

MODULE 1

Le chef de chœur en 3D

Professeur : **Dominique Tille** _____

Lieu : **Lausanne** _____

Vendredi 05.10.2018	19h00 à 22h00	Introduction, mouvement et danse, théâtre
Samedi 06.10.2018	10h00 à 13h00	Neuroscience LAB, technique théâtrale Meisner
	14h00 à 17h00	Analyse du mouvement selon LABAN
Dimanche 07.10.2018	10h00 à 13h00	Danse et technique Alexander pour le comédien
	14h00 à 17h00	Leadership et feedback, conclusions

La découverte d'autres disciplines d'art vivant offre de nouveaux éclairages sur des aspects importants du travail de chef de chœur : une routine de claquettes peut amener à comprendre des mécanismes pédagogiques ; un cours de théâtre aider à trouver la présence du chef ; un séminaire sur l'étude du mouvement permet de développer un geste expressif, maîtrisé et connecté ; les neurosciences bouleversent les idées reçues et peuvent aider à contourner d'éventuels blocages.

C'est donc à la découverte d'autres arts de la scène que nous emmène cette formation, basée sur l'expérimentation et la recherche personnelle, afin d'enrichir le travail du chef de chœur.

Disciplines travaillées

Direction, danse, théâtre, neurosciences

Connaissances préalables recommandées

Pour chefs de chœurs curieux avec expérience

Des lectures préalables sont proposées aux participants

Compétences travaillées durant le module

Le cours s'intéresse à ces trois dimensions du travail du chef de chœur:

1. Corps et mouvement (MON GESTE)
Lien à son corps, anatomie, aisance corporelle, maîtrise des notions de mouvements (espace, temps, effort et flux), aisance rythmique, maîtrise de la communication non verbale liée à la musique, expressivité du geste.
2. Présence et musicalité (MON POINT DE VUE)
Présence, personnalité artistique, disponibilité, expressivité, les questions à se poser en abordant un répertoire, la juste théâtralité.
3. L'animation et la pédagogie (LA TRANSMISSION)
Choisir les bons mots, connaître les processus pédagogiques, la gestion du groupe, les différentes étapes de travail et les attitudes correspondantes.

Les notions évidemment très importantes comme le chant, l'harmonie, le sens du phrasé, la gestique, etc. ne sont pas répertoriées dans ces catégories en tant que telles, car elles sont omniprésentes et sont donc discutées dans chaque catégorie. Par exemple, la voix est traitée par rapport au corps et à l'anatomie, puis dans la musicalité et dans la présence et finalement en lien avec l'instrument des choristes.

La manière dont le cours est donné se base sur ce principe :
Expérimentation – Discussions – Faire des liens avec le travail de chef de chœur.

Evaluation

Le cours n'a pas comme objectif un concert ou une représentation finale. L'idée est de sortir du performatif pour initier un travail sur soi, de découverte et de réflexion.

Conditions

Ce module est également ouvert à des étudiants hors CH II détenteur d'un CH I, d'un titre jugé équivalent ou au bénéfice d'une grande expérience dans la direction chorale.
Il est obligatoire de participer à l'entier du module.

Place dans le cursus

Module libre

Prix du module

250 CHF par participant/-e CH II, AVDC ou IRPM
300 CHF par participant/-e hors CH II, AVDC ou IRPM

Langues du module

Le professeur parle français, anglais et allemand. Le cours est donné en français.

Autre

Lors des moments de danse ou d'expérimentation, la participation active est obligatoire (selon les possibilités de chacun). Les participants ont la responsabilité de dire au formateur s'ils ont des restrictions médicales ou physiques et de tenir compte de celles-ci pendant les exercices.



Dominique Tille (Lausanne, 1980) est le fondateur et directeur artistique de plusieurs ensembles vocaux en Suisse romande. Par son engagement et sa passion, il joue un rôle important dans le développement de l'art choral en Suisse.

Connu et apprécié pour son énergie et son dynamisme, il allie travail minutieux et professionnalisme avec une approche humaine et détendue, laissant une grande place à l'humour. Il est souvent appelé à animer des workshops ou ateliers, pendant lesquels il inspire des chanteurs de tous les âges et de tous les niveaux. Passionné par la musique, la voix et le chant choral, il est en permanence à la recherche de nouvelles émotions qui touchent l'auditeur et lui offrent une expérience immersive. Ayant toujours à l'esprit le plaisir des interprètes et des spectateurs, il développe des formes de spectacles et de concerts originaux et innovants. Dominique Tille est caméléon. On reconnaît en lui cette capacité à transmettre sa passion dans toutes les formes de chant choral. Tant à l'aise dans l'interprétation de la musique ancienne, classique ou romantique que dans le répertoire pop, jazz ou de comédie musicale, il est fier d'être un touche-à-tout et ne craint pas les mélanges. Il vit actuellement à New York, où il consacre son temps à la direction et à l'étude du chant, de la danse et du théâtre.

→ Renseignements sur www.choeur.ch
ou auprès de l'AVDC par Céline Grandjean : celine@choeur.ch ou 079/411.61.03