

# Nos compositeurs sous la loupe

Avec ce numéro 2, "A l'unisson!" ouvre une rubrique nouvelle. Alain Devallonné en a pris l'initiative, et nourrit déjà de nombreux projets. Aujourd'hui, en avant-première de l'atelier qui débutera en fin d'année,

## Dominique Gesseney - Rappo

Dès l'âge de seize ans, il chante dans un groupe de jeunes paroissiens dirigé par *Olivier Nusslé*; très vite, il sera amené à conduire l'équipe. Pour certaines occasions, il harmonisera quelques spirituals. Avec les *Compagnons* 



du Jourdain, il découvre l'art choral. Le voilà déjà **chanteur**, **directeur** et **arrangeur**: trois passions qui ne le quitteront plus et qui détermineront ses multiples activités.

Après un brevet d'instituteur, Dominique entreprend des études musicales aux Conservatoires de Fribourg et Lausanne, qui le conduisent au brevet d'enseignement de la musique dans les écoles et au diplôme de violoncelle dans la classe de *Paul Burger*. Le moment d'un choix important s'impose. Il abandonne la pratique de son instrument pour privilégier l'art vocal en dirigeant plusieurs ensembles : le *Choeur mixte de Courtepin*, la *Chorale de Montreux*, le *Choeur d'hommes de Grandcour*, la *Lyre de Moudon* et

l'*Ensemble choral Chorège*. Comme chanteur, il chante la basse avec le *Quatuor du Jaquemart*, qui a repris son activité en 1996.

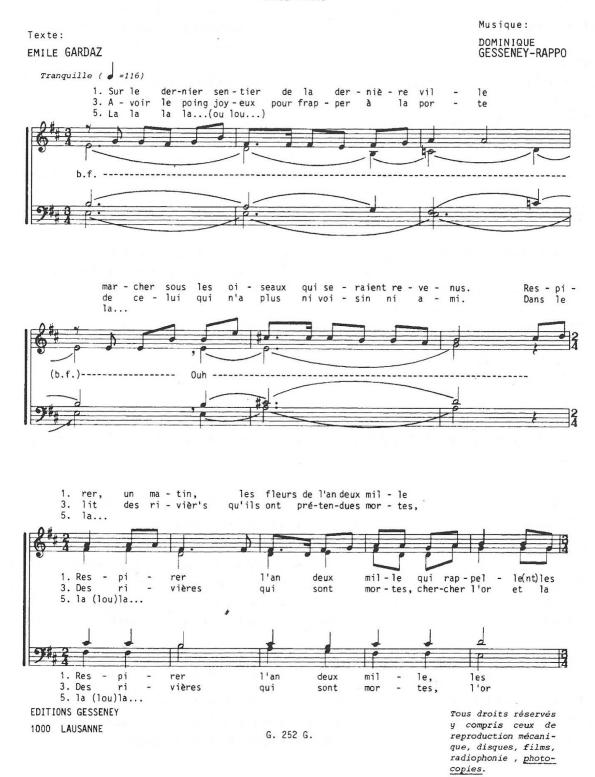
Dès 1979, Dominique composera de nombreuses oeuvres destinées à des ensembles très différents. Il trouve ainsi un agréable équilibre en s'adressant à des choeurs de divers niveaux. Ce qui l'amène à composer des musiques allant de la simple chanson à la cantate plus développée, sans oublier les musiques de scène ou des compositions telles que le "Psaume 81", qui demandent de la part des exécutants une bonne maîtrise des harmonies et rythmes complexes.

Mais, selon lui, quel que soit le degré d'élaboration de l'oeuvre, celle-ci doit toujours être porteuse, véhicule d'émotions. La chanson la plus simple est certainement, à ce niveau-là, la forme privilégiée, d'où son plaisir à y revenir lorsque les circonstances l'y invitent.

Quel chemin, que de pages pour enrichir nos répertoires! Un grand merci au compositeur qui, sans cesse, reprend le métier afin d'imaginer et de répondre aux nombreuses demandes. Collection publiée en collaboration avec la Société Cantonale des Chanteurs Vaudois

# **CHANSON-BAGAGE**

- choeur mixte -



### Plusieurs compositions s'adressent à nos chorales :

Entre le ciel et l'eau Chanson primée au concours "Chantons la vigne (Obrist)
Terres de soleil Suite chorale créée en 1983 (cordes, percussion, récitant)

Le Diable et le papetier Jeu scénique avec accompagnement de piano

Cadran solaire Jeu musical et théâtral (quintette de cuivres et percussion)

créé à la "Fête du parvis" de Cossonay par le choeur mixte

Objectif Terre Choeurs et récitant (l'épouvantail)

Au jour d'Hier, Aujourd'hui Fresque chorale créée à la Fête cantonale de Payerne (1989) Le Mystère du Calvaire Commande de l'Eglise réformée (Pâques 1991) Ch. mx et orgue

Le Pendu de l'Abbatiale Choeur, baryton, quatuor de cuivres

(créé en 1991 à l'Abbatiale de Payerne)

Un rêve en mai Jeu théâtral et musical (choeur, piano, accordéon et contre-

basse). Créé en 97 par "La Clé des champs" de Mex- 20e ann.

### Quelques pages exigent un ensemble plus aventurier

L'étrange histoire de Monsieur P. Choeur d'hommes, récitant et quatuor de cuivres.

Commande de La Lyre yverdonnoise (100e anniversaire)

Par-dessus la plaine Petite suite pour choeur mixte (Commande de l'Ens.vocal du

Nord vaudois)

Le Signe de Sare pta Cantate pour choeur, solistes et quatuor de cuivres (Commande

de la Revue "Espaces" créée par l'Ens.choral Union-Bruyère)

Benedic Anima Mea Psaume 104

Tu es Roi pour toujours Choeur d'hommes, cuivres et percussion

Quelques compositions plus élaborées s'adressent au Quatuor de cuivres de Fribourg, au Choeur des XVI, à Couleur vocale et au Quatuor du Jaquemart

Missa Brevior Commande du Quatuor de cuivres de Fribourg

La nuit passée Commande de la Fondation SUISA

Le Rondeau de Cupidon Choeur mixte, baryton, hautbois, harpe et violoncelle

Création lors des Schubertiades par Couleur vocale

Le Psaume 81 Exultate Deo, 20e anniversaire du Choeur des XVI

A la santé Texte de Guillaume Apollinaire ( Quatuor du Jaquemart)

Ophélie Poème de Rimbaud (Quatuor du Jaquemart)

#### Sans oublier les jeunes

Au Pays du Petit Prince Choeur, récitant, acteurs et orchestre

Mon Collège ou La vie de château Choeur, 2 récitants, piano et instruments ORFF

Ludinbull' Ensemble de jeunes de la Fanfare de Bulle

## Psaume 81

#### Dominique Gesseney-Rappo



Actuellement, il a la charge, au Conservatoire de Lausanne, de la formation des maîtres de musique. A côté de cette activité, il se voue de plus en plus à l'art de la composition avec, en préparation, une oeuvre prévue au *Théâtre du Jorat* l'an prochain.

La Société cantonale est fière de saluer celui qui fut membre de sa Commission de musique pendant 12 ans et la présida quatre années durant. Alain Devallonné