



par Bernard Dutruy

## Sous la loupe

### Nicolas Reymond

*Avertissement : en décidant de lire cet article, vous prenez le risque d'être troublés, surpris, renversés, stupéfaits, voire admiratifs, ravis, enthousiastes. Âmes sensibles, s'abstenir ! Il raconte l'histoire... d'un « oiseau rare ».*

#### Etudes



Né à Genève en 1978, chef de chœur lausannois, Nicolas REYMOND exerce ses talents dans de nombreuses chorales du canton de Vaud. Il obtient un brevet de maître de musique en 2001, puis un certificat d'études supérieures de solfège en 2002 au Conservatoire de Lausanne.

En 2003, c'est au Conservatoire de Genève et dans la classe de Michel CORBOZ qu'il réussit son diplôme professionnel de direction de chœur.

Il perfectionne ensuite sa technique vocale durant cinq années au Conservatoire de Lausanne auprès de Pierre-André BLASER, puis au Conservatoire de Genève avec Isabelle MARTIN-BALMORI et – jusqu'à récemment – avec Bruno CORTI.

#### Professeur de musique

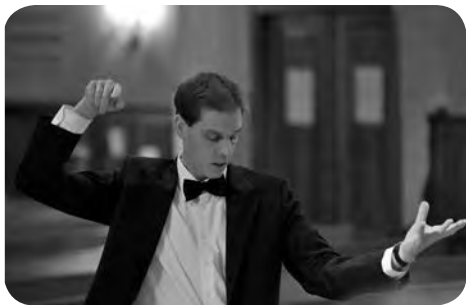
A côté de ses activités musicales, il fréquente la HEP de Lausanne où il obtient un diplôme de maître de musique et de mathématiques en 2005.

#### Bien investi dans l'art choral vaudois

Il est président de l'Association vaudoise des directeurs de chœurs (AVDC) depuis 2014, association qui invite de prestigieux chefs de chœurs lors de ses Journées d'automne, du séminaire de Château-d'Oex ou lors de Masterclasses avec pour devise: « Faire voyager les gens d'ici en invitant des grands chefs d'ailleurs ». Il a également fait partie de la Commission de musique de la Société cantonale des chanteurs vaudois (SCCV) de 2004 à 2009, de la Commission de musique de l'Union suisse des chorales (USC) depuis 2015 et fut président durant cinq ans (2007-2011) de la Société vaudoise des maîtres de musique (SVMM). Nicolas Reymond est, depuis 2009, professeur de direction à l'Association vaudoise des directeurs de chœurs et, depuis 2011, responsable pédagogique de la filière « Musique à l'école » à la Haute école de musique de Lausanne (HEMU) au sein de laquelle il mène les projets du chœur Musec de concert avec Pierre-Louis Nanchen.

Consultez le site [www.gvfm.ch](http://www.gvfm.ch) :  
« Vos rendez-vous – Au fil des chœurs –  
2018 – Novembre »

Souvenez-vous: lors de la dernière Fête cantonale à Echallens, cette formation a décroché le 1<sup>er</sup> Prix du jury et le Prix du public avec une magistrale interprétation de *Nocturnes* de Kaelin-Morax, tiré de *Isidore* (1967). Il enseigne actuellement la musique au collège de Prilly et est répondant du groupe de référence «Musique» à la Direction générale de l'enseignement obligatoire (DGEO).



### **Chef de chœur**

Talent précoce, Nicolas Reymond se soucie de la formation et de l'intégration des jeunes chanteurs dans les chœurs de la région.

Dans ce but, il crée en 2002, avec Dominique TILLE, le Chœur des jeunes de Lausanne – actuellement «Voix de Lausanne» qu'il codirige jusqu'en 2007.

Il a également conduit le chœur mixte de La Batelière de Buchillon et l'Ensemble



A la tête du chœur Ardito

vocal de Villette, Laudate, A Vaud Voix et l'Union chorale de La Tour-de-Peilz. Il dirige actuellement les chœurs *Ardito* et l'ensemble mixte *Sobalte* – raccourci de soprano, basse, alto, ténor.

### **Ténor...**

... il a notamment fait partie de l'Ensemble vocal de Lausanne, ainsi que du Chœur suisse des jeunes. En tant que soliste, il a chanté dans divers projets et s'est lancé, il y a quelques années, dans le cycle *Die schöne Müllerin* de SCHUBERT.

### **Organisateur d'événements...**

... Nicolas Reymond est président de l'association «La Passion au croisement des regards» qui a organisé deux grandes manifestations de chœurs d'oratorio en 2010 et Offices 2014.



Nicolas Reymond vit actuellement à Prilly. Outre ses activités de direction des chœurs *Ardito* et *Sobalte*, il a fêté en 2016 les 150 ans de l'Union chorale de La Tour-de-Peilz avec *Les 7 paroles du Christ en Croix* de Gustave DORET, partition découverte à Paris par Jean-Paul KLAUS, et rééditée pour l'occasion par Bernard PIÈCE et la BCU.

N'oublions pas l'exposition initiée par Nicolas au Forum de l'Hôtel de Ville de Lausanne et le spectacle «Le chef dans tous ses états» à Cossonay-Ville pour célébrer le 100<sup>e</sup> anniversaire de l'AVDC.

### **Nicolas au carrefour des Anciens et les Modernes**

Avec brio et sensibilité, il parvint à mettre en valeur, à travers les siècles, un trait

d'union musical reliant un volet tourné vers le passé et l'autre vers l'avenir.

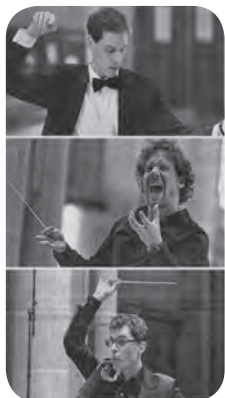
Il réussit, lors d'une série de concerts récents avec *Ardito*, à émouvoir le public



présent en exécutant parallèlement le *Magnificat* composé en 1989 par Arvo PÄRT, aux accents extra-terrestres, à une antienne grégorienne à l'unisson. De même, la mise en parallèle de *O Magnum Mysterium* de Tomás

Luis de VICTORIA (1572) et de Morton LAURIDSEN (1994), alors que le *Mystère* de la Renaissance insiste plus sur le contrepoint que celui de LAURIDSEN.

Enfin, l'*Ave Verum* de William BYRD (1605) en miroir avec l'architecture harmonique de l'*Ave Maria* de Franz BIEBL (1964), ou les clairs-obscurs du *Ave, Dulcissima Maria* de Carlo GESUALDO (1603) confrontés à la tendresse mystique de *This Marriage* d'Eric WHITACRE (2008), ou encore les deux versions de *Pulchra es, amica mea* de PALESTRINA (1584) et du Norvégien Ola GEILO (2008).



### Nicolas adore le tennis

Comme dans la vie active, le tennis est fait d'échanges continus, de déplacements rapides et résolus, de gestes précis parfois trompeurs, de victoires et de défaites.

Comparons donc Nicolas et ses deux potes – Dominique TILLE et Romain MAYOR – à trois immenses champions du tennis, quitte à essayer une volée fulgurante en revers croisé. Alors, voilà...

#### Romain Mayor

- Meticuleux
- Travailleur
- Cultivé
- A la tête des grands tournois (grands chœurs)
- A l'aise sur toutes les surfaces (orchestre, chant, orgue, basse)
- Le plus jeune des trois...

Novak Djokovic

#### Nicolas Reymond

- Élégant
- Disponible
- Souriant
- Rassembleur
- Pédagogue
- Musical
- Efficace
- Polyvalent
- Le plus vieux des trois...

Roger Federer

#### Dominique Tille

- Infatigable
- Force mentale
- Force physique
- Talentueux
- Flamboyant
- Théâtral
- Intuitif
- Inventif
- Expressif

Rafael Nadal

## Souvenirs... souvenirs...

### SES PARENTS –

**Dominique et Christophe Reymond :**

*... une mémoire prodigieuse*



« A 5 ans et demie nous étions aux États Unis à San Diego et avions trouvé un professeur de piano pour Nicolas ; il commence et après la 3<sup>e</sup> leçon il nous dit : « Voilà ! J'ai compris comment on fait, je n'ai plus besoin d'y aller !!! ».

A 18 mois, pendant qu'il s'amusait – comme tout enfant – on l'entendait chanter dans sa chambre et l'on s'est aperçu, stupéfiés, que c'étaient les premières mesures du 3<sup>e</sup> trio avec piano de Beethoven que nous répétions le soir après l'avoir mis dans son berceau...»



Choriste du petit chœur d'Epalinges, il a eu la chance de participer à plusieurs opéras à Lausanne, dont *Werther* de MASSENET, *Turandot* de PUCCINI, *Orphée aux enfers* et *Bataclan* d'OFFENBACH et a été figurant dans *Aida* de VERDI. « Il avait 10 ans... et chantait tous les airs et parties d'orchestre. » Merci M<sup>mes</sup> ROMASCANO et AUPHAN !

Adolescent, avant même de commencer ses études au Conservatoire, Nicolas a exercé une année le « métier » d'artiste de rue en tant que jongleur et cracheur de feu... Dès lors, c'est son professeur de chant M. BLASER qui l'a convaincu d'arrêter ! »

## Marie Bouquin

*... bien plus que sa moitié*

« Avec Nicolas, nous nous sommes croisés au Séminaire de Château-d'Oex organisé par l'AVDC en 2008. J'étais alors étudiante CH1 et lui professeur pour des ateliers que je n'avais d'ailleurs pas choisis. Et c'est là-haut que j'ai rencontré l'homme qui fait battre mon c(h)œur !



Nicolas, c'est un autodidacte et un artiste plein de ressources, il joue du violon irlandais, de la mandoline en reproduisant des airs à l'oreille, de la guitare-folk, Debussy au piano, des rythmes endiablés au bodhran – instrument de percussion utilisé dans la musique irlandaise et qui vient du gaélic bodhar signifiant : sourd – et même de la flûte à bec.

Il a de plus mené un groupe de rock celtique durant douze ans, une centaine de concerts et trois CD à la clé.

[www.paomusic.com](http://www.paomusic.com)

Le CD « Hiver » du groupe PAO encore disponible sur Spotify et Itunes...



Nicolas fait aussi du monocycle, il jongle avec des balles, des quilles en feu (qu'il crache aussi !), est un fin dessinateur et un habile bricoleur (il a construit lui-même sa propre guitare !).

**Dominique Tille... un autre «enragé»**  
... théâtral, talentueux et inventif !



«Lorsque Nicolas et Romain voulurent monter *Golgotha* de Frank MARTIN à la cathédrale de Lausanne et constatèrent, qu'à la même période, j'avais un projet de *Passion selon Saint-Matthieu*, Nicolas prit son téléphone et me proposa de transformer ce « souci d'agenda » en festival. De cette idée est née *La Passion au croisement des regards*. Et de UN concert *Golgotha* et UNE *Saint-Matthieu*, on est passé à DEUX *Golgotha* et DEUX *Saint-Matthieu*, une exposition et des conférences. Non seulement il a lancé l'idée mais a piloté le comité d'organisation jusqu'au succès !

Le *Golgotha* de Frank MARTIN lui a montré à quel point il est important d'aller au plus profond des choses pour en ressentir toute leur essence.

**Pierre-André Blaser... un prof ébloui**  
... le cracheur de feu

Pierre-André BLASER fut son maître de chant durant quelques années et constata rapidement que Nicolas était un passionné,

toujours en quête de mener conjointement de nombreuses activités, toujours impatient d'obtenir des résultats immédiats.

«Un jour, je fus stupéfait d'apprendre que Nicolas était... cracheur de feu. Je lui fis remarquer que cette activité pouvait nuire gravement à sa formation lyrique. Malgré tout, Nicolas alla jusqu'à m'inviter à une fête médiévale se déroulant à Romainmôtier et durant laquelle il « œuvrait ».



Je m'y suis rendu : STUPÉFIANT. Un véritable professionnel que j'ai immédiatement dissuadé de poursuivre cette activité insensée.



*Vous reconnaîtrez Nicolas (troisième depuis la gauche)*

Durant le temps où je fus son professeur, je constatai que Nicolas était un jeune doué pour tout : capable d'apprendre et de comprendre avec fulgurance, honnête, sincère et efficace. A tel point que des journées de 48 heures lui seraient absolument inutiles.»

Résumé des courses : jadis, il crachait le feu et aujourd'hui... il pète le feu !

## Portrait chinois

### *s'il était...*

un animal  
une fleur  
un phénomène météo  
un outil  
un nombre  
un tempo  
une planète  
un légume  
une boisson

### *il serait...*

le castor  
le lys  
un ciel bleu  
le ciseau à bois  
4  
allant  
Jupiter  
le poireau  
le Sinalco

(anagramme de Nicolas)

### *s'il était...*

une arme  
un luxe  
un vice  
un fruit  
un monstre  
un poison  
un sport  
une vertu  
une expression

### *il serait...*

le sourire  
un voilier  
la curiosité  
la banane  
Chewbacca \*  
un carac  
le badminton  
la curiosité  
Il n'y a pas de problèmes,  
il n'y a que des solutions.

\* Chewbacca (Star Wars) : Tout était excessif et impressionnant chez le Wookiee Chewbacca : sa taille (2.28 m), son appétit, son courage et sa bonté. C'était également un pilote et un mécanicien hors pair ! Son arme favorite était une arbalète laser qu'il avait faite lui-même. Il ne portait sur lui que des munitions en bandoulière et une sacoche remplie d'outils...



Nicolas aime surtout transmettre et partager toutes ses qualités.  
Trois citations conviennent...

### **... à son métier de professeur de musique et de chef de chœur :**

*La musique mérite d'être la seconde langue obligatoire  
de toutes les écoles du monde.* Paul CARVEL

### **... à sa joie de collaborer avec les autres :**

*La musique met l'âme en harmonie avec tout ce qui existe.* Oscar WILDE

### **... au joueur de tennis :**

*Se mettre au service des autres  
est le meilleur service gagnant.*

### **... à sa fierté d'être papa :**

*Il n'y a que le père qui n'envie pas  
le talent de ses enfants.* GOETHE

Merci de m'avoir reçu et partagé un repas convivial et rabelaisien accompagné d'une flûte enchantée, au « Mozart », resto du Conservatoire. Je lui offre à mon tour, avec amitié et simplicité, cette pensée de TALLEYRAND :

*Quand je me regarde, je me désole ;  
quand je me compare, je me console.*