

P our moi, composer n'est pas un métier. Je n'ai malheureusement pas suffisamment de temps à consacrer à cette activité."

Cette remarque de Jean Scarcella, au début de notre entretien, peut parfaitement se comprendre quand on sait qu'il est curé de la paroisse catholique de Bex, un ministère qui, on l'imagine, est très absorbant. Mais, dans ces propos, on perçoit également beaucoup de modestie, car si sa production musicale n'est pas très abondante, elle est de qualité. Voici un bref portrait de ce musicien, chanoine de l'Abbaye de Saint-Maurice.

C'est à Montreux, sa ville natale, que Jean Scarcella commence des études de piano. Il poursuit sa formation musicale au Conservatoire de Lausanne avec Denise Bidal, Ferline Studi et Achille Colassis pour le piano, et, pour les branches d'écriture, avez Marie-Louise Sérieyx. Sa formation achevée, il enseigne au Conservatoire de Montreux et Vevey, et entreprend, en tant que pianiste, une activité de concerts, surtout de musique de chambre.

I aborde la musique chorale en dirigeant le Choeur des Jeunes catholiques de la paroisse de Montreux - ce choeur prendra par la suite le nom de "Jubilate" et deviendra membre de la SCCV. Il est vivement encouragé dans cette activité par l'abbé Bernard Genoud qui, à l'époque, exerçait son ministère à Montreux et qui, aujourd'hui, est évêque du diocèse de Lausanne, Genève et Fribourg. Puis il dirige également la Caecilia, choeur mixte paroissial et la *Jeune Harmonie" de Chernex.

Cet intérêt pour la musique chorale n'est pas fortuit. "C'est Robert Mermoud qui m'a donné le goût du chant, quand il était mon maître de musique au collège de Montreux" se souvient Jean Scarcella. "Et j'ai abordé la direction chorale en autodidacte. Dans ce domaine aussi, Robert Mermoud a joué un rôle important. Il a été pour moi un modèle, de même que Pierre Kaelin, avec qui j'ai eu la chance de pouvoir travailler.*

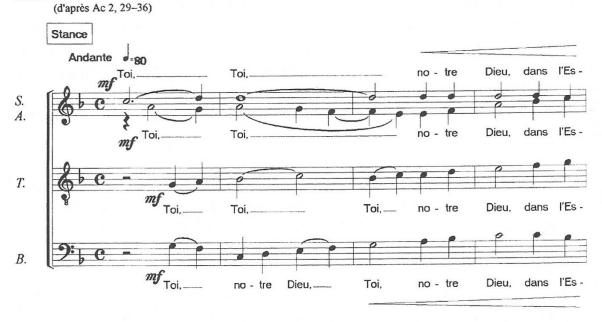
Après une dizaine d'années d'enseignement, Jean Scar-cella entreprend des études de théologie. Ce changement dans sa vie, ce "besoin de servir Dieu, ce besoin de partage" comme il le dit lui-même, donneront à ses activités musicales une autre orientation.

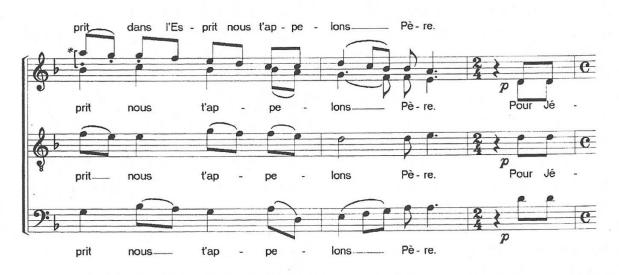
AU SOUFFLE DE PÂQUES

(Tropaire à 4 voix mixtes pour la Pentecôte)

texte: Jean-Claude CRIVELLI

musique: Jean SCARCELLA





^{*} Petites notes possibles en alternative

© by EDITIONS LABATIAZ CH 1890 ST-MAURICE / Suisse Tous droits réservés All right reserved Alle Rechte vorbehalten

EMB 2010

Copie interdite. Tous les droits sans exception réservés, y compris ceux de reproduction mécanique: disques, cassettes, films, radiophonie, etc. Outre son ministère paroissial, Jean Scarcella est aujourd'hui directeur musical au *Centre* romand de pastorale liturgi-que, à Bex. "Je suis responsable des secteurs" Musique liturgique et sacrée" pour toute la Suisse romande, intéressant ainsi les chefs de choeur, les choristes, les animateurs, les prêtres et autres catéchistes dans

un souci de formation et d'accompagnment", précise-t-il.

ntre autres **⊿** présences dans divers cercles de liturgie francophones et internationaux, il fait partie du bureau directeur qui organise chaque année, à Saint-Maurice, la Semaine romande de musique et de liturgie, dont il assure. avec Pascal Crittin

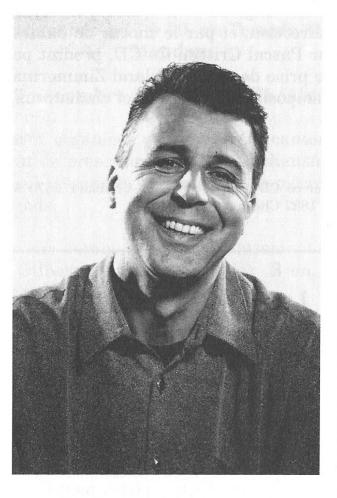
la responsabilité musicale. En 1996, les participants ont préparé le "Cantique des cantiques" de Joseph Gelineau et l'ont présenté en création mondiale le 12 juillet, sous la direction de Jean Scarcella.

Ce fut un moment marquant pour lui et pour tous les choristes engagés dans cette aventure.

eut-être qu'un jour je composerai mon propre Cantique des cantiques" dit-il dans un sourire et sur un ton où l'on perçoit à la fois la vive admiration qu'il porte à Gelineau et sa profonde conviction.

Pour l'heure, il met en musique des textes de prières de la Bible : une série de mélodies pour soprano, avec accompagnement de piano. "Prière d'Esther par exemple, est aujourd'hui en chantier.Au simple énoncé de ce thème. on comprend immédiatement que Jean Scarcella sensible "aux textes qui parlent". Et il ajoute:" En composant, je suis

attentif avant tout à la ligne mélodique et je cherche à faire chanter toutes les voix. J'aime trouver des enchaînements harmoniques inhabituels, afin de souligner, voire de provoquer la surprise."



Disposant donc de peu de temps, Jean Scarcella compose le plus souvent à la demande, pour des circonstances particulières. C'est ainsi qu'il a écrit "Au souffle de Pâques", une pièce pour quatre voix mixtes, cuivres et orgue, créée à la cathédrale de Lausanne sous la direction de Bernard Héritier, lors de l'Atelier liturgique de la SCCV, à la Pentecôte 1994. On peut encore citer la messe "Dominus Spes Mea" commandée par la Fédération des sociétés de chant du Valais pour sa Fête cantonale de 1998.

C ette liste pourrait évidemment être prolongée. Mais, pour mieux connaître le compositeur, je ne peux que vous recommander le disque de ses "Chants religieux et profanes", interprétés par le choeur "Jubilate" sous sa direction, et par le choeur de dames "La Romaine" de Martigny, dirigé par Pascal Crittin. Ce CD, produit par Radio-Chablais, dans une excellente prise de son de Roland Zimmermann, complétera ce bref portrait d'un compositeur attachant et chaleureux.

André Jaquerod



On peut se procurer ce CD auprès de Radio-Chablais, 1870 Monthey, ou du choeur "Jubilate", case postale, 1822 Chernex.