

Assemblée générale AVDC

Date : 25.09.2021

Lieu : Conservatoire de Lausanne

Membres du comité présents :

- Nicolas Reymond (président)
- Céline Grandjean (vice-présidente)
- Georges Borno (trésorier)
- Benoît Dupont (secrétaire)
- Marie Reymond (membre du comité)
- Alexandre Pican (membre du comité), par zoom
- Dominique Tille (membre du comité)

Membre du comité excusé :

- Romain Mayor (membre du comité)

Membres de l'association présents : 22 personnes (+ 3 personnes par zoom)

Corinne Tschumi, Pierre Tauxe, Dominique Bula, Norbert Cuhat, Christiane Daccord (Ensemble Vocal Auditea), Valentine Dubus, Sébastien Doeraene, Isabelle Favre Pralong, Urs Bühler, Bénédicte Gandois Crausaz, Léonard Schneider, Joaquim Prat Giral, Carole Auremboux, Marion Breuillé, Anne-Marie Schlaeppli, Christian Giauque (Chanson des Hameaux), Isabelle Giauque, Robin Genolet, Marianne Amrein, Patrick Charles (A Chœur Joie), Nelly Manfrin, Patrick Rapin, Frédéric Rod, Lia Singh, Danielle Labarthe, Agnès, Josiane, Ana Clara Carelli Neder (Chœur Lausanne Résonne).

Membres de l'association excusés : 24 personnes

Marie-Thérèse Leuenberger, Arnaud Wiesmann, Arlette Roy, Olivier Piguet, Anne Corminboeuf, René Martinet, Adrien Deufay, Corinne Bergmann, Béatrice Engeli, Willy Jaques, Christiane Ruffieux, Sylvia Contesse, Joëlle Carron, Philippe Moulin, Marylin Briand, Timothée Haller, Jean-Marc Poulin (Chœur l'Avenir de Bavois), Jarle Hulaas (Atout Chœur), Chœur mixte de Cugy et environs, Anne Catherine Crisinel Merz, Chœur de l'Usine à Gaz, Antoine Jaquenoud, Jean-Marc Gerber (Chœur mixte le Rosey), Jean-Marc Moret, Patricia Montangero, Christiane Prisi.

1) Adoption du PV de l'assemblée du 26 septembre 2020

Après un mot de bienvenue du président Nicolas Reymond, le PV de l'Assemblée générale du 26.09.2020 est adopté par 21 votes favorables et 2 abstentions. Une correction sera néanmoins apportée à la page 4 du PV, au chiffre 8, où un copier-coller malheureux a subsisté.

2) Rapport du président

Le rapport du président se déroule de façon peu conventionnelle, à la façon d'une rétrospective de la présidence de Nicolas Reymond.

- 2014 Prise de fonction de sa présidence.
Investissement en tant que professeur pour le CH I
Création du CH II
- 2015 Première Journée d'Automne en tant que président à Gilly.
A l'unisson : gros travaux ponctuels.
Site internet : refonte de notre site internet chœur.ch.
Statuts : Toilettage des statuts de l'AVDC qui dataient de 1951.
- 2017 100^e anniversaire de l'AVDC. En marge du 100^e, remaniement graphique de l'association avec un nouveau logo de l'AVDC et la création de la cartographie de l'art choral.
Accueil de l'EVL et Daniel Reuss pour la journée d'automne 2017 à Cossonay.
- 2019 Accueil d'Eriks Esenvalds pour un masterclass, et comédie musicale avec Dominique Tille.

Puis arrive le COVID, et annulation du séminaire en 2020 et 2021.

« Je garde beaucoup de souvenirs dans les séminaires à Château d'Oex. L'offre s'est étoffée grâce à l'accueil des enfants depuis quelques années. Avec l'arrivée du COVID, nous avons dû nous organiser non sans mal. Nous avons créé une Task Force Choral Suisse afin de pouvoir communiquer sur les nouvelles mesures de l'art choral après avoir compris les décisions du Conseil Fédéral. »

Projets en cours :

Un clip de promotion de l'art choral est en cours de production. Il mettra en scène l'Académie Vocale de Suisse Romande.

L'AVDC réfléchit également à une Fédération des Chœurs Vaudois qui regrouperait la SCCV, CSCVC, AVDC et d'autres associations encore afin d'optimiser la communication sur un même site et optimiser les informations.

Nicolas Reymond remercie chaleureusement le comité, et tout particulièrement son épouse Marie Reymond, pour son soutien et travail tout au long de cette présidence.

3) Rapports des responsables de domaines

Fichier d'adresses (Marie Reymond)

Actuellement, l'AVDC compte dans son fichier :

45 membres couples

408 membres individuels

89 sociétés

Le rappel est lancé aux chorales et aux membres de transmettre leur adresse e-mail et que s'ils ne reçoivent pas nos informations par e-mail, c'est qu'il nous manque ce renseignement.

Journée d'automne (Marie Reymond)

La Journée d'Automne aura lieu à Lausanne où nous serons accueillis par le chœur Pro Arte, dirigé par Pascal Mayer. Le matin se déroulera notre traditionnelle Assemblée Générale, suivie d'une journée autour d'un masterclass avec un chef invité. Nous remercions d'ores et déjà le comité de Pro Arte pour toute cette organisation et spécialement son trésorier Léonard Monod pour les contacts déjà établis.

Séminaire de Château d'Oex (Marie Reymond)

Depuis 2 ans, le Séminaire de chant choral destiné aux choristes et aux chefs de chœur n'a malheureusement pas pu avoir lieu. Mais pour 2022, nous nous réjouissons de vous retrouver à Château d'Oex pour notre 40^e Séminaire, sous le signe de la fête car nous vous prévoyons une surprise le vendredi soir ! Comme d'habitude, vous choisissez 3 ateliers que vous suivez durant 3 jours en alternance, pour un total de 15h de cours. Entrecoupé de bons repas, de l'air du Pays d'En Haut, de discussions sympathiques, de chants autour du piano-bar, c'est ressourçant, vivifiant, amusant et ça fait du bien ! Et pour toujours se laisser surprendre, depuis quelques années, les enfants dès 4 ans sont les bienvenus, avec des ateliers musicaux spécialement pour eux et beaucoup de temps dans la nature de ce beau coin de la Suisse. Les jeunes dès 14 ans peuvent s'inscrire aux ateliers avec les adultes et évidemment profiter des ateliers qui les attirent. Les prix restent inchangés, logement à l'hôtel et pension complète durant 3 jours... 310.- pour les membres AVDC, qu'on se le dise ! Le descriptif des ateliers sort en février et les inscriptions ouvrent début mars ! On se réjouit !

CH I (Romain Mayor, lecture par Nicolas Reymond)

L'année académique 2020-2021 de la classe de certificat CH1 s'est déroulée de manière assez semblable à ce qui s'est passé dans le reste du monde à la même période : de façon assez compliquée en raison des restrictions que nous avons connues. Nous sommes toutefois parvenus moyennant quelques aménagements à maintenir la quasi-totalité de nos activités de cours, en divisant parfois la classe en deux groupes plus restreints pour pratiquer des cours alternés, et en remplaçant certaines activités nécessitant un plus grand chœur par des cours dans un format plus réduit. Si nous avons durant cette année pu aborder de façon approfondie les aspects techniques, théoriques, d'analyse et de gestique, les étudiants de la classe ont eu par la force des choses moins d'opportunités de pratiquer en situation leur instrument et gérer des répétitions avec des chœurs de plus grande dimension. Souhaitons que pour cette nouvelle année de cours qui commence, nos activités pédagogiques puissent à nouveau se dérouler aussi normalement que possible ! Durant l'année 2020-2021, 7 étudiantes et étudiants ont suivi les cours de notre formation CH1. En juin 2021, l'examen de certificat a été passé avec succès par **Claire Benhamou** qui a obtenu son certificat de direction chorale. Egalement, **Cindy Mateus** obtient le certificat par équivalence dans la formation MUSEC. Nous leur adressons nos félicitations ! Je tiens encore à remercier mes estimés collègues professeurs pour leur contribution indispensable à cette formation : Dominique Tille et Nicolas Reymond pour nos cours de direction, Céline Latour Monnier pour les cours de lecture de partition au piano, et Blaise Ubaldini pour le solfège.

CH II (Céline Grandjean)

La formation CH II se porte toujours bien. Cette saison, cinq modules ont été proposés par l'AVDC dans le cadre de la formation du certificat supérieur de chef de chœur CH II :

1. Direction de récitatifs accompagnés (Pascal Mayer et Charles Barbier – à Fribourg)
2. Direction de l'Orgelsolemesse de Mozart (Pascal Mayer – à Lucerne)
3. Exigence rythmique dans le geste (Blaise Plumettaz à Lausanne)
4. Direction des 12 haïkus de Valentin Villard (Renaud Bouvier à Lausanne)
5. Direction de musique a cappella du 20^e siècle : Francis Poulenc (Nicolas Reymond à Lausanne)

Le premier module – récitatifs accompagnés – a été impacté par le COVID, Pascal Mayer ayant dû se mettre en quarantaine sur le deuxième week-end de cours, c'est Charles Barbier qui l'a remplacé au pied levé. Le deuxième module – direction de l'Orgelsolemesse de Mozart – à quant à lui dû être complètement annulé et reporté en octobre 2021.

La formation est très enrichissante. Elle permet l'échange et la rencontre entre plusieurs chefs de chœurs de toute la Suisse. Cette année, nous enregistrons 28 étudiants en tout dont 14 en Suisse romande. Nous avons de moins en moins de déficit comme vous le verrez après avec les comptes, car l'USC prend maintenant en charge en grande partie cette formation.

Cette année, un élève a terminé sa formation : Alfredo Lavalley

L'année prochaine sera une année moins conséquente pour l'AVDC avec 2 modules organisés et un total de 7 dans toute la Suisse.

1. Direction de l'Orgelsolemesse de Mozart (Pascal Mayer – à Lucerne)
2. Direction de la Cantate 4 de l'Oratorio de Noël de Bach dans le cadre de cantate et parole (Pascal Mayer)

Patrimoine choral vaudois (Céline Grandjean)

L'année passée, lors de l'AG, nous vous annonçons l'envie de revaloriser le patrimoine choral vaudois en le rendant plus accessible par une bibliothèque sonore. Le temps a passé vite et tout n'est pas fini mais le projet avance ! Nous avons formé un petit groupe de travail avec Françoise Kissling (SCCV) et Isabelle Favre-Pralong pour avancer sur la constitution de cette vitrine du chant choral vaudois. Première étape : prises de contact avec des partenaires (BCU, RTS, Editeurs, etc), recherche dans les fonds et sur internet et, finalement, recherches et liens avec les compositeurs encore vivants. La deuxième étape se résume par le recensement de tous les compositeurs vaudois de musique chorale (environ 300) et par la recherche de biographies et de catalogues (partitions éditées). Nous ferons une « Session Musica » afin d'entrer des partitions dans la base de données (19-20-21 novembre 2021). Ensuite, l'idée est de faire un lien depuis notre site vers cette base de données.

Le comité en appel aux membres de l'association : si vous avez chez vous ou dans vos archives des partitions de musique chorale vaudoise oubliées originales pour chœur d'adulte ou des enregistrements de ce répertoire, que vous souhaitez mettre à disposition vos connaissances sur le sujet, que vous auriez du temps à y consacrer ou tout simplement envie d'en savoir plus sur ce projet, vous pouvez nous contacter.

Week-end Europa Cantate (Céline Grandjean)

Du 21 au 23 janvier 2022 aura lieu le Week-end Europa Cantat en collaboration avec l'AVDC, ici à Lausanne. Le programme sera articulé autour de :

- 1 masterclass de direction (Requiem de Fauré avec le CSJ et Nicolas Fink)

- 1 atelier Fauré avec Romain Mayor
- 1 atelier Poulenc avec Nicolas Reymond
- 3 ateliers autour de la musique française
- 2 concerts
- Des rencontres et du chant !
- 1 concert de gala le samedi soir 22.01.2022 (St-Jacques)
- 1 concert de présentation des ateliers le dimanche soir 23.01.2023 (St-François)

Les inscriptions sont possibles jusqu'à fin novembre.

Formation continue (Dominique Tille)

Le comité souhaite créer une structure permettant davantage de liens entre les chefs de chœur. Nous souhaitons proposer des rencontres ponctuelles qui, nous l'espérons, puissent intéresser des chefs débutants comme expérimentés. En marge de ces rencontres, nous organisons des apéritifs pour favoriser les échanges grâce auxquels nous pourrions ainsi mieux comprendre les besoins en formation continue des chefs du canton.

Communication et site internet (Alexandre Pican)

Notre présence sur Facebook se porte mieux, avec les promotions de certains articles dont les répétitions en période COVID (les tips qu'on donnait et exemples pour répéter quand même) et la promotion de la formation continue. Ces deux campagnes ont fait plus de 20'000 vues et nous avons une moyenne à 1000-1500 vues par article standard. Notre site internet tient à jour les informations régulières que nous donnons à nos membres sur les conditions COVID. Nous mettons également à jour les événements tels que concerts, formations, recherches de chef ainsi que pour tous les sujets soutenus par le comité.

Fédération vaudoise des Chœurs (Alexandre Pican)

Les objectifs de cette fédération sont de développer un outil de communication global pour l'art choral vaudois, mieux échanger et représenter les acteurs de notre canton. Il s'agit de rassembler et servir de portail pour toute personne ou groupe (actifs ou non) qui s'intéressent au chant choral. Cette fédération veut regrouper l'AVDC, la SCCV et la CSCVC notamment (car il y aura davantage d'acteurs). Un prochain point aura lieu le 27 septembre 2021 avec un meeting pour poser à plat le sujet et cibler les besoins de chacun.

4) Présentation des comptes

Présentation des comptes par Georges Bornoz.

Notre baisse de subside cantonal s'explique par le fait que, n'ayant pas pu mener le séminaire, le canton a refusé de nous subventionner au même montant qu'habituellement. Légère érosion de nos membres.

Les produits divers s'expliquent par un don d'A Vaud Voix.

Bilan :

Notre fortune est essentiellement en liquide.

Budget 2021-2022

- Augmentation légère de la formation continue.
- Le prix de la culture vocale en chorale est majoré.
- 5'800.- budgétisé pour la Fédération des Chœurs Vaudois.

Le budget 2021-2022 présente une légère perte car l'objectif n'est pas de thésauriser mais d'utiliser ce capital pour la formation et la promotion de la culture chorale.

5) Rapport des vérificateurs et approbation des comptes

Lecture du rapport des vérificateurs des comptes par Anne-Marie Schlaeppli. Les vérificatrices approuvent les comptes et proposent à l'assemblée d'en donner décharge au trésorier et au comité pour l'exercice 2020-2021. Le rapport est signé par Anne-Marie Schlaeppli et Christiane Prisi.

6) Décharge du comité et du caissier

Les comptes sont approuvés à l'unanimité.

7) Nomination des vérificateurs des comptes

Anne-Marie Schlaeppli se retire après trois années.
Christiane Prisi reste vérificatrice.
Frédéric Rod, suppléant, devient vérificateur.
Dominique Bula se présente comme suppléante.

8) Démission(s) et élection(s) au comité

Le comité va vivre une refonte relative, notamment au niveau des dicastères. Le nouveau comité se présente dans la forme suivante :

- Céline Grandjean, présidente
- Nicolas Reymond, vice-président
- Georges Bornoz, trésorier
- Benoît Dupont, secrétaire
- Marie Reymond, membre du comité
- Dominique Tille, membre du comité
- Romain Mayor, membre du comité
- Alexandre Pican, membre du comité

Discours lu par Céline Grandjean quant à la transition de présidence :

Chères et chers membres de l'Association vaudoise des directeurs et directrices de chœurs,

Cela fait maintenant 7 ans que je suis membre du comité de l'AVDC, que je vois fourmiller cette association de toutes parts et que je participe à l'élaboration de ses activités avec beaucoup de joie et aussi de motivation. En plus de nombreuses rencontres que je peux vivre avec des collègues et amis au sein des différents comités, journées d'automne, séminaires de Château-d'Oex, masterclasses et j'en passe, j'ai pu plus particulièrement œuvrer ces dernières années à la mise en place du certificat CH2 et à son développement, accompagner la transition du site internet et m'improviser webmaster pendant plusieurs années, faire des recherches historiques sur l'AVDC et le monde choral vaudois à l'occasion du 100^e anniversaire, mener plusieurs actions pour l'aide aux chefs de chœurs en temps de pandémie et, comme vous l'avez entendu avant, les projets actuels et futurs sont encore nombreux.

J'ai à chaque fois, énormément de plaisir à développer des projets dans le cadre de l'AVDC. C'est une association qui fonctionne bien, qui est vivante et qui, grâce à tous les membres du comité, a encore plein de potentiel pour se développer à l'avenir.

Nous avons vécu cette année une période particulière, avec plusieurs temps d'interruption, d'interdiction du chant choral, même de stigmatisation. Il va falloir redonner un nouvel élan à notre art et un des premiers défis qui attend l'association est certainement l'accompagnement et le soutien aux différents directeurs et directrices de chœurs dans cette sortie de crise. Nous avons remarqué que certains étaient parfois démunis face à la situation. A l'avenir, je souhaiterais donc que l'AVDC puisse encore plus se positionner en tant qu'organe de conseil et référent auprès des différents chefs, que ce soit des chefs débutants, plus expérimentés, amateurs ou professionnels et puisse mieux défendre leurs intérêts. Et cela même hors période de crise.

De plus, sans vouloir rien enlever, ni changer à ce qui a été mis en place ces dernières années par Nicolas, je souhaiterais tout particulièrement, renforcer les échanges et favoriser les rencontres entre les différents directeurs et directrices du Canton, de tout âge et dirigeant tout style de chœur ou de répertoire. Mon souhait serait vraiment de pouvoir faire de l'AVDC une sorte de « salle des maîtres » des chefs de chœurs du canton où les échanges autour de l'art choral serait vifs et engagés. Cela passera tout d'abord par un grand recensement de tous les chefs (toutes et tous ne font pas - encore - partie de l'AVDC), mais aussi par plus de propositions de rencontres et de formations proposées spécifiquement aux différents chefs en ciblant parfois les besoins et les niveaux de chacun.

L'autre grand chantier, qui est déjà dans le cœur des membres du comité, sera le travail sur la création d'une faitière des chœurs vaudois : entre l'AVDC, la SCCV, la CSCVC et d'autres organes du monde choral vaudois. Tout en gardant l'identité de chaque association, l'idée principale est de rendre les différentes structures plus claires et plus fluides, d'améliorer la communication et d'être ainsi plus visible, plus proche et plus présents auprès des chœurs, des choristes et des chefs. Je me réjouis de pouvoir contribuer à ces différents projets avec vous, et avec tous les membres du comité. Et vive l'art choral vaudois !

25.09.2021 Céline Grandjean

Le comité est élu à l'unanimité.

Après 7 ans de présidence, Nicolas Reymond cède sa place de président.

Prise de parole par Dominique Tille :

Nicolas va quitter la présidence de l'AVDC.

Bon, ce n'est pas grave. D'abord parce que comme d'habitude, il est jusqu'aboutiste et gère bien les choses. Il a trouvé une super remplaçante. Et aussi, l'une de ses nombreuses qualités étant d'être un rassembleur et un fédérateur, il a su construire un comité solide qui reste et qui va continuer à honorer son règne. Bon et aussi parce qu'il reste au comité, donc ça va !

En comédie musicale on appelle « triple threat » en français « triple menace » pour désigner les comédiens, chanteurs et danseurs. C'est une manière amicale de dire que ces personnes ont tellement de cordes à leur arc qu'ils sont des menaces mais c'est positif !!

Nicolas est un peu le triple threat des présidents.

Il cumule des compétences musicales et pédagogiques avec une immense expérience sur le terrain, des compétences administratives et des compétences humaines. Compétences musicales et pédagogiques : bon, il dirige des chœurs. Ça, ça ne nous impressionne pas particulièrement parce que nous aussi. Mais il forme environ 99% des futurs chefs de chœur du canton. Il dirige activement des chœurs, chante volontiers en renfort ici ou là et conseille les chorales d'ici. Il forme aussi les futurs maîtres de musique, possède des liens avec le Haute Ecole Pédagogique. Et avec ça, il décide quand même de donner de son temps bénévolement, pour compléter son travail au cœur même du monde associatif qu'il apprécie particulièrement. Merci Nicolas. Compétences administratives : il en fait du travail, lui-même. Ce n'est pas qu'il délègue, c'est qu'il fait lui-même le job, de convoquer, rassembler, superviser, ... Et s'il le faut, occasionnellement, par exemple lors d'une pandémie mondiale, alors il ne va pas hésiter à participer à une taskforce chorale, pour aider le monde choral en manque de leadership en la matière. Compétences humaines : parce qu'il sait bien que l'humain est au centre de notre monde associatif et choral. Et malgré son agenda chargé et une vie de famille bien remplie, il sera toujours prêt à rassurer, écouter et guider celles et ceux qui sollicitent son écoute et son aide. Je connais bien Nicolas et je n'ai pas eu beaucoup l'occasion de le voir s'énerver, sauf quand on était coloc et que je ne faisais jamais la vaisselle (et c'est de bonne guerre). Cela ne veut pas dire qu'il vit dans le monde des bisounours et qu'il ne connaît pas la frustration. Cela veut dire qu'il la gère bien et qu'il est un excellent diplomate.

Cher Nicolas, notre monde choral te doit énormément. Tu t'engages et tu n'as pas peur devant la tâche. Du hyper local à la Suisse, tu t'engages à tous les niveaux. Tu es respectueux des traditions mais tu cherches toujours l'innovation. Tu es leader, mais ne te hisse jamais sur une marche plus haute que les autres. Merci pour tout ce que tu fais ! Tu es précieux.

Merci.

9) Candidature pour la journée d'automne du 24 septembre 2022

En 2022, nous serons accueillis à Lausanne par le Chœur Pro Arte.

10) Divers et propositions

A Cœur Joie, représenté par Patrick Charles.

12.03.21 : prochaine assemblée générale ACJ. Le comité va subir une refonte conséquente.

Pour la rédaction du procès-verbal,
Benoît Dupont, secrétaire.