Sous la loupe

Alain DEVALLONNÉ
et son coup de cœur de printemps

Malgorzata DIGAUD-BALUSZYNSKA

Au coeur d'une passion, la direction ...

Aux portes de l'été , c'est à **Saubraz** que je rencontre MALGORZATA. L'occasion d'échanger et de découvrir un parcours étonnant: une ambassadrice polonaise qui transmet son enthousiasme à des choristes vaudois, heureux de l'aubaine. C'est en Pologne qu'elle passe les trois premières décennies de sa vie, des années heureuses, teintées de musique.

Très jeune, elle se familiarise avec la voix et l'instrument; elle accompagne les chœurs que dirige sa maman qui, cette année, termine sa carrière d'enseignante après 50 ans d'enseignement musical dans les classes primaires.

"J'ai grandi dans une famille musicienne en Pologne, mon grand-père jouait du violon, mon oncle dirigeait une chorale, ma mère aussi.

Dans notre appartement de deux pièces, ma soeur occupait une chambre avec son violon, moi j'étais au piano dans une autre et mes parents se tenaient à la cuisine."

A 17 ans, avec une solide formation à la clé, elle dirige la chorale composée d'enfants issus de l'école et de la paroisse. Quelques adultes entourent cette jeunesse et donne naissance à une maîtrise (40 enfants et 20 hommes) qui présente un répertoire populaire et religieux. Le *Stabat Mater* de Kodaly résonne avec bonheur, comme un lumineux souvenir de cette époque extraordinaire.

Encouragée par sa maman, elle conduit un chœur d'enfants vers des sommets : *Campanella* a reçu tous les premiers prix des festivals et concours nationaux en Pologne et même un 3ème prix en Suède.

Comment expliquer un tel engouement, une telle motivation dans cette petite ville de 2'000 habitants, située à 80 km de Cracovie ? Sa maman utilise la méthode Kodaly, assure un travail en profondeur.

MALGORZATA DIGAUD : la Polonaise du Pied du Jura

Grâce à ces cours de musique, les choristes acquièrent d'excellentes compétences : un très haut niveau dû à 6 heures de travail hebdomadaire et une grande rigueur. Pendant plusieurs années, MALGORZATA enseigne la direction chorale et la pédagogie musicale au *Conservatoire de Cracovie*. Dotée d'un premier prix de chant choral, elle obtiendra même une bourse et pourra représenter son pays dans un Séminaire en Hongrie, consacré à Zoltan Kodaly.

Au hasard de la vie, une rencontre étonnante ...

... de la Pologne au Pays de Gex.

Participer au même Séminaire, d'horizons différents ... une merveilleuse occasion d'échanger, de partager de belles émotions. Elle s'intéresse au parcours d'*Eric DIGAUD*, né au Vietnam avant d'être adopté par une famille de Jurassiens français. Il enseigne l'éveil musical aux enfants de la région de Gex. Un échange de CD, se retrouver en France avec leur chœur d'enfants, près de Dole.

Notre directrice polonaise aime ce coin de pays, s'y sent bien, motivée et aimée : deux atouts pour se lancer dans une belle aventure. Devenir Madame Digaud et transmettre sa flamme autour d'elle. En arrivant en France, elle enseigne la direction et la pédagogie à Strasbourg; très vite, elle préférera la proximité du **Pays de Gex**. Elle enseignera le piano dans les écoles de musique et la musique dans les classes primaires.

Ensemble, MALGORZATA et ERIC DIGAUD donnent naissance à la Maîtrise du Pays de Gex : une douzaine de choristes à ses débuts puis une trentaine au fil des ans.

Il n'y avait rien pour les enfants qui s'intéressaient à la musique classique; désormais, chaque vendredi, la chorale découvre un répertoire de qualité : des airs de *Charpentier*, des comédies musicales, tout un programme varié et passionnant. *Le monde des elfes*, *Brundibar*, un opéra pour enfants. MALGORZATA privilégie une ligne, un fil conducteur au service des œuvres proposées.

Aujourd'hui, la Maîtrise est un chœur mixte qui vole de ses propres ailes.

Le plaisir d'avoir créé, d'avoir offert une belle palette culturelle à des amateurs passionnés procure une grande satisfaction et une réelle fierté.L'idée de former une Association de chant choral qui verra le jour à l'automne 2011 : l'Ensemble Jean-Philippe Rameau, spécialisé dans la musique baroque française qui pourra réunir des choristes amateurs et professionnels.

Bienvenue au Pays de Vaud ...

... du Pays de Gex au Pied du Jura.

Par le canal de notre bulletin, la rubrique *"Chorales à la recherche d'un chef"* attire l'attention de notre talentueuse directrice.

C'est à **Saubraz** que chaque lundi, elle communique sa passion depuis 12 ans à 30 choristes suspendus à ses lèvres.

Dans ce coin de pays, MALGORZATA observe que l'on chante pour se faire plaisir, se faire du bien. Ici, les gens sont charmants, souriants : ils savent montrer qu'ils sont contents à l'issue d'une répétition. Au menu choral, les compositeurs romands voyagent avec le répertoire classique et quelques clins d'oeil vers la Pologne.

L'AVENIR de Saubraz est une chorale dynamique qui présente un répertoire varié de qualité, de la Renaissance à nos jours en visitant le vaste monde. *La chasse* de Mendelssohn, la *Pavane* de Fauré, l'*Eco* d'Orlando de Lasso, *Gaude Mater Polonia*, la *Youtse* : perles accrochées au collier de l'Avenir.

A tire d'ailes, LES HIRONDELLES de **Yens** suivent les conseils avisés de leur cheffe. Nombreuses et enthousiastes, elles n'hésitent pas à *se transformer en bonnes sœurs* pour chanter *Sister Act* : un triomphe au giron de Morges

MALGORZATA DIGAUD : la Polonaise du Pied du Jura

en 2008. Une quarantaine de chanteuses qui vibrent au travers d'une passion : l'art choral. Le mercredi présente un horaire particulier : les Dames répètent de 19 heures à 20h30 puis le chœur d'Hommes L'HARMONIE (Yens, Gimel, Apples) prend le relais jusqu'à 22 heures.

Occasionnellement, les deux ensembles se rencontrent en formation mixte. Cette collaboration apporte de beaux fruits depuis 2000 : *L'Aurore s'allume* de Blaise Mettraux, *Bonsoir Princesse*, *O Petit Pays*, *Senyne* (liturgie orthodoxe) et beaucoup d'autres airs enchanteurs.

De l'Helvétie à Cracovie ...

... pour des échanges interculturels.

La musique est un langage universel.

Avec ses chorales, MALGORZATA DIGAUD propose d'aller en chantant à la rencontre de l'autre. Pour l'Avenir, *les Hirondelles* et l'*Harmonie*, ces moments intenses demeurent gravés dans les mémoires. Que *Le Vigneron* ou le *Liauba* puisse retentir en Pologne, que des chanteurs polonais entonnent *Le vieux chalet* : les yeux de notre dirctrice s'illuminent de bonheur, la joie du partage, la satisfaction de briser les barrières.

Chanter, c'est vraiment prier de multiples façons, toutes plus intenses les unes que les autres. Un retour aux sources, une occasion de grandir, de découvrir la Pologne par un autre biais : *un regard musical qui unit les êtres*. Communier en chantant dans la langue de l'autre: un bel idéal fraternel.

Enseignante ...

... à ses heures.

Depuis 2001, diplômée de la HEP, c'est à Genolier que notre animatrice passionne des élèves de la 5ème à la 9ème année.

MALGORZATA DIGAUD : la Polonaise du Pied du Jura

Au menu des cours : chant, solfège, xylophone, écoute de musique classique, travail rythmique. *(méthode Dalcroze)*

Un petit chœur s'initie à l'art choral au travers de mélodies diverses : canons, chansons (Trénet), jazz et une page étonnante de Karl JENKINS : *Adiemus*.

Cette activité lui permet d'établir une belle relation au contact des ados.

Dans le rétroviseur ...

... un souvenir enchanteur.

CARMINA BURANA

de Carl Orff (1895-1982)

210 chanteurs - 110 musiciens

Direction d'orchestre
Claude SURDEZ

Direction des chœurs
Malgorzata et Éric DIGAUD

Salle Adrien-Lachenal
Versoix
Samedi 25 avril 2009 à 20h15
Carmina Burana
Carl Orff
Direction : Claude Surdez
100 musiciens et 180 chanteurs
Direction des chœurs : Malgorzata et Eric Digaud

Projet à venir...

... automne 2012

En collaboration avec Claude SURDEZ et ses orchestres d'Harmonie,

REQUIEM de Karl JENKINS

L'idée d'unir ses chorales et d'ouvrir aux choristes intéressés par cette aventure.

Coups de coeur

• **De Profondis** de DELALANDE

• **Agnus Dei** de PENDERECKI (contemporain polonais)

Choeur de Chambre de Paris ACCENTUS dans la *Grange du lac* à Evian

Chants d'ensemble lors de l'Assemblée Générale de la SCCV (émotion)

Hændel par Cécilia BARTOLLI • Gianadda à Martigny
Motets de MONDONVILLE et RAMEAU

MALGORZATA DIGAUD : la Polonaise du Pied du Jura

s'Inspirer ...

se Ressourcer ...

Rayonner ...

Le plaisir d'écouter les autres, se fondre dans le public qui se passionne pour tel ou tel projet, sentir le fourmillement fébrile d'un groupe qui se prépare à vivre de belles émotions.

Demeurer reconnaissante envers celles et ceux qui ont su motiver, titiller la curiosité, éveiller et donner vie à des passions, toutes ces enseignantes et tous ces enseignants qui ont enrichi un bagage solide et efficace.

MALGORZATA écoute beaucoup de musique; les univers sonores l'attirent et ouvrent de nombreux horizons.

Des visites régulières , 4 à 5 fois par année, en Pologne. Garder contact avec ses racines, sa famille, ses amis ...

... et marcher, encore marcher ... Le tour du Mont-Blanc, sac au dos, parcourir en une semaine quelque 200 kilomètres. Un environnement grandiose, se sentir humble face à l'immensité.

Que voilà une belle tranche de vie, un parcours orienté vers l'art choral, en maintenant le cap sur l'aspect relationnel.

Se souvenir de quelques mots d'ordre :

- *encourager, féliciter avant de donner les conseils visant à améliorer les performances techniques. Etre exigeant envers soi-même afin de pouvoir demander.*
- *créer de belles détentes visant à mettre en confiance. Utiliser la technique vocale comme un outil qui facilite l'approche de passages délicats...*

Aubonne, ce 05 juillet 2011 Alain Devallonné

Alain Devallonné

Une belle surprise à cette adresse :

http://www.youtube.com/watch?v=ZHxpr_ss6Wg

MALGORZATA DIGAUD : la Polonaise du Pied du Jura