

FORMATION CONTINUE - CH II

MODULE

« DU GESTE DE LA CHEFFE ET DU CHEF AU SON DU CHŒUR »

Professeur : **Charles Barbier** _____

Lieux : **Saint-Maurice** _____

Vendredi	15.12. 2023	19h30 à 22h30	Travail à la table pour les chef.fe.s
Samedi	16.12. 2023	09h40 à 10h00 10h00 à 12h00 13h45 à 16h45 17h00 à 20h00	Mise en voix Séance avec le chœur Séance avec le chœur Debriefing vidéo
Dimanche	17.12.2023	13h30 à 16h00 16h00 à 16h45 17h00	Séance avec le chœur Conseils personnalisés aux chef.fe.s Concert dans le cadre des concerts spirituels de la basilique de Saint-Maurice

Ce module autour de la communication non-verbale permettra de mettre en lumière les relations entre les gestes du/de la chef.fe, les gestes vocaux du chœur et la variété des palettes sonores possibles.

Œuvres travaillées _____

Le travail se fera à partir d'un double répertoire a cappella : des classiques suisses pour chœur mixte et des musiques nordiques coloristes plus exigeantes techniquement pour le/la chef.fe

Connaissances préalables recommandées _____

- Bonnes bases de la technique de direction

Compétences travaillées durant le module _____

- Clarifier sa gestique
- Prendre conscience de l'interaction geste du/de la chef.fe Vs geste vocal
- Obtenir des clés pour la justesse chorale a cappella
- Elargir sa palette de couleurs vocales et découvrir comment la travailler avec les chanteurs/euses

Evaluation _____

- A la fin du module, chaque étudiant.e doit pouvoir diriger avec aisance l'ensemble vocal de Saint-Maurice pour au moins une pièce du concert
- L'étudiant.e doit apporter sa propre interprétation.

Conditions

Ce module ne peut accueillir que 7 étudiant.e.s au maximum. Par conséquent, les participant.e.s seront choisis sur sélection.

Place dans le cursus

Module obligatoire : musique a cappella

Prix du module

250 CHF par participant.e

Langues du module

Français

Autre

Les chef.fe.s dirigeront l'Ensemble vocal de Saint-Maurice en répétitions et lors d'un concert de fin de module.



Charles Barbier a développé depuis 25 ans une carrière internationale qui l'a conduit dans plus d'une trentaine de pays, du Japon au Mexique en passant par la Mongolie où il est décoré des relations diplomatiques. Depuis 2005 il enseigne la direction lors de stages, master-classes ou d'interventions en chœurs. Il a été co-auteur de *Pour jouer Ropartz* et de *10 ans avec... les ensembles vocaux* pour la Cité de la Musique / Philharmonie de Paris. Comme chanteur et chef ses enregistrements ont été salués par de nombreux prix

comme Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, Diamant d'Opéra. Depuis 2012 il collabore régulièrement à des productions cinématographiques. A partir de 2018 il déploie ses activités en Suisse en devenant programmateur de saison culturelle à l'abbaye de Saint-Maurice et directeur artistique de l'ensemble vocal de Saint-Maurice.

Ivan A. Alexandre, écrivait de lui, l'été 2016 dans la revue française Diapason : « Chef d'orchestre, ténor, soprano, chantre du Chœur Grégorien de Paris, fondateur de l'ensemble l'Échelle, amoureux de la Renaissance, ébloui par ses contemporains, le jeune Barbier embrasse tout, vraiment tout, du VIIe au XXIe siècle. Un phénomène. »

Inscription

Association Vaudoise des Directeurs de Chœurs
celine@choeur.ch

Délai d'inscription : 30 novembre 2023