

39^e Séminaire de chant choral de Château d'Oex

Du 30 mai au 1er juin 2019

Le séminaire de Château-d'Oex réunit chaque année une centaine de personnes intéressées par l'art choral ou la voix en général. Directeurs de chœurs, chanteurs, étudiants, enfants, tout un monde qui se côtoie et partage trois jours ensemble entouré par d'excellents professeurs. Grâce au soutien financier de l'Etat de Vaud, ce stage vous offre la possibilité de choisir 15 heures de cours répartis sur 3 ateliers ainsi que la pension complète à l'hôtel.

En attendant le 40^e séminaire de l'AVDC qui comprendra plusieurs surprises, ce 39^e séminaire vous propose plusieurs ateliers qui ont bien fonctionné ces dernières années. Nous remercions ici nos fidèles professeurs pour leurs compétences et leur dévouement. Pour cette année, nous invitons un chef de chœur réputé du canton du Valais qui vient pour la première fois : **Bernard Héritier**.

Renseignements pratiques :

LIEU : Hôtel Roc et Neige (route des Monnaies 46 - 1660 Château-d'Oex)

Durant le séminaire, l'hôtel nous est entièrement réservé - ambiance musicale et décontractée garantie !

RENDEZ-VOUS : jeudi 30 mai, 8h45 à l'hôtel Roc et Neige à Château d'Oex

CLÔTURE : samedi 1er juin, 17h30 environ

PRIX, AVEC COURS, LOGEMENT ET REPAS (SANS LES BOISSONS):

Membre AVDC :	310.-
Membre société AVDC ou SCCV :	370.-
Non membre :	460.-
Etudiant, apprenti ou étudiant du CH I :	155.-
Enfant:	155.-
Rabais de 20% sur le prix total accordé aux familles dès 2 enfants.	

CONTACT : marie@choeur.ch et 079 674 48 92

Informations complémentaires :

- Vendredi soir : deux heures de chant commun mené par des professeurs du séminaire
- Samedi 16h30 : Spectacle de fin avec tous les participants
- Possibilité de suivre des cours individuels de culture vocale et de direction de chœur au prix de CHF 30.- pour 30 minutes.
- Les familles et les étudiants CH1 sont logés à l'Auberge de Jeunesse. L'établissement nous est entièrement réservé et il se trouve juste en dessous de l'hôtel Roc & Neige.
- Les personnes y compris les familles qui désirent venir sur place déjà le mercredi soir peuvent le faire à leur frais. Il est obligatoire de l'indiquer dans l'inscription.

Accueil des enfants :

Les enfants de 3 à 15 ans sont les bienvenus. Des ateliers seront spécialement conçus pour eux. La prise en charge durant les heures de cours des adultes permettra aux parents de bien profiter du séminaire entre formation et vie de famille. Lisa Hernandez, Germain Frésard et Caroline De Rham seront à nouveau de la partie et mèneront avec énergie et professionnalisme les enfants et adolescents dans leurs différents cours.

**Inscriptions avec le formulaire sur le site www.choeur.ch
sous formation / séminaire AVDC**

Les professeurs et les cours du Séminaire



Bernard Héritier

Il est une figure valaisanne marquante comme pionnier de la musique chorale. Après des études de théologie (1980) et de chant (1985) à

Fribourg, il continue sa formation auprès de Jakob Stämpfli à Berne (chant), Helmuth Rilling à Stuttgart (Jean-Sébastien Bach), André Ducret à Fribourg (direction chorale), Andreas Farkas à Montreux (direction d'orchestre), Eugene Liven d'Abelardo à Bruxelles (chant grégorien). À la demande de Joseph Baruchet, il reprend la direction musicale de la Schola des Petits Chanteurs de Sion de 1981 à 2001, après y avoir chanté depuis 1960. Il fonde successivement le chœur Novantiqua de Sion (1980), le Chœur des Collèges de Sion (1984) et la Maîtrise de la cathédrale de Sion (2004). Diacre permanent depuis 1998, Bernard Héritier est maître de chapelle de la cathédrale de Sion depuis 2001. Dans ce cadre, il met sur pied la Maîtrise de la cathédrale de Sion, pour y assurer l'animation musicale. Bernard Héritier assure actuellement la direction musicale de l'Ensemble vocal et instrumental de la Maîtrise, (l'ensemble professionnel des quatre ensembles vocaux et instrumentaux de la Maîtrise), tout en étant responsable musical du Festival d'Art sacré et de l'École cathédrale. Comme compositeur, Bernard Héritier a écrit une vingtaine de messes, plus de soixante psaumes, divers répons, des passions, des vêpres ainsi que plus d'une cinquantaine de pièces diverses à l'usage de la Maîtrise de la cathédrale.

1. ATELIER CHORAL

Vous aurez l'occasion dans cet atelier de chanter en chœur, de découvrir un nouveau chef, de vous faire plaisir avec un répertoire original. Cet atelier est ouvert à tous pour le plaisir du chant. Nous nous laisserons bercer par les coups de chœur de Bernard Héritier.

2. INITIATION A LA DIRECTION

Ce cours vous permettra de voir ou revoir les bases de la direction de chœur, de découvrir cet art aux multiples facettes, et qui sait, animer en vous une vocation.

3. DIRECTION AVANCE

Vous dirigez un chœur ? Vous voulez vous améliorer dans cet art en constante évolution, avoir de nouvelles pistes, et profiter de l'expérience d'un chef renommé ? Ce cours est pour vous...

Haô Ting

Diplômé de l'Académie Internationale de Comédie Musicale à Paris en 2007, Haô Ting est également admis à l'Opéra Studio de l'Académie Nationale Sainte Cécile de Rome en 2013, auprès de Renata Scotto. Il obtiendra la même année une « mention très bien » au Concours d'Honneur de L'Union Professionnelle des Maîtres du Chant Français en Mélodie et Opérette. En 2016, il sera un des 4 participants aux master classes de Joyce Didonato au Carnegie Hall de New York. Haô Ting est aussi professeur certifié de Yoga. On l'entendra notamment à Paris dans le Portrait de Dorian Gray au Café de la Gare et dans Le Roi Lion au Théâtre Mogador. Il participera à divers festivals en Europe dans le répertoire de Leonard Bernstein : Candide, West Side Story, On The Town. Et récemment il fait ses débuts dans le rôle de Tybalt dans l'opéra Roméo et Juliette de Charles Gounod à Hong Kong. Haô Ting enseigne le chant en parallèle de sa carrière. Il intervient auprès des jeunes dans le cadre de l'action « Osons l'Opéra » à l'École Européenne de Taipei pour des ateliers de découverte de la voix. Il est membre du jury lors des derniers Festivals de Chansons Francophones de Taipei.



En 2016, il sera un des 4 participants aux master classes de Joyce Didonato au Carnegie Hall de New York. Haô Ting est aussi professeur certifié de Yoga. On l'entendra notamment à Paris dans le Portrait de Dorian Gray au Café de la Gare et dans Le Roi Lion au Théâtre Mogador. Il participera à divers festivals en Europe dans le répertoire de Leonard Bernstein : Candide, West Side Story, On The Town. Et récemment il fait ses débuts dans le rôle de Tybalt dans l'opéra Roméo et Juliette de Charles Gounod à Hong Kong. Haô Ting enseigne le chant en parallèle de sa carrière. Il intervient auprès des jeunes dans le cadre de l'action « Osons l'Opéra » à l'École Européenne de Taipei pour des ateliers de découverte de la voix. Il est membre du jury lors des derniers Festivals de Chansons Francophones de Taipei.

4. CULTURE VOCALE « COMEDIE MUSICALE »

Dans ce style de chant, beaucoup de couleurs, d'effets, de timbres sont utilisés. Varier entre le « Belting » et le « Legit » pour traduire ses sentiments, utiliser son corps et sa théâtralité, voici le travail proposé dans ce cours à travers le répertoire de la comédie musicale.



Marie-Hélène Essade

Marie-Hélène Essade étudie le piano et le chant au Conservatoire de Musique de Lausanne où elle obtient un Premier Prix de Virtuosité avec Félicitations du Jury. Elle est lauréate du Prix de la Fondation Kiefer-Hablitzel et d'une bourse de l'Association suisse des Musiciens.

Elle part aux USA, est engagée dans le prestigieux. Choeur du Lyric Opera House de Chicago, se perfectionne auprès de Barbara Pearson, avant de partir pour Rome où elle collabore avec le chef Flavio Colusso et son Ensemble instrumental Seicentonovecento. Elle fait également partie de l'Académie vocale de Suisse romande, de l'Ensemble vocal de poche ainsi que de l'Ensemble genevois Gli Angeli. Parallèlement à ses activités solistiques, Marie-Hélène Essade est professeur de chant, maître de stage à la HEM de Lausanne et formatrice vocale du Choeur de l'Université de Lausanne.

5. CULTURE VOCALE - AVEC M-H ESSADE

Apprendre à mieux respirer, à soutenir ses phrases, à placer sa voix, à ne pas la fatiguer, à chanter sur l'appui du souffle, à avoir un son souple et timbré... Bref améliorer (ou découvrir !) sa technique vocale pour un plus grand plaisir de chanter ! Avec des exercices corporels et vocaux ainsi qu'une mise en pratique sur des pièces simples du répertoire choral.

Romain Mayor

Né en 1984, Romain Mayor exerce aujourd'hui les activités de chef de chœur et d'orchestre, de chanteur et d'organiste. Il débute l'apprentissage de la musique avec le piano, puis étudie le chant, la direction et la musicologie. En tant que chef titulaire, il dirige le Chœur J.-S. Bach de Lausanne, le Motet de Genève, le Chant Sacré de Genève ainsi



que l'Ensemble Post-Scriptum qu'il a fondé. Il est depuis 2014 professeur de direction à l'Association Vaudoise des Directeurs de Chœurs. Il développe également une activité de professeur de chant et se produit en récital ou en concert, aussi bien comme choriste professionnel que soliste d'oratorio. Romain Mayor est titulaire d'un certificat de piano ainsi que de deux diplômes HEM (Master of Arts)

obtenus dans les domaines de la direction et du chant lyrique. Il a également reçu en 2007 le prix Fritz Bach de la Fondation Crescendo.

6. CULTURE VOCALE - AVEC R. MAYOR

Chanter dans un chœur demande de belles capacités vocales ainsi qu'une bonne écoute. Développer sa voix permet d'augmenter son niveau mais aussi celui de son chœur. Progresser dans la souplesse vocale permet d'augmenter le plaisir en pratiquant cet art choral exigeant mais ô combien gratifiant. Quoi de mieux qu'un chef de chœur et professeur de chant pour vous montrer les ficelles du métier ?

Béatrice Nicolas

Passionnée par la voix – les voix – elle se forme au Roy Hart Theatre (RHT) et en est devenue enseignante. Dès sa création en 1998, elle dirige le chœur de l'Usine à Gaz de Nyon avec la démarche du RHT. Elle a une formation à l'enseignement de la méthode d'initiation musicale Willems. Elle complète ses compétences par d'autres formations:

école de théâtre Serge Martin, direction chorale, eutonie, djembé, claquettes.... En 2007, elle chante en soliste dans un spectacle qu'elle a co-créé sur Boris Vian. En 2014, elle crée son atelier « LA VOIX LÀ ». Avec l'approche du RHT elle y enseigne le travail de la voix parlée et chantée individuellement ou en groupe. Elle est formatrice d'adultes pour la musique dans le domaine de l'éducation, enseigne la rythmique à l'école, est animatrice musicale auprès d'enfants hospitalisés au CHUV.



7. CULTURE VOCALE, LA VOIX AUTREMENT

L'objectif de ce cours est de développer nos capacités vocales en partant de qui nous sommes et de ce que nous savons faire naturellement. Il s'agit d'explorer, oser sa voix, toute sorte de voix, sans à priori, ni préjugés - d'utiliser le corps, le mouvement pour aller à la source dynamique du son - de valoriser notre capacité d'invention et de créativité, pour prendre confiance et mieux maîtriser sa voix. Le jeu et le plaisir accompagnent cette démarche. Travail dans une tenue souple et confortable, sans chaussures (chausson, basane...).

Giuseppe Stella

Diplômé à la faculté des Lettres de Genève, puis formé à l'école de Danse Contemporaine Bella Hutter de Turin, il poursuit sa formation par de nombreux stages, notamment avec Jorma Uotinen, Elsa



Wolliaston, Pascale Houbin, Marc Klein, Georges Appaix ou encore Hisako Horikawa. Il a reçu en 2002 le prix de la meilleure chorégraphie pour Alice au pays des merveilles, de Lewis Carrol, attribué par le Ministère Espagnol de l'Education Nationale. Il a réalisé de nombreuses créations de chorégraphies et a été interprète de nombreux spectacles de danse depuis 1983.

8. ATELIER DE TECHNIQUE CORPORELLE

Durant les mises en voix, un travail corporel est presque toujours proposé pour assouplir et tonifier l'instrument du chanteur. Ce cours vous permettra d'approfondir ce domaine qui est "la mise en corps", d'en comprendre le sens, de travailler sur la qualité de présence du chanteur sur scène et devant son public. Vous aborderez également la conscience corporelle par une respiration plus ample et plus profonde. Cet atelier est accessible à tous et n'engage aucune difficulté physique ou technique.

Christophe Balissat

Christophe Balissat est né, a grandi et vit dans le Jorat vaudois. Il étudie au Conservatoire de Lausanne, à la Scuola d'arte drammatica di Milano (piccolo teatro), et au Konservatorium der Stadt Zürich. Acteur, auteur, metteur en



scène et récitant, son domaine est celui où théâtre et musique se réunissent, par des oeuvres du répertoire classique, moderne et des créations originales. Il a animé des stages d'expression en Suisse allemande et romande. De 2001 à 2010, il prépare la classe d'opéra de la Haute Ecole des Arts de Zurich. De 2003 à 2013, il est responsable de l'atelier de théâtre à la Haute Ecole de Pédagogie de Fribourg, de 2013 à 2017 il s'occupe de l'atelier scénique pour chanteurs du Conservatoire de Genève. Actuellement il conduit la 16ème édition de l'atelier scénique pour chanteurs du Conservatoire de Lausanne, à la HEMU de l'atelier d'expression pour le Bachelor Musique à l'Ecole. A Nyon, Morges et de Rolle, dans le cadre du Conservatoire de l'Ouest Vaudois, il est responsable du cours de théâtre pour jeunes adultes et d'un atelier-théâtre pour enfants.

9. ATELIER D'EXPRESSION

Quels sont les chemins vers la liberté expressive? Jusqu'où peut-on habiter un texte, une phrase? Comment susciter chez l'autre une implication émotionnelle? Explorer les paradoxes que représentent le donner, le recevoir, la présence publique, la présence privée, l'être, le faire, la détente et le tonus... Au travers d'outils favorisant l'aisance dans l'acte de communication, cet atelier a pour but de développer la présence physique et vocale, de chercher et bousculer pour trouver un investissement personnel plus brut, plus intense et profond dans l'interprétation musicale.

Stéphane Cosandey

Musicothérapeute de formation, Stéphane s'est orienté vers l'enseignement de la musique et la direction chorale. Ancien choriste, il est très actif dans le monde choral et musical. Il dirige plusieurs chœurs et enseigne à l'école de musique MusicaViva. Il est également maître de musique à l'école secondaire Châtel-Saint-Denis. Il s'intéresse particulièrement aux aspects rythmiques et corporels de la musique.



10. BODYPERCUSSION ET LOOPSONGS

Stéphane est l'un des meilleurs spécialistes de ces arts. Laissez-vous emmener par ses délires et ses découvertes! Idée de départ très simple: comment travailler des séquences rythmiques sans aucun matériel? La bodypercussion est une ressource à la croisée de diverses techniques (danse, claquettes, batterie, jeux de cour de récré, percussion vocale, scat, brain gym, etc). Elle aide à une meilleure perception de son corps grâce entre autres au travail de latéralisation. Elle mélange une rigueur du travail répétitif et de l'improvisation. Nous allons faire des liens avec les circle songs développés par Bobby McFerrin, découvrir des règles simples permettant de jouer, travailler, ou gérer des circle songs.

11. MUSIQUE RELIGIEUSE JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES

Eh non, il n'y a pas que les compositeurs classiques qui s'intéressent aux messages véhiculés par les textes religieux. La musique Jazz ou d'autres styles de musique du monde moderne se sont laissés inspirer par des thèmes spirituels. Venez découvrir par cet atelier quelques jolies pièces et leurs origines.

Blaise Ubaldini

Blaise Ubaldini (1979) a étudié la clarinette avec Jean-Claude Brion à Evreux puis Richard Vieille au CNR de Paris. Il pratique le jazz et les musiques improvisées avec Michel Goldberg et Marc Boutillot dans le cadre de l'école ARPEJ. Il fonde le groupe de rock "Strix" avec lequel il travaille pendant plusieurs années comme guitariste et chanteur. Il arrête la musique pour se consacrer à l'étude des langues et effectue une licence en études indiennes (Faculté des Langues Orientales). Il reprend la clarinette et effectue un diplôme de soliste à la HEM de Lausanne avec Frédéric Rapin. C'est dans cette ville qu'il entreprend en 2008 des études de composition avec William Blank, qu'il poursuit à Genève avec Michael Jarrell, Luis Naon et Eric Daubresse. Il est joué par l'Ensemble Intercontemporain, le Collegium Novum Zürich, l'Orchestre de Chambre de Genève, la soprano Lisa Tatin, le Lucerne Festival Alumni Ensemble, l'Indiana University New Music Ensemble, le clarinettiste Jean-Marc Fessard, l'ensemble vocal Exaudi, la compagnie CH.AU, l'ensemble Matka, le duo Interférences.



12. SOLFÈGE ET NOTATION MUSICALE

Le solfège, sacré obstacle pour arriver à l'essence même de la musique. Simple technique ou est-ce déjà de la musique? Cet art de coder les mélodies ou les rythmes sera disséqué par notre invité afin que cela devienne moins stressant et même plaisant pour vous d'être devant une nouvelle partition.

13. ANALYSE ET HARMONIE

Ce cours a pour but de donner quelques clés de lecture des harmonies et tonalités des partitions chorales afin de mieux se situer avec sa voix dans la construction globale d'une oeuvre. Analyse, écoute, harmonie seront au répertoire ainsi qu'une pratique collective des passages analysés.

14. INITIATION A LA COMPOSITION ET ARRANGEMENTS

Nous sommes parfois amenés, selon les musiciens à disposition, à arranger certains morceaux du répertoire. Ou alors, une mélodie nous passe par la tête, et nous rêvons de la mettre sur papier pour la faire chanter par notre chœur. Ce cours vous permettra d'acquérir quelques bases, de s'essayer à l'arrangement ou à la composition sans prétention, de commencer par quelque chose, quelque part...



Toutes nos formations sont subventionnées par l'état de Vaud, qui reçoit nos plus vifs remerciements.