



Contenu de l'examen d'admission dans la classe de Certificat CH1

Test de direction chorale

Sur le chant La Prière du Pâtre de J. Bovet (partition ci-dessous en page 2) :

- diriger le chant
- maîtriser les 4 voix (savoir les chanter)
- jouer la pièce au piano (si possible les 4 voix ensembles, ou sinon les lignes de soprano et de basse ensemble)

Test écrit de solfège :

- Brève dictée mélodique
- Brève dictée rythmique
- Reconnaissance d'intervalles (2m, 2M, 3m, 3M, 4j, 4a, 5j, 6m, 6M, 7m, 7M, 8j)
- Reconnaissance d'accords simples, sans renversements (M, m, A, d, M avec 7^e M ou m)

Pour toute question ou demande relative à cet examen :

Romain Mayor, responsable du cours

E-mail : romain@choeur.ch

Lausanne, le 30.10.2025

À mon cher collègue et ami, M. Leo Kathriner, Fribourg

LA PRIÈRE DU PÂTRE

Texte de
F. RUFFIEUX

Chœur à 4 voix mixtes a cappella

Musique de
JOS. BOVET

Andantino, gravement

1
SOPRANOS
ALTOS

1. Vers la vieil - le croix qui do - mi - ne Les cha - lets bru - nis, —
2. Il marche à pas lents et s'ar - rê - te Près de l'humble croix; —
3. Il im - plo - re dans sa pri - è - re Le di - vin Ber - ger: —

TÉNORS
BASSES

4

— 1. Le pâ - tre len - te - ment che - mi - ne Sous les grands va - nils; Le couchant
— 2. Puis recueil - li, bais - sant la tê - te, Se si - gne trois fois; Nul bruit ne
— 3. Toi, no - tre Maître et no - tre Pè - re, Viens nous pro - té - ger, Prends sous ta

7

1. do - re la mon - ta - gne, Puis tout de - vient noir; — Il doit tin -
2. trou - ble le si - len - ce De ces cal - mes lieux; — Et le vieux
3. gar - de tous les pâ - tres Et tous les trou - peaux, — Puis tous ceux

10

1. ter dans la cam - pa - gne, l'an - gé - lus du soir. —
2. pâ - tre sem - ble im - men - se Sous les vas - tes cieux. —
3. qui vien - dront vers l'â - tre Chercher du re - pos. —