

Sous la loupe Pascal Crittin



La rubrique d'Alain Devallonné

Vous avez certainement lu dans notre bulletin du mois de septembre la présentation de l'Atelier "Choeurs mixtes" que Pascal Crittin animera en 2002. André Jaquerod l'a rencontré et vous livre ici quelques propos qui vous permettront de faire plus ample connaissance avec ce musicien sympathique. Un musicien qui apporte à l'art choral un souffle nouveau et enrichissant.

ascal Crittin est tombé "dans la marmite de l'art choral" à l'âge de seize ans, alors qu'il était élève au Collège de Saint-Maurice. A cette époque, il faisait partie du choeur du collège et dut remplacer son directeur Michel Roulin, malade. Ce fut son premier contact avec la direction chorale.

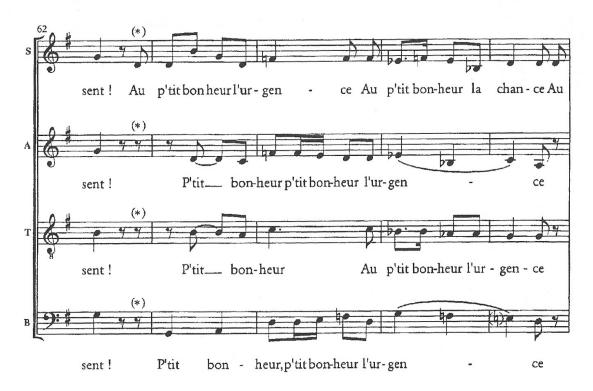
Un contact réussi et motivant car, par la suite, il dirigera un choeur de jeunes chargé d'animer les services religieux de la paroisse d'Evionnaz. C'est à ce moment-là qu'il commence à composer. Par nécessité tout d'abord car, dit-il, "il m'était alors plus facile de composer moi-même des pièces adaptées à mes chanteurs que de chercher dans un répertoire que je ne connaissais pas très bien."

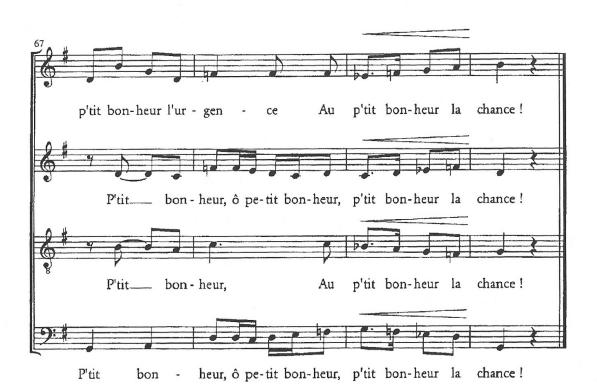
Le compositeur

ans cette activité, Pascal suit une démarche bien arrêtée. En priorité, il y a le texte, bien sûr, dont il va s'imbiber et qui finira par "lui coller à la peau". Puis l'itinéraire, les grandes étapes de l'oeuvre. "Je pourrais les dessiner, établir un schéma qui va guider ma recherche musicale". Enfin viennent les notes, les impressions sonores. "Lors de la dernière étape, j'utilise la gomme et la poubelle! Deux instruments qui me permettent de modifier et d'éliminer tout ce qui n'est pas satisfaisant. Reste ce que je ne peux pas changer : c'est l'aboutissement de mon travail de création."

Composer est une activité qui exige du temps, qu'il n'a pas toujours en suffisance. C'est pourquoi il compose surtout sur commande. Il va donc tout naturellement tenir compte des contraintes imposées par le destinataire des pièces.

Quelques mesures de "Au p'tit bonheur" (choeur mixte)





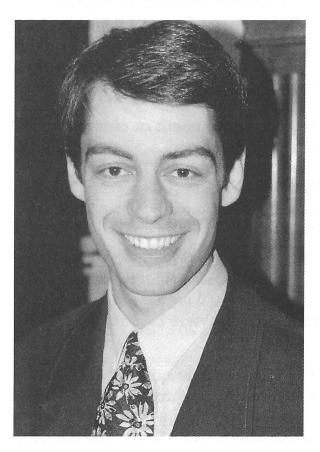
Sous la loupe : Pascal Crittin

Parmi ses oeuvres, on peut citer deux commandes de la Fédération des sociétés de chant valaisannes, deux oeuvres qui lui tiennent à coeur :

- Une cantate pour choeur de dames et orchestre, créée dans la cadre d'un atelier de la Fête cantonale de 1994, et un choeur d'ensemble "Pays silencieux", sur un poème de Rilke, pour la fête de 1998.

Et nous nous réjouissons déjà de découvrir, lors des "Ateliers Choeurs mixtes" de 2002, les pièces qu'il composera sur des textes de Daniel Rausis, "Quatre petites chansons pour rire", comme l'annonce notre Bulletin n° 19.





ne part importante de l'activité musicale de Pascal Crittin est consacrée à la direction chorale. Depuis 1996, il dirige *l'Ensemble vocal de Saint-Maurice*, formation prestigieuse qui donne de nombreux concerts en Suisse et à l'étranger. Depuis cette année, il a repris la direction de la "Scola des petits chanteurs de Notre-Dame de Sion". Cette chorale, forte de 75 chanteurs âgés de 12 à 30 ans, est une véritable pépinière de futurs chanteurs et chefs de choeur. Presque tous les musiciens valaisans connus en ont fait partie.

Pour se former, Pascal a suivi entre autres les cours organisés par l'AVDC. Quelques musiciens romands, comme le chanoine Pasquier, Pierre Chatton, Michel Veuthey, Jean Scarcella - avec lequel il a conduit les Semaines de musique liturgique de Saint-Maurice - et Yves Piller ont également marqué sa formation.

Si Pascal s'exprime avec retenue et modestie lorsqu'il s'agit de son travail de compositeur, il parle par contre avec enthousiasme de son activité chorale. La licence en musicologie qu'il a obtenue à l'Université de Fribourg - il a suivi avec beaucoup d'intérêt et d'admiration les cours du professeur *Tagliavini* - lui permet d'avoir une vision stimulante dans ce domaine. Il précise d'ailleurs que la musicologie n'est pas une science théorique et rébarbative, mais qu'elle offre un regard critique sur la musique et a pour but de rechercher l'intention première du compositeur.

Curiosité, authenticité et partenariat

Ce sont là les termes qui résument sa conception de l'art choral.

La curiosité, c'est rechercher des pièces nouvelles ou inconnues, afin d'élargir et renouveler le répertoire des sociétés.

Rechercher l'authenticité, c'est discerner l'intention du compositeur. Il faut "voir ce qu'il y a derrière les notes, derrière la scène!"

C'est donc privilégier avant tout la qualité de l'interprétation.

Mais il faut encore *que le chef de choeur transmette* à ses chanteurs ses connaissances, qu'il mette en évidence les intentions des compositeurs dont ils chantent les oeuvres, qu'il partage avec eux son enthousiasme. Car ce sont eux qui, finalement, feront vivre la musique.

ascal Crittin est persuadé que ses exigences peuvent motiver les chanteurs et, à terme, renforcer et rajeunir les effectifs des sociétés. Il parle d'ailleurs d'expérience, puisqu'il a dirigé durant plusieurs années le Choeur de dames de Martigny. Grâce à son esprit curieux, il a su élargir un répertoire traditionnellement restreint et transmettre à cette formation un enthousiasme qui, aujourd'hui, alors qu'il en a quitté la direction, dure toujours.

A la Commission de musique valaisanne.

Pascal Crittin est un homme généreux qui veut, et qui sait, partager avec les autres. Les chanteurs de la *Fédération des sociétés chorales valaisannes* bénéficient de son enthousiasme et de sa compétence, puisqu'il est membre de la Commission de musique depuis 1995, et président depuis 1999.

Dans cette activité, il se préoccupe plus particulièrement de la formation des chefs de choeur et des chanteurs. Il conduit avec beaucoup de lucidité une réflexion sur l'avenir des sociétés chorales de notre pays. Avec Yves Piller, il est à l'origine d'une concertation entre les commissions de musique des sociétés cantonales romandes, concertation qui, à n'en pas douter, stimulera les échanges d'idées et développera une collaboration fructueuse pour la promotion de l'art choral. (voir aussi p. 9)

Pour compléter ce portrait, et en guise de conclusion, posons-lui la question traditionnelle :

"Quelles partitions (ou quels enregistrements) emporteriez-vous si vous deviez vous exiler sur une île déserte ?"

- Bach, car tout est dans sa musique ; la musique sacrée de Mozart, et Poulenc.

"Et parmi les compositeurs romands?

- Le chanoine Broquet, Pierre Chatton, Michel Hostettler.

André Jaquerod

Dernières mesures de "Comme nous allions rêvant Dieu"

