront interprétés : c'est une aubaine et chacun pourra y trouver son plaisir.

Dans nos chorales, certaines traditions s'effritent pour laisser éclore des désirs de rythmes et de mélodies actuelles. Tout en applaudissant cette envie, je souhaite que l'on ne néglige pas le riche catalogue des œuvres chorales romandes : des musiciens ont œuvré pour l'enrichir et de nombreuses pièces méritent d'être maintenues à nos programmes.

Nos vœux et nos remerciements à tous les compositeurs qui participent aujourd'hui au renouvellement de ce répertoire pour chœurs mixte, hommes, dames et enfants !

Que l'enthousiasme et la passion de l'art choral continuent de vous habiter !

Avec mes cordiales salutations,

Votre présidente,
Lise Dutruy

Rapport des activités SCCV 2016

ARMP: 21 et 22 mai 2016
(Association romande des musiques populaires)

La participation de quelques chorales vaudoises nous réjouit. Merci et félicitations aux six sociétés qui ont porté haut les couleurs de notre canton.

- Couleur Vocale de Corsier
- L'Avenir de Forel
- La Lyre de Moudon
- L'Espérance de Suchy et
- La Voix des Campagnes de Thierrens *(unies pour cette occasion)*
- Poivre et Sel *(chœur d'aînés d'Echallens)*

Lors de l'assemblée générale, au début octobre 2016, une nouvelle présidente a été élue : bravo à **Marlyse Devallonné** !

Une fois de plus, nos associations cantonales ont contribué à cet événement festif et musical; un grand merci à tous les responsables et en particulier à **Mary Chabloz** !

Continuons de faire vivre ce festival. Inscrivons-nous pour y chanter ou y travailler.

www.festival-moudon.ch

Fête cantonale 2017

Tout au long de l'année plusieurs équipes se sont activées à la préparation de cette fête. Associés au comité de la Fête cantonale 2017, les membres du CC et de la CM se sont réunis à maintes reprises pour préparer les différents postes liés à l'organisation de cette manifestation.

Les heures et les soirées se sont enchaînées à un rythme soutenu.

Plus de cent groupes participeront à ces quatre journées de festivités. C'est une belle récompense pour tous les organisateurs.

Parmi ces groupes, onze chœurs d'enfants se sont inscrits. **Laure-Anne Yersin,** responsable des chœurs scolaires pour la DGEO, a collaboré à l'organisation de l'accueil de tous ces jeunes réunis sour l'appelation **« En Chœur plus fort !»**

Les répétitions de la ***Messa di Gloria*** de G. Puccini ont pris leur envol le 25 septembre et se poursuivent dans l'enthousiasme général sous la direction généreuse de **Pascal Mayer**. Le soutien de **François Margot et Guy-François Leuenberger**, nos deux pianistes, contribue largement au succès de ces journées de travail.

Ne manquez pas de venir au Théâtre du Jorat le samedi 29 ou le dimanche 30 avril 2017.

www.theatredujorat.ch

A la découverte du Yodel
Lonay le dimanche 9 octobre

Environ septante choristes sont tombés sous le charme de la dynamique et talentueuse **Barbara Klossner** qui les a embarqués dans l'apprentissage du yodel. Une journée riche en découvertes !

A renouveler !

Assemblées régionales

Elles se sont déroulées en automne à Morges, Orbe, Penthéréaz et Chernex. Merci aux chorales et aux communes qui nous ont reçus. Ces moments d'échange sont toujours bienvenus car ils permettent d'évoquer des problèmes spécifiques à chaque région.

Vous trouvez les procès-verbaux sur le site *www.chœur.ch* dans la rubrique « Procès-verbaux SCCV-AVDC »

SUISA

Nous avons à nouveau consacré beaucoup d'heures à remettre à jour des listes, à vérifier des adresses afin de mieux vous servir. Les membres du CC et de la CM ont fait de nombreux téléphones pour vous rappeler d'envoyer vos déclarations à l'USC dans les temps.

Certains chœurs sont passibles d'amende s'ils ne respectent pas les délais convenus.

Rappel : *usc-scv.ch* - rubrique « formulaires »

Relations avec l'Etat de Vaud

Année après année le service cantonal des affaires culturelles nous apporte son soutien financier nécessaire à nos différentes activités.

Notre rencontre avec M. Nicolas Gyger, qui a assuré l'intérim entre M^mes^ Brigitte Waridel et Nicole Minder, nous a donné l'occasion de remercier le SERAC de vive voix.

Effectifs – statistiques

Chœurs de dames : 2 actifs et 1 en congé

Chœurs mixtes : 40
(2 démissions / 2 admissions / 1 en congé)

Chœurs d'hommes : 23

Au total : 65 sociétés (1889 membres actifs : 865 dames et 1024 messieurs)

Chœurs de jeunes (enfants – ados – jeunes jusqu'à 25 ans): 60

Site *www.choeur.ch*

Par souci d'économie, nous avons changé d'hébergement : notre site a pris une nouvelle forme et un accès plus aisé.

Regrets

Nous avons accompagné avec émotion nos amis Nicolaï Schlup et Etienne Bettens, fidèles musiciens attachés à l'art choral.

Dans nos rangs

La commission de musique regrette le départ d' Emmanuel Violi mais a le plaisir d'accueillir un jeune chef en la personne de **Florian Bovet**, directeur de plusieurs chœurs.

Membres du CC, membres de la CM, responsables et chefs de chœurs, Agnès, Valérie et Caroline, soyez remerciés pour votre engagement !

Lise Dutruy
Edwige Clot

Répartition des chœurs pour la Fête cantonale

en chœurs de rencontre	7
en lecture	46
en prestation libre	20
en catégories 1, 2 ou 3	51
chœurs d'aînés	9
ensembles vocaux	8
chœurs de jeunes	11

CHORAL GAMES *sur les chants de batailles*

Mercredi 3 mai 20h, Goumoens-la-Ville

Grande salle

Concert – spectacle – battle

The Postiche, Voix de Lausanne, Voix 8, Le Quatuor Symphonique

Arbitre, ***Dominique Tille***

Mise en scène, ***Stéfanie Mango***

Pianiste, ***Lee Maddeford*** **- Percussions,** ***Jérôme Berney***

Prix d'entrée : Fr. 30.- // Vente directe : Office du Tourisme Echallens - 021 881 50 62 ou print@home avec www.okidoki.ch

Ce concert bénéfice du soutien apprécié et recommandé des entreprises Liaudet Pial à Renens et de l'Entreprise Forestière Daniel Ruch, à Carrouge (VD)

Nous recherchons des

bénévoles

Venez nous aider à préparer les salles, accueillir et/ou accompagner les choristes, tenir les caisses, coordonner les parkings ou encore entretenir et décorer les lieux. Merci d'avance!

Infos et inscriptions

www.leschantsencoeur.ch

ou contactez Renate Mock

079 349 73 52 | benevoles@leschantsencoeur.ch

Avril
samedi 29 à 20h · dimanche 30 à 17h

Direction musicale
Pascal Mayer

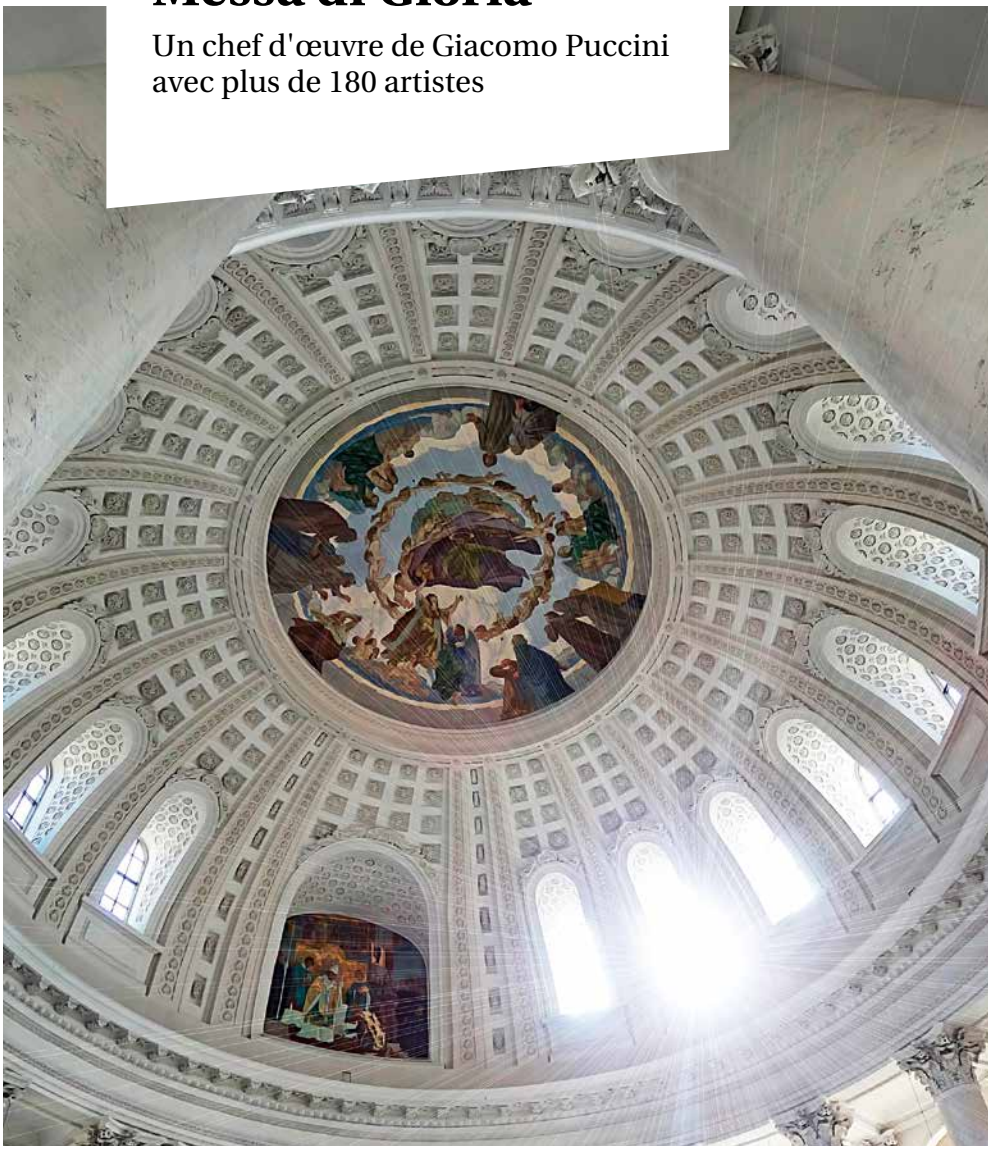
Atelier choral, Fête cantonale des chanteurs vaudois 2017
(140 chanteurs)

ORJP, Orchestre romand des jeunes professionnels
(41 musiciens)

Solistes
Musa N'Kuna, ténor
Michel Brodard, baryton-basse

Messa di Gloria

Un chef d'œuvre de Giacomo Puccini avec plus de 180 artistes



Suisa

Pour la 3e année consécutive la SCCV a été rappelée à l'ordre en décembre par l'USC. De nombreuses sociétés avaient omis de remplir la déclaration des œuvres chantées avant le 30 novembre.

Je vous rappelle qu'il est possible de vous connecter toute l'année sur

www.ifv-scv.ch ou *www.usc-scv.ch*

Si vous avez perdu votre code d'accès et votre numéro d'utilisateur, vous pouvez le demander aux adresses suivantes :

Secrétariat de l'USC
scv@usc-scv.ch • 062 824 54 04

Secrétariat de la SCCV
secretariat-sccv@choeur.ch • 075 422 92 33

Merci de respecter cette consigne !

Lise Dutruy

Festi Musiques

Ce festival est celui de tous les musiciens !

L'année 2016 a été celle d'un grand succès !

Et 2017 ? Grâce à vous un autre succès : **c'est le moment de vous engager pour le traditionnel festival qui aura lieu les samedi 10 et dimanche 11 juin prochain.**

Comme chaque année, nous cherchons des bénévoles pour différentes tâches dans le bourg et à la buvette des chanteurs (par tranches trois heures).

En contrepartie le Festival vous offre un bon de repas et un T-shirt.

Vous pouvez annoncer vos disponibilités à :

Mary Chabloz
079 213 33 43 • *marychabloz@bluewin.ch*

Nous comptons sur vous !

De plus, cette année, aura lieu à Moudon **la finale du premier concours pour des jeunes passionnés dans le domaine de la musique populaire.**

la Junior Académie

une collaboration entre la RTS et les associations de musiques populaires

Au plaisir de vous rencontrer à Moudon !

Au nom du Festival, de la SCCV et de l'AVDC, mille mercis.

Assemblée des délégués

Dimanche 19 mars 2017 9h30
Aula du Collège des Trois-Sapins à Echallens

Café - Croissant dès 8h

Accueil à l'entrée de la salle • Contrôle de présence •
Cartes de vote et cartes de banquet • diplômes et insignes

Chaque société s'annoncera et retirera...
- ses deux coupons de vote
- ses cartes de banquet
- les diplômes et insignes de ses chanteurs honorés

Répétition des chants ci-dessous à 9h !

√ Le Pays que j'aime - *E. Gardaz, R. Mermoud*
√ Chante en mon cœur, pays aimé - *Abbé P. Kaelin*
√ Pour vivre encore - *N. Ruegg, B. Mettraux*
√ Hymne vaudois
Mélodie populaire, col S.-H. Rochat
√ Signore delle cime - *Bepi de Marzi*

MENU

Pâté en croûte et ses garnitures

Rôti de porc à la façon vaudoise
Haricots secs
Pommes purée

Salade de fruits rafraîchie au kirsch

Café ou thé

Prix: 38.- *(sans boissons)*

COMMANDES DE CARTES-REPAS

Chaque société peut commander le nombre de cartes-repas qu'elle désire et versera le montant correspondant au

CCP 10 - 15 324 - 1

Dernier délai de commande lundi 13 mars 2017

Adressez vos éventuelles questions à la trésorière SCCV

Portable : 079 402 32 13
Courriel : cferrot@bluewin.ch

APÉRITIF OFFERT PAR LA COMMUNE D'ECHALLENS
QUE NOUS REMERCIONS VIVEMENT POUR SON ACCUEIL

Ordre du jour

01. Ouverture de l'Assemblée – Bienvenue
02. Accueil des nouveaux chanteurs
03. Hommage aux disparus
04. Désignation des scrutateurs
05. Admissions - Démissions
06. Présentation des nouveaux membres des instances SCCV
07. PV de l'AD du 13.03.2016 à La Tour-de-Peilz *à lire sur le site chœur.ch*
08. Rapports d'activités 2016 des CC/CM *voir pages 4-5*
09. Comptes 2016 et rapport de la Commission de vérification des comptes *Discussion - adoption*
10. Budget 2017 *Discussion - adoption*
11. Nomination de la Commission de vérification des comptes 2017
12. Activités SCCV 2017
13. FCCV 2017
14. USC – SUISA – ASCEJ – Festi Musiques
15. Date et lieu de la prochaine AD 2018
16. Tirage au sort d'un concours organisé au début de l'AD
17. Propositions individuelles et divers

Jubilaires
Tout au long des débats de l'Assemblée du matin,
les jubilaires seront appelés et honorés par tranche de mérite.

Les membres sympathisants sont cordialement invités à cette assemblée.

Association de soutien aux chœurs d'enfants et de jeunes en Suisse romande

Depuis 2012 l'association soutient des manifestations telles que des ateliers ou des chants en commun en favorisant les échanges entre les divers cantons romands. Elle est présidée par M^me^ Christelle Luisier, syndique de Payerne et députée.

Suite à l'*Etoile d'or des enfants* à Payerne, en décembre 2014, un deuxième défi est lancé par les membres du comité et de la commission de musique de l'ASCEJ : réunir un chœur intercantonal d'enfants et de jeunes de 10 à 25 ans. Ces jeunes se rendront au 6^e^ SKJF (Festival suisse de chœurs de jeunes) au Tessin (Lugano) le dernier week-end de mai 2017 afin de présenter une création originale.

Divisé en deux groupes, mixte et voix égales, le chœur interprétera une création d'**Ivo Antognini** et **Josiane Haas** :

E = aime C2

Les textes de cette création font la part belle aux sujets liés à l'enfance, aux apprentissages, mais aussi au savoir-être.

Laissant tantôt la parole à l'éléphant qui sait bien depuis tout petit « qu'il est bon de s'amuser plus que de gagner », au prof d'histoire-géographie qui déclame des principes éthiques peu en phase avec la réalité du terrain, la plume de **Josiane Haas** est touchante, ses mots accessibles sans être enfantins, ses images imprégnées de bon sens et de belle poésie.

La musique d'**Ivo Antognini** lui répond avec le talent que l'on connaît au compositeur tessinois. Les sonorités des voix d'enfants et de jeunes, du violon, du violoncelle et du piano illustrent subtilement l'espoir et l'innocence.

A la fin de cette création, gageons que l'énergie véhiculée par le chant choral égale bel et bien un « amour au carré ».

Ce sera la première participation à un SKJF d'une délégation aussi importante de choristes romands.

La direction musicale de ce chœur romand est assurée par Fabien Volery et Philippe Savoy.

Une répétition générale aura lieu à **Echallens, l'après-midi du 13 mai** à la grande salle du château.

A **17h45** le public pourra assister à un petit « **concert-atelier** ».

Les chœurs vaudois inscrits :

- *A Vaud Voix* de La Tour-de-Peilz
- *Le Chœur des Jeunes* de Grandson
- *L'As de Chœur* de Cugy

Roland Demiéville
Commissions de musique de l'ASCEJ et SCCV

Le billet du Président

Entre tradition et modernité

Plongé dans les archives de l'AVDC, les articles de journaux et la plaquette à venir sur notre 100e, quelques réflexions me viennent à l'esprit. Quelles valeurs ont perduré tout ce temps au sein du métier de chef de chœur ? Les questionnements d'aujourd'hui sont-ils les mêmes que ceux de nos prédécesseurs ? Comment faire vivre l'association encore cent ans ?

De tout temps il a été important de garder les traditions. La modernité nous pousse à réfléchir, innover, construire, penser au futur. Le monde d'aujourd'hui évolue tellement vite. Les changements ne sont plus comptés en siècles ou en générations, mais en tranches de cinq ans. Comment voir à long terme dans cette société si volatile ? Grâce à la technologie, à la mondialisation, tout va très vite. Les distances raccourcissent, le monde rétrécit. Les idées circulent plus vite. Une bonne idée, un tweet ou un post sur facebook met quelques heures à toucher des millions de personnes. La tradition a-t-elle encore sa place dans ce milieu mouvant ? Comment allier tradition et modernité ? Ou autrement dit, comment garder les membres actuels tout en trouvant de nouveaux adhérents ? Tout changer reviendrait à perdre la fidélité de certains, ne rien changer risque de provoquer une mort lente de l'association. Voici le défi de ces prochaines années, lier le changement au savant savoir du passé.

L'immersion dans le monde choral vaudois et son histoire nous montre que les valeurs du chef de chœur ne changent pas. En voici quelques-unes : les compétences et connaissances musicales, l'exigence, le lien social, le besoin de se former, le souci du répertoire. Si nous devions inventer l'art choral sans connaître ce passé, l'imaginerions-nous de manière différente de ce qu'il est actuellement ? Je pense que non. La forme chorale actuelle est très aboutie, notre façon de chanter dans nos régions est de très bonne qualité. Evoluer est donc important, innover est une clé mais tout changer n'est peut-être pas l'idéal. Continuons de faire notre travail avec ferveur, conviction et exigence, basé sur l'expérience de nos prédécesseurs, tout en intégrant les idées nouvelles.

En vous remerciant, chers membres, de votre soutien depuis de nombreuses années, et en regardant ensemble vers le futur, recevez mes cordiales salutations,

Le président
Nicolas Reymond

100e anniversaire de l'AVDC : quelques dates

Avril 2017 :	Sortie de la plaquette du 100e
Samedi 23 septembre, 11h45:	Vernissage de l'exposition de Pauline Stauffer Forum de l'Hôtel de Ville à Lausanne
Du 23 septembre au 7 octobre :	Exposition de Pauline Stauffer Forum de l'Hôtel de Ville à Lausanne. 25 chefs de chœurs photographiés avec peinture ajoutée
Samedi 30 septembre :	Journée d'automne à Cossonay, spectacle sur l'art choral et AG

Séminaire de Château-d'Oex

Du 25 au 27 mai 2017

Pascal Mayer

dirige le Chœur Pro Arte de Lausanne, le Chœur de Chambre de l'Université de Fribourg (CCUF) et le Collegium Musicum, chœur et orchestre de l'église des Jésuites de Lucerne où il enseigne la direction chorale à la Hochschule-Musik. A Fribourg, il enseigne la musique et dirige le chœur du Collège Ste-Croix, ainsi que le chœur de sa paroisse de Grolley. Pour l'opéra, il prépare les chœurs du Festival d'Opéra d'Avenches depuis vingt ans et il est également engagé comme chef de chœur à l'Opéra de Lausanne pour quelques productions. Formé aux conservatoires de Fribourg et de Zurich, il a chanté à l'Ensemble vocal de Lausanne (dir. Michel Corboz), au Chœur de la Radio Suisse Romande (dir. André Charlet) et au Kammerchor de Stuttgart (dir. Frieder Bernius). Avec le Chœur Pro Arte, il collabore régulièrement avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) le Sinfonietta de Lausanne et l'Ensemble baroque du Léman.

1. Atelier choral

Vous aurez l'occasion dans cet atelier de chanter en chœur, de découvrir un nouveau chef, de vous faire plaisir avec un répertoire original. Il est ouvert à tous pour le plaisir du chant. Un accent est mis cette année sur les compositions de Henri Baeriswyl.

2. Cours d'initiation à la direction

Ce cours vous permettra de voir ou revoir les bases de la direction de chœur, de découvrir cet art aux multiples facettes, et qui sait, animer en vous une vocation.

3. Cours de direction avancée

Vous dirigez un chœur ? Vous voulez vous améliorer dans cet art en constante évolution, avoir de nouvelles pistes et profiter de l'expérience d'un chef renommé ? Ce cours est pour vous...

Haô Ting

Diplômé de l'Académie internationale de comédie musicale à Paris en 2007, Haô Ting est également admis à l'Opéra Studio de l'Académie nationale Sainte-Cécile de Rome en 2013, auprès de Renata Scotto. Il obtient la même année une « mention très bien » au Concours d'honneur de L'Union professionnelle des maîtres du chant français en mélodie et opérette. En 2016, il est un des quatre participants aux master classes de Joyce Didonato au Carnegie Hall de New York. Il participe à divers festivals en Europe dans le répertoire de Leonard Bernstein : *Candide, West Side Story, On The Town*. Récemment il a fait ses débuts dans le rôle de Tybalt dans l'opéra *Roméo et Juliette* de Charles Gounod à Hong Kong. Il enseigne le chant en parallèle de sa carrière. Il intervient auprès des jeunes dans le cadre de l'action « Osons l'Opéra » à l'École européenne de Taipei pour des ateliers de découverte de la voix. Il est membre du jury lors des derniers Festivals de chansons francophones de Taipei.

www.haotingtenor.com

4. Culture vocale
« Comédie musicale »

Dans ce style de chant, beaucoup de couleurs, d'effets, de timbres sont utilisés. Varier entre le « Belting » et le « Legit » pour traduire ses sentiments, utiliser son corps et sa théâtralité, voici le travail proposé dans ce cours à travers le répertoire de la comédie musicale.

Bruno Corti

Bruno Corti est professeur de chant et thérapeute de la voix. Après avoir étudié le chant et le hautbois, il entre dans la chorale professionnelle de Lucerne, puis collabore avec les théâtres de Bienne, Bâle, chante à Neuchâtel et Lausanne, puis en Allemagne et en France. Il enseigne le chant et travaille comme thérapeute de la voix pour les chanteurs et acteurs, parfois en collaboration avec des médecins phoniatres.

5. Culture vocale

Chaque personne est différente. Ce cours se veut tourné vers la morphologie de chacun afin de construire l'instrument avant d'en jouer, de libérer des tensions ou de travailler le soutien. Cette technique vocale qui se base sur le placement de la voix parlée peut convenir ensuite à tout style de musique vocale.

Barbara Klossner

Parallèlement à l'école primaire à Diemtigen entre 1986 et 1995, elle étudie le yodel, la flûte à bec, l'accordéon schwytzois, la flûte traversière et la danse classique. En 2009, elle fonde le Chœur des yodleuses. En automne 2010, elle étudie la direction de chœur à l'association cantonale bernoise. Une centaine de spectacles par année comme chanteuse et musicienne lui permettent de rencontrer son public en Suisse, mais aussi en Corée, aux Etats-Unis, en Chine, en Albanie, en France et en Belgique. Sa philosophie est d'enseigner le yodel en mouvement. Lors de ses nombreux spectacles, elle enrichit le yodel traditionnel avec sa créativité, son expression corporelle et explique sa technique aux auditeurs.

www.barbaraklossner.ch

6. Culture vocale
Yodel et chant harmonique

Vous avez toujours voulu essayer cette technique vocale traditionnelle suisse ? Choisir ce cours de yodel est une très bonne opportunité. En effet, véritable star du genre en Suisse, Barbara vous apprendra les secrets de cette technique. En fin de séminaire, **Nicolas Reymond** prendra le relai pour expliquer le principe du chant harmonique et donner quelques clés pour pouvoir le pratiquer.

Giueseppe Stella

Diplômé à la Faculté des lettres de Genève, puis formé à l'École de danse contemporaine Bella Hutter de Turin, il poursuit sa formation par de nombreux stages, notamment avec Jorma Uotinen, Elsa Wolliaston, Pascale Houbin, Marc Klein, Georges Appaix ou encore Hisako Horikawa. Il a reçu en 2002 le prix de la meilleure chorégraphie pour *Alice au pays des merveilles*, de Lewis Carrol, attribué par le Ministère espagnol de l'éducation nationale. Il a réalisé de nombreuses créations de chorégraphies et a été interprète de nombreux spectacles de danse depuis 1983.

7. Atelier de technique corporelle

Durant les mises en voix, un travail corporel est presque toujours proposé pour assouplir et tonifier l'instrument du chanteur. Ce cours vous permettra d'approfondir ce domaine qui est «la mise en corps», d'en comprendre le sens, de travailler sur la qualité de présence du chanteur sur scène et devant son public. Vous aborderez également la conscience corporelle par une respiration plus ample et plus profonde. Cet atelier est accessible à tous et n'engage aucune difficulté physique ou technique.

Jean-Paul Favre

Diplômé du Conservatoire de Lausanne en 1984 en section «Art dramatique», Jean-Paul Favre a plus de soixante productions à son actif. Shakespeare, Strinberg, Molière, Brecht, Frisch, Labiche, Marivaux... font partie de son répertoire. Il se forme également comme chanteur baryton-ténor et obtient un Certificat de chant en 2007. Choriste durant dix ans à l'Ensemble vocal baroque Hémiole, soliste dans des comédies musicales et des opéras-rock, il décroche un Certificat de dramaturgie de l'Université de Lausanne en 2008.

8. Atelier théâtre

De la conscience et de l'application d'une théâtralité dans l'acte de chanter. Qui chante, pour qui, pourquoi, et comment? Par la voix, la rhétorique, l'interprétation. Apprendre à faire semblant (on dirait que je serais...) en pratiquant quelques mises en situations simples.

Guy-François Leuenberger

Né en 1983, Guy-François Leuenberger est compositeur, pianiste et enseignant. Il acquiert sa formation à la Haute école de musique de Lausanne (HEMU) auprès de Christian Favre pour le piano, Gary Magby et Anthony di Giantomasso pour le lied et l'opéra, et William Blank pour l'orchestration et l'analyse contemporaine. Il est lauréat de la bourse Leenaards 2011, et titulaire d'un Master en composition, section Jazz de l'HEMU. Il collabore régulièrement avec l'Opéra de Lausanne et l'Ecole-Atelier Rudra Béjart. Il enseigne actuellement le piano et la théorie musicale à l'Ecole de musique de Cossonay et accompagne la classe de comédie musicale de Brigitte Annoff au Conservatoire de Lausanne.

9. Solfège et notation musicale

Grâce à son expérience transversale (classique, jazz, opéra, comédie musicale, danse - jeu et composition), ce cours tentera d'apporter une vision «dé-complexée» et ouverte de ce thème jugé souvent rébarbatif et compliqué: le solfège. Attention, pas de révolution! Juste un point de vue large sur une discipline très utile à condition de savoir s'en servir. Souhaité également comme un espace de discussion sur la notation musicale et la création d'outils personnels visant l'efficacité, ce cours devrait permettre à chacune et chacun d'y voir plus clair sur les bases nécessaires pour su(rv)ivre avec joie à son propre niveau dans un chœur.

10. Analyse et harmonie

Ce cours a pour but de donner quelques clés de travail afin de préparer sa voix à l'intérieur d'une partition chorale. Il sera construit en deux partie: théorique avec quelques notions de base d'harmonie, et pratique avec un travail autour de plusieurs œuvres de styles variés, qui seront analysées puis chantées.

Le séminaire accueille les chefs de chœur suisses !

A l'occasion du 100e anniversaire, l'association organise lors du premier jour de son traditionnel séminaire 2017, la 7e rencontre annuelle des chefs de chœur suisses. C'est l'occasion de montrer la structure de notre formation. À cette occasion, le comité de l'AVDC invitera un expert de la communication pour une conférence - table ronde sur le thème : **« Promotion et Communication. Quelle visibilité pour les chœurs ? »**

L'accueil est fixé le premier jour du séminaire à l'Hôtel Roc et Neige à Château-d'Oex le jeudi 25 mai 2016 entre 8h et 9h.

Les chefs de chœurs intéressés par cette journée peuvent s'inscrire auprès de

nicolas@choeur.ch - 079 409 32 29

Vous pourrez choisir de visiter les cours que vous voudrez parmi la liste ci-dessus.

Le prix de la journée est de 50.–. Il est possible de s'inscrire pour les trois jours également.

Le séminaire accueille les enfants !

Les enfants entre 2 et 12 ans (environ) sont les bienvenus, accompagnés par au moins un adulte de leur famille (parent ou grand-parent). Durant les cours suivis par les parents, ces petits musiciens seront encadrés par des professionnels.

Pour les petits, un encadrement spécifique sera composé de temps de jeux, de sorties dans la nature et d'éveil musical.

Pour les plus grands, un programme varié et adapté à leur âge leur permettra de s'ouvrir au monde de l'instrumentarium Orff, du chant choral, du théâtre, sans oublier de profiter du cadre enchanteur pour des promenades à Château-d'Oex.

Marie Reymond :
marie@choeur.ch ou 079 674 48 92

Tarifs

Le séjour comprend les deux nuits, les petits déjeuners, les repas, les soirées, ainsi que les cours suivis et l'encadrement pour les enfants.

Adulte membre AVDC : CHF 310.-
Enfant dès 2 ans : CHF 155.-
Rabais de 20% sur le prix total accordé aux familles dès 2 enfants.

Logement

Les familles dès 3-4 personnes seront logées à l'Auberge de Jeunesse juste en dessous de l'hôtel (Route des Monnaires 67, 1660 Château-d'Oex). Elles partageront tous les repas avec les participants à l'Hôtel Roc et Neige. Les familles peuvent aussi dormir à l'Hôtel Roc et Neige si elles en font la demande et en fonction des places disponibles.

Toutes nos formations sont subventionnées par le Service des Affaires culturelles de l'Etat de Vaud, qui reçoit nos plus vifs remerciements

LIBERTÉ ET PATRIE canton de vaud

Inscription au Séminaire 2017

Inscription sur www.choeur.ch **jusqu'au 10 mai 2017**

ou version papier à renvoyer à Benoît Dupont - Av. de Valmont 20 - 1010 Lausanne

Nom : ..... Prénom : .....

Tél. : ..... Portable : .....

Adresse : .....

NPA : ..... Localité : .....

E-mail : .....

Je choisis les cours suivants : Nos ..... / ..... / ..... / .....

Inscrire impérativement 4 cours, dans l'ordre decrescendo de vos désirs

Divers *(merci de lire attentivement toutes les rubriques)*
Cochez ou complétez suivant les cas, s.v.p

1. Je suis : ❑ membre individuel AVDC
   ❑ membre d'une société membre AVDC ou SCCV
   nom et localité de la société : .....
   ❑ non membre : je désire devenir membre individuel : ❑ oui ❑ non
2. Je suis : ❑ étudiant ou apprenti ou/et participant au Certif'
3. Je suis : ❑ directeur depuis ..... années ❑ sous-directeur ❑ choriste
4. Je chante : ❑ soprano ❑ alto ❑ ténor ❑ basse
5. Je désire, dans la mesure du possible, recevoir ..... leçon(s) individuelle(s) de culture vocale, au prix de 30.- la leçon de 30 minutes auprès d'un des professeurs concernés.

6. Remarques : .....

Lieu et date : ..... Signature : .....

INSCRIPTION RECOMMANDEES SUR LE SITE www.choeur.ch

Tous renseignements à l'adresse : seminaire@choeur.ch

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu : Hôtel Roc et Neige - Rte des Monnaires 46, 1660 Château-d'Oex www.rocetneige.ch

Durant le séminaire, l'hôtel nous est entièrement réservé - ambiance musicale et décontractée garantie !

Rendez-vous : **jeudi 25 mai, 8h45** à l'hôtel Roc et Neige

Clôture : **samedi 27 mai**, 17h30 environ

Prix, avec cours, logement et repas (sans les boissons):

Membre AVDC :	310.-
Membre société AVDC ou SCCV :	370.-
Non membre :	460.-
Etudiant, apprenti ou étudiant du CH I :	155.-

- **Nous vous proposons 10 cours. Vous en choisissez 4 dans l'ordre décroissant de vos désirs.** Vous suivrez en principe les deux premiers et l'un des deux suivants selon nos possibilités.
- **Jeudi soir : Conférence sur la visibilité de l'art choral par un professionnel de la communication**
- **Vendredi soir : deux heures de chant commun** mené par deux professeurs du séminaire
- **Samedi 16h : Spectacle de fin** avec tous les participants
- **Possibilité de suivre des cours individuels de culture vocale au prix de Fr 30.- la 1/2h.** Si vous êtes intéressés, indiquez-le sur le bulletin d'inscription.

Formation continue

Stéphanie Amacker

Printemps 2017

Chers chanteurs et chers directeurs,

Même si certains cours ont déjà débuté, il est encore temps de s'y inscrire ! Le cours **FC 2** n'a pas encore commencé, mais le pourrait dès le 13 mars en fonction des inscriptions. En cas de forte demande nous pouvons créer de nouvelles sessions.

Inscriptions : Sur le site internet www.choeur.ch sous « formation continue »

Renseignements : stephanie@choeur.ch • 079 389 74 65

Prix: A: Membre AVDC / B: Choriste membre d'un chœur AVDC / C: Etudiant / D: Non membre

FC 2
Culture vocale «débutant»

Professeur : Bruno Corti
Horaire : 10 cours de 1h30, les lundis de 17h30 à 19h dès le 13 mars 2017
Lieu : Paroisse Saint-Jacques Lausanne (Av. du Léman 26)
Prix : A: 180.- / B: 210.- / C: 95.- / D: 265.-

Comment déchiffrer sans se fatiguer ? Comment assurer un aigu de fin de phrase ? Que signifie « gérer son souffle » ? Voilà les questions auxquelles nous tenterons de répondre en utilisant des vocalises simples et en travaillant un répertoire facilement accessible.

FC 3
Culture vocale «avancé»

Professeur : Bruno Corti
Horaire : 10 cours de 1h30, les lundis de 19h à 20h30 dès le 6 mars 2017
Lieu : Paroisse Saint-Jacques Lausanne (Av. du Léman 26)
Prix : A: 180.- / B: 210.- / C: 95.- / D: 265.-

Ce cours est proposé aux personnes ayant suivi au préalable 20 cours (2 séries de 10 leçons) de culture vocale avec des professeurs au sein de l'AVDC. Cette nouvelle session sera l'occasion de perfectionner votre apprentissage vocal et d'aborder un répertoire choral plus délicat.

FC 5
Mise en voix : ne pas tomber dans la routine

Professeur : Thierry Dagon
Horaire : 7 cours de 1h, les mercredis de 18h30 à 19h30 dès le 1er mars 2017
Lieu : Collège de Pully
Prix : A: 90.- / B: 105.- / C: 50.- / D: 135.-

Comment inventer des exercices de mise en voix en fonction des circonstances ? La technique vocale ne consiste pas à faire toujours les mêmes vocalises en début de répétition. Comment préparer des exercices en fonction de ce qui n'a pas fonctionné la semaine précédente ? Comment faire intervenir un conseil technique en cours de répétition par le biais d'un exercice adéquat, pour aider les choristes à mieux réaliser un passage problématique ?

FC 6 : Initiation à la direction

Professeur: Renaud Bouvier
Horaires: 10 séances de 1h30, les lundis de 18h à 19h30 dès le 9 janvier 2017
Lieu: Chapelle de Béthusy, Lausanne
Prix: A: 180.- / B: 210.- / C: 95.- / D: 265.-

- Vous vous demandez ce que ça fait de tenir la baguette ?
- Vous dirigez déjà, mais sans avoir vraiment appris ?
- Vous voulez juste essayer, pour voir : « Pourquoi pas moi ? »

Alors, ce cours est fait pour vous. Il est en effet ouvert à toute personne désireuse de se jeter à l'eau et de découvrir ou développer la direction. C'est un cours de gestique de base où sont enseignés et mis en pratique les gestes essentiels. On y aborde aussi les questions qui se posent aux chefs pour préparer et conduire une répétition. Ce cours est aussi bien un cours de base de direction chorale pour débutants qu'une préparation à l'entrée du programme du Certificat de chef de chœur CH 1.

Certificats de direction de chœur

Benoît Dupont

CH 1 Certificat non professionnel de direction de chœur

La classe se porte bien, 14 étudiants sont actuellement en formation. L'examen final aura lieu le 17 juin de 8h30 à 13h (répétition générale le vendredi soir de 19h à 22h). **Si vous désirez chanter à cet examen, n'hésitez pas à me contacter.** C'est une expérience enrichissante de voir plusieurs chefs à l'œuvre.

La classe s'est produite en concert à Bière en février. Un beau programme de 14 chants dirigés par 14 chefs suivi d'une 2e partie interprétée par les étudiants en solo ou petit groupes a ravi les auditeurs présents.

Intéressé par cette formation ? Contactez *benoit@choeur.ch*. Les admissions pour l'année scolaire prochaine auront lieu au début de septembre 2017. La formation comprend environ douze samedi de cours, le séminaire à Château-d'Oex, l'examen final, la journée d'automne, des visites dans les chœurs et les concerts de la classe.

Prix : 350.- par semestre

CH 2 Certificat supérieur de direction de chœur

Les modules de l'année 2017-2018 seront bientôt décrits sur le site *www.choeur.ch*. 15 étudiants suivent actuellement cette formation.

Les premiers étudiants à terminer cette formation donneront leur concert final le **dimanche 2 avril 2017 à 16h à l'Abbatiale de Romainmôtier**.

Venez nombreux applaudir les finalistes Anne Steulet Brown et Michel Cavin.

Ce concert sera donné par le chœur mixte de Bulle et le chœur de l'Abbatiale de Romainmôtier. Au programme : Goudimel, Duruflé, Villard et Fauré.

Cette formation est désormais organisée avec la collaboration de l'IRPM *(voir page suivante)*. Ces locaux sont au Flon dans le nouveau bâtiment de l'HEMU. Les diplômes seront cosignés par l'IRPM, CHORAMA et l'AVDC.

Prix : 250.- par module

IRPM Direction de chœurs d'enfants

Visitez leur site: www.irpm.ch

Cette formation vous permettra de suivre les étapes nécessaires à la construction d'un chœur d'enfants et de jeunes. **Jocelyne Crausaz** partagera ses expériences, donnera des éléments techniques et des exemples concrets que ce soit au niveau du répertoire ou de la technique. Ce cours comprendra une partie pratique avec un chœur d'enfants invité pour l'occasion.

Objectifs visés

- Approches pédagogiques spécifiques aux enfants et aux adolescents
- Gestion de la tessiture des enfants, de la mue, travail de la voix et mise en voix, gestique
- Proposer des expériences de recrutement de choristes, choix du répertoire, gestion des concerts, organisation et exigences, notions de créativité
- Gestion de l'intendance et logistique (salle, matériel, gestion des parents et d'un comité)

© Thierry Parel

Livre à paraître en mai 2017!

Antonin Scherrer (Extraits du livre anniversaire de l'AVDC)

Association vaudoise des directeurs de chœurs 1917-2017
POUR QUE CE COIN DE TERRE CONTINUE DE VIBRER!

Prélude. Le chant choral en terre vaudoise avant 1917

1917. Voilà trois ans que l'Europe se déchire. Derrière le rideau fragile de sa neutralité, la Suisse tremble mais ne cède pas. Sur le plan artistique, malgré l'austérité, d'importantes créations jaillissent d'esprits qui veulent encore croire à la vigueur de la civilisation. En 1915 à Clarens, la famille de Ribaupierre a ouvert les portes de sa première école, avant d'essaimer à Lausanne (1915), Vevey (1917) et dans le reste du canton. En 1918, Ernest Ansermet jettera les bases au bout du lac de l'orchestre symphonique dont il a longtemps rêvé: enfin une grande phalange romande digne des attentes du public et du répertoire de son temps! Et puis donc cette année 1917 qui, quelques semaines seulement après les journées d'octobre doublement rouges en Russie, voit 33 directeurs de chœurs vaudois se réunir en association, avec pour buts – inscrits à l'article 2 de leurs statuts – la « culture et [la] défense de l'art choral dans le canton », le « développement professionnel de ses membres » et la « défense des intérêts des sociétaires ». Cela se passe à Lausanne le 16 décembre, le premier président s'appelle Edouard Moudon (1884-1934), il est

compositeur, et les membres fondateurs appartiennent tous au corps enseignant (c'est une condition qui disparaîtra plus tard des statuts). Qu'est-ce à dire de la situation des chefs de chant et de leurs orphéons en ce début de 20e siècle ? Les archives de ladite association étant muettes sur ses trois premières décennies d'existence, c'est vers les journaux et les fonds d'archives de ses pionniers que nous nous tournerons, après avoir préalablement mis en perspective la question de l'enseignement et de la pratique du chant choral en terre vaudoise au tournant du siècle.

Ouverture. 1950: nouveaux statuts, nouvelles perspectives

Dans sa présentation de l'AVDC publiée par les *Feuilles musicales* en 1955, le président Henri Rochat, qui se félicite des quelque 230 membres que compte l'Association, complète le tableau en énumérant ses principaux buts et activités.

Bien qu'ayant le souci de sauvegarder les intérêts matériels de ses adhérents, l'AVDC n'est point un syndicat, ses buts essentiels étant le développement professionnel de ses membres et la culture et la défense de l'art choral.

Lors de ses journées annuelles d'automne, cette association fait appel à des personnalités du monde musical suisse ou étranger: compositeurs, musicologues, chefs d'orchestre ou de chœur, chanteurs ou instrumentistes qui viennent exposer leurs idées et conceptions, leurs techniques et procédés, pour le plus grand profit de leurs nombreux auditeurs. À cette occasion, elle convie depuis quelques années les lauréats de nos instituts de musique à un récital destiné à mettre en valeur leur talent et à leur procurer un éventuel engagement. Souvent aussi, elle met à l'étude une page inédite de l'un de ses compositeurs, lequel assiste à la première réalisation de son œuvre, pour présenter ensuite ses critiques et conseils.

De plus, depuis cinq ans [1950], l'AVDC organise régulièrement des cours de direction ouverts à quiconque s'y intéresse. La technique de la direction, l'interprétation, la culture vocale et auditive, l'harmonie générale, constituent les éléments essentiels du programme. Le candidat qui a suivi avec succès les cours inférieur, moyen et supérieur est admis à passer des examens théoriques et pratiques pour l'obtention d'un certificat de chef de chœur.

Vous pouvez déjà passer commande !

Prix : 35.- ***(frais de port non inclus)***

Envoyer simplement un mail à ***nicolas@choeur.ch*** avec les informations suivantes:

Je commande ..... exemplaire(s) du livre historique sur l'AVDC

Adresse de livraison :

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

NPA : ..... Localité : .....