

# AVDC HÂTEAU-D'OEX

ASSOCIATION VAUDOISE  
DES DIRECTEURS DE CHOEURS



GOSPEL  
COMPOSITION  
ATELIER CHORAL  
DIRECTION CHORALE  
(TOUS NIVEAUX)  
EXPRESSION CORPORELLE

SOLFÈGE  
COMPOSITION  
ATELIER CHORAL  
IMPRO THEATRALE  
MUSIQUES ACTUELLES



... ET BIEN D'AUTRES SURPRISES !

*Avec le soutien du Service culturel de l'Etat de Vaud*



## Séminaire de Château-d'Oex 2024

### **En route pour une nouvelle édition !**

**Du 9 au 11 mai 2024**

L'année 2024 sera placée sous le signe du dragon dans le calendrier chinois. Il est donc l'heure pour nous d'affûter nos griffes, de délier nos langues et de prendre notre envol vers les lieux enchanteurs du Pays-d'Enhaut.

La 42<sup>e</sup> édition du séminaire devra concurrencer le concours de l'Eurovision qui se tiendra aux mêmes dates. C'est pourquoi nous réunissons cette année une équipe jeune et dynamique pour vous offrir le meilleur des enseignements possibles. L'année 2024 sera axée sur le gospel et le jazz, grâce notamment à **Pascal Adoumbou**, notre hôte de marque et directeur musical de One Step Gospel.

Le reste des professeurs ne sera pas en reste avec des nouveaux, des revenants et des « jamais partis » ! De plus, notre offre pour les enfants va s'élargir pour permettre un plus grand accueil encore grâce à nos animatrices de choc, Katya et Arielle qui seront accompagnées cette année par Silouane.

Celles et ceux qui l'ont vécu le savent ; l'essayer, c'est l'adopter. Alors la question ne sera pas : « Pourquoi venir à Château-d'Oex ? », mais plutôt... « Pourquoi pas ?! »

On se réjouit de vous accueillir pour une édition 2024 pleine de promesses !

## **Pascal Adoumbou**

Pascal Adoumbou commence la pratique musicale par le violon. En 2004, il entre au Chœur national des jeunes et commence à se former à la direction de chœurs. Il obtient un master de direction de chœurs au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon auprès de Nicole Corti, ainsi que le diplôme d'État de direction d'ensembles vocaux. Il dirige plusieurs ensembles, principalement en région Auvergne-Rhône-Alpes, ainsi que



le chœur de chambre a cappella InChorus. Il assure également la direction artistique et le développement de l'ensemble professionnel Color et codirige l'ensemble One Step, chœur renommé de gospel contemporain basé en Suisse. Il occupe depuis septembre 2019 le poste de professeur de direction de chœurs et de chant choral au Conservatoire à rayonnement régional de Grenoble, et celui de chef-assistant du Jeune Chœur symphonique (Spirito) à Lyon.

### **1. ATELIER CHORAL**

Vous aurez l'occasion dans cet atelier de chanter en chœur, de découvrir un nouveau chef, de vous faire plaisir avec un répertoire original. Cet atelier est ouvert à tous pour le plaisir du chant. Nous nous laisserons bercer par les coups de chœur de Pascal Adoumbou.

### **2. INITIATION À LA DIRECTION**

Ce cours vous permettra de voir ou revoir les bases de la direction de chœur, de découvrir cet art aux multiples facettes, et qui sait, animer en vous une vocation.

### **3. DIRECTION AVANCÉE**

Vous dirigez un chœur ? Vous voulez vous améliorer dans cet art en constante évolution, avoir de nouvelles pistes, et profiter de l'expérience d'un chef renommé ? Ce cours est pour vous !

## **Marie-Hélène Essade**

Marie-Hélène Essade étudie le piano et le chant au Conservatoire de Musique de Lausanne où elle obtient un Premier Prix de Virtuosité avec Félicitations du Jury. Elle est lauréate du Prix de la Fondation Kiefer-Hablitzel et d'une bourse de l'Association suisse des Musiciens. Elle part aux USA, est engagée dans le prestigieux chœur du Lyric Opera House de Chicago, se perfectionne auprès de Barbara Pearson, avant de partir pour Rome où elle collabore avec le chef Flavio Colusso et son Ensemble instrumental Seicentonovecento. Elle fait également partie de l'Académie vocale de Suisse romande, de l'Ensemble vocal de poche ainsi que de l'Ensemble genevois Gli Angeli. Parallèlement à ses activités solistiques, Marie-Hélène Essade est professeur de chant, maître de stage à la HEM de Lausanne et formatrice vocale du Chœur de l'Université de Lausanne.



### **4. CULTURE VOCALE CLASSIQUE**

Apprendre à mieux respirer, à soutenir ses phrases, à placer sa voix, à ne pas la fatiguer, à chanter sur l'appui du souffle, à avoir un son souple et timbré... Bref améliorer (ou découvrir !) sa technique vocale pour un plus grand plaisir de chanter ! Avec des exercices corporels et vocaux ainsi qu'une mise en pratique sur des pièces simples du répertoire choral.

## **Fanny Anderegg**

Chanteuse, auteur et compositrice, Fanny obtient son diplôme de pédagogie de chant jazz à la HEM de Bâle aux côtés de Susanne Abbuehl. Depuis, elle enseigne le chant, dirige des chorales, a été professeure de chant et didacticienne à l'HEMU Jazz de Lausanne. Elle anime de nombreux ateliers en Suisse et à l'étranger autour de la voix et de l'improvisation et compose régulièrement pour le théâtre, des orchestres et des chorales. Convaincue de l'utilité de la musique et du travail de la voix, elle s'engage dans des projets de médiation dans des lieux aussi divers que les écoles, les homes, les milieux carcéraux ou encore les centres de réfugiés. Passionnée de cultures extra-européennes, elle continue de se former, notamment auprès de Lakshmi Santra (Inde) avec qui elle étudie de manière approfondie le chant hindustani. Un travail qui lui permet d'approfondir son approche du son et de l'improvisation.

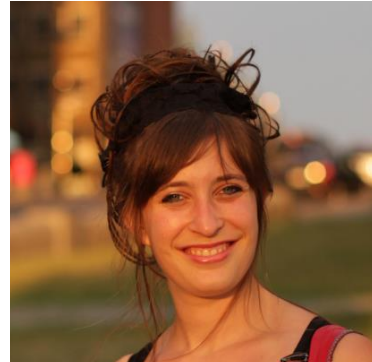


### **5. CHANT JAZZ**

Trouver sa propre voix, notre propre son, la liberté dans l'expression – voilà le voyage auquel Fanny Anderegg vous invite. Que ce soit au travers d'exercices de souffle ou de technique vocale, de jeux d'improvisations et de découvertes sonores, le chant jazz est un outil formidable pour développer un langage personnel et imaginatif. Très riche d'un point de vue harmonique, il permet d'enrichir et de renforcer l'écoute, de se connecter à son potentiel de créativité et nous invite à replacer notre voix et notre expression au centre de la musique.

## **Marjorie Frydig**

Marjorie Frydig est une musicienne passionnée par les sciences de l'éducation et les didactiques relatives au chant et à la musique, par la mise en place de méthodes actives, créatives et corporelles. Artiste pédagogue, professeure de chant Musiques Actuelles, Auteure-Compositeure-Arrangeure, Marjorie Frydig vous emmène telle un véritable couteau suisse de la voix dans un univers aussi riche que varié pour explorer ce fabuleux outil qu'est la voix parlée et chantée. Son champ d'exploration vocale n'a d'égal que sa bonne humeur et son énergie.



### **6. CULTURE VOCALE MUSIQUES ACTUELLES**

Avec les « Musiques Actuelles », de nombreux effets et timbres sont utilisés. Les couleurs de la voix n'ont plus de secret pour Marjorie Frydig. Varier les différentes techniques, comme le Belting ou le Twang afin de ressentir l'équilibre entre le souffle, la vibration et les résonances et enfin varier nos intentions pour expérimenter différentes manières de chanter.

## Stéphane Cosandey

Stéphane Cosandey, musicothérapeute de formation, s'est orienté vers l'enseignement de la musique et la direction chorale. Ancien choriste, il est très actif dans le monde choral et musical. Il dirige plusieurs chœurs ainsi que l'école de musique Musica Viva.

Il est également maître de musique à l'école secondaire de Châtel-Saint-Denis. Il s'intéresse particulièrement aux aspects rythmiques et corporels de la musique.



### 7. IMPROVISATION EN GROUPE

Ça fait peur - jamais j'oserai – etc

Et bien c'est parfait, c'est exactement pour vous ! Découverte de différentes approches rassurantes pour oser entrer dans le monde plein de surprises de la musique non écrite, non planifiée... On peut appeler ça aussi Circle Song harmonique et/ou mélodique, Loop Song, ou bien comme on veut !

### 8. CARTE BLANCHE À MISTER COSANDEY

Prêt à partir n'importe où pour se retrouver peut-être au centre de l'essentiel vocal et rythmique ? Prêt à ne pas savoir où on va mais vouloir y aller car le chemin est plus beau que le but ! Chant, rythme, bodypercussion, chocolat, mouvements synchronisés, recherche vocale, écoute, etc, cherchez l'intrus !

## Giuseppe Stella

Diplômé à la faculté des Lettres de Genève, puis formé à l'école de Danse Contemporaine Bella Hutter de Turin, il poursuit sa formation par de nombreux stages, notamment avec Jorma Uotinen, Elsa Wollaston, Pascale Houbin, Marc Klein, Georges Appaix ou encore Hisako Horikawa. Il a reçu en 2002 le prix de la meilleure chorégraphie pour Alice au pays des merveilles, de Lewis Carrol, attribué par le Ministère Espagnol de l'Education Nationale. Il a réalisé de nombreuses créations de chorégraphies et a été interprète de nombreux spectacles de danse depuis 1983.



### 9. EXPRESSION CORPORELLE

Durant les mises en voix, un travail corporel est presque toujours proposé pour assouplir et tonifier l'instrument du chanteur. Ce cours vous permettra d'approfondir ce domaine qui est la *mise en corps*, d'en comprendre le sens, de travailler sur la qualité de présence du chanteur sur scène et devant son public. Vous aborderez également la conscience corporelle par une respiration plus ample et plus profonde. Cet atelier est accessible à tous et n'engage aucune difficulté physique ou technique.



## Lionel Perrinjaquet

Lionel Perrinjaquet commence l'improvisation théâtrale par le concept du match d'impro en 1998 au sein de la Fédération d'Improvisation Genevoise. Au sein de diverses équipes, il y gagne 6 fois le titre de champion genevois, ainsi qu'un titre de champion du monde francophone en 2006 avec l'équipe suisse amateur. Il est co-fondateur de la troupe des 9 Improvisateurs masqués en 2008. Il y expérimente ses premiers spectacles d'improvisation non compétitive en formats longs, par le biais d'une série improvisée. Il est aujourd'hui comédien d'improvisation professionnel avec les Cie LesArts, Story Factory et bien sûr la Comédie Musicale Improvisée et participe à des spectacles aux couleurs et aux genres variés.



### 10. IMPROVISATION THÉÂTRALE

Un groupe qui improvise pourrait être vu comme une fusée : différents étages arrimés les uns aux autres et qui travaillent de concert pour atteindre un imaginaire collectif, aller sur la lune plutôt que dans la lune. Avec cet atelier, nous allons approcher les outils de base de l'improvisation théâtrale – plus précisément de la comédie musicale improvisée. Bienveillance, écoute, validation des idées au plateau, force du collectif. Décollage au bilan carbone doux compatible avec les objectifs de Paris !

## Guy-François Leuenberger

Né en 1983, Guy-François Leuenberger est compositeur, enseignant et pianiste. Il acquiert sa formation à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU) auprès de Christian Favre, Gary Magby et Anthony di Giandomasso pour le lied et l'opéra, William Blank pour l'orchestration et l'analyse contemporaine. Titulaire d'un Master en composition obtenu dans la section Jazz de l'HEMU, il est lauréat de la bourse Leenaards 2011. Il collabore régulièrement avec l'Opéra de Lausanne et l'École-Atelier Rudra Béjart. Depuis 2018, il dirige l'École de Musique de Cossonay et y enseigne le solfège. Il est professeur d'Harmonie au clavier dans la section MUSEC à l'HEMU. Sa dernière composition (commande de l'Ensemble Vocal de Lausanne) a été créée en 2023.



### 11. SOLFÈGE ET NOTATION MUSICALE

Grâce à son expérience transversale (classique, jazz, opéra, comédie musicale, danse - jeu et composition), Guy-François tentera d'apporter une vision « dé-complexée » et ouverte de ce thème jugé souvent rébarbatif et compliqué : le solfège. Attention, pas de révolution... ! Juste un point de vue large sur une discipline très utile à condition de savoir s'en servir. Souhaité également comme un espace de discussion sur la notation musicale et la création d'outils personnels visant l'efficacité, ce cours devrait permettre à chacune et chacun d'y voir plus clair sur les bases nécessaires pour su(rv)ivre avec joie à son propre niveau dans un chœur.

### 12. ANALYSE ET HARMONIE

Ce cours a pour but de donner quelques clés de lecture des harmonies et tonalités des partitions chorales afin de mieux se situer avec sa voix dans la construction globale d'une œuvre. Analyse, écoute, harmonie seront au répertoire ainsi qu'une pratique collective des passages analysés. Niveau intermédiaire (de bonnes connaissances en théorie de la musique sont conseillées).

### 13. COMPOSITION ET ARRANGEMENTS

Parfois, une mélodie nous passe par la tête, et nous rêvons de la mettre sur papier pour la faire chanter par notre chœur. Mais comment construire tout un morceau à partir d'une simple idée ? L'écriture musicale est-elle le seul moyen pour y parvenir ? Et jusqu'où peut nous conduire notre imagination ? Ce cours vous permettra de vous essayer à la composition sans prétention, de commencer par quelque chose, quelque part... Tout niveau, seule l'inventivité compte !

## LES RESPONSABLES DES ENFANTS

Arielle et Katya sont toutes deux artistes lyriques. Outre les spectacles qu'elles créent ou auxquels elles participent, l'enfance et la nature ont une place importante dans leur vie. Avec elles, vos enfants exploreront notre environnement et la musique avec gratitude. Cueillette de plantes sauvages, cuisine sur le feu, lecture de la météo du ciel à l'œil nu, approche des arbres sensiblement tout en laissant traîner ses oreilles jusqu'aux quatre points cardinaux.



Leur méthode s'appuie sur le modèle des 8shields de connexion profonde à la nature (Jon Young). Elles s'appuient sur la curiosité et le plaisir des enfants pour expérimenter les phénomènes musicaux, partir à la chasse aux sons, inventer des rythmes, chanter à tue-tête, fabriquer des « musicolages », découvrir un instrumentarium mobile pour créer un orchestre champêtre. Tous ensemble, ils affrontent les éléments pour devenir forts comme un chêne, gais comme un pinson ! En extérieur par tous les temps !

## **RENSEIGNEMENTS PRATIQUES**

**LIEU :** Hôtel Roc et Neige - Rte des Monnaires 46, 1660 Château-d'Oex

[www.rocetneige.ch](http://www.rocetneige.ch)

Durant le séminaire, l'hôtel nous est entièrement réservé. Ambiance musicale et décontractée garantie !

**RENDEZ-VOUS :** jeudi 9 mai, dès 8h15 (ouverture à 9h00) à l'hôtel Roc et Neige

**CLÔTURE :** samedi 11 mai, 17h30 environ

### **PRIX, AVEC COURS, LOGEMENT ET REPAS (SANS LES BOISSONS) :**

Membre AVDC : 310.-

Membre société AVDC ou SCCV : 370.-

Non membre : 460.-

Etudiant, apprenti ou étudiant du CH I : 155.-

Enfant : 155.-

Rabais de 20% sur le prix total accordé aux familles dès 2 enfants.

### **INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES**

- Nous vous proposons 3 cours à choix de 5h chacun.
- Vendredi soir : deux heures de chant commun mené par des professeurs du séminaire.
- Samedi 16h30 : Spectacle de fin avec tous les participants.
- Possibilité de suivre des cours individuels de culture vocale ou de direction au prix de 30.- CHF la ½ heure.
- Les familles et les étudiants CH I sont logés à l'Auberge de Jeunesse qui nous est réservée juste en dessous de l'hôtel Roc & Neige
- Les personnes y compris les familles qui désirent venir sur place déjà le mercredi soir peuvent le faire à leurs frais.

**INSCRIPTIONS :** dès le 01.03.2024, au moyen du formulaire sur notre site [www.choeur.ch](http://www.choeur.ch)

**CONTACT :** [benoit@choeur.ch](mailto:benoit@choeur.ch) ou 079/731.12.86

*Toutes nos formations sont subventionnées par l'Etat de Vaud qui reçoit nos plus vifs remerciements.*