Sous la loupe
Etienne Bettens

La rubrique d'Alain Devallonné

Samedi 16 novembre 2002, en la Grande Salle de Château-d'Oex. C'était la " dernière d'Etienne ! Cinquante ans de direction, cinquante ans d'amitié".

C'est en ces termes que le Picosi prenait congé de son chef de chœur, fidèle à ses chanteurs damounais pendant un demi-siècle.

L'événement était chargé d'émotion : des liens profonds se sont tissés entre eux depuis ce jour de 1952 où le régent de Rossinière a pris en mains les destinées du Picosi !

C'est à cette fidélité, à cette complicité, à cette belle réussite que les Chanteurs vaudois rendent hommage aujourd'hui. Réd.

CINQUANTE ANS DE PASSION MUSICALE

Quand tu évoques les divers moments de ta carrière, il te plaît de les comparer à un grand et beau jardin à la française, que tu as eu le privilège de dessiner et de cultiver massif après massif au gré de tes intérêts et des aléas d'une vie bien remplie. Aujourd'hui encore, contrairement à ceux que la retraite a dépossédés de leurs occupations, tu as tout loisir de contempler une à une tes plates-bandes, jouissant des belles fleurs qui ont illuminé ta vie.

Si on faisait le tour du propriétaire ?

Pardonne-nous d'emblée de ne pouvoir t'accompagner dans tous les recoins de ton domaine. Le temps de cette visite n'y suffirait pas.

Chef de chœur

Frais émoulu de l'Ecole normale – dont on ne dira jamais assez le rôle essentiel qu'elle a joué dans l'éclosion de plusieurs générations de chefs – Etienne Bettens a planté sa tente au Pays d'Enhaut en 1951. C'est à Rossinière qu'il fait ses premières armes de " Régent vaudois " , dans le sens riche et généreux du terme. Une école de la vie qui vous apporte plus que vous ne lui donnez, où chaque circonstance vous permet de perfectionner, pierre à pierre, votre technique. La direction de l'*Espérance* (Ch. d'H. de Rossinière), du *Picosi* (Ch. Mx de Château-d'Oex), du Ch. d'H. *L'Harmonie des Alpes* de Bex seront les premiers chapitres d'une formation d'autodidacte qui se poursuit sous la houlette d'Aloïs Fornerod, couronnée par l'obtention du Brevet d'enseignement de la musique en 1956.

Soliste

Choriste dès 1949 au Chœur des Jeunes *(dir. André Charlet),* Etienne Bettens se fait remarquer par un timbre de baryton-basse hors du commun. Encouragé dans cette voie, il entreprend des études de soliste, (classe de Pierre Mollet), avec qui il obtient le Prix de virtuosité au Conservatoire de Genève en 1962.

Ce titre lui ouvre un vaste éventail de défis passionnants. A côté de son activité solistique en concert, il est basse dans divers ensembles : Chœur de la Radio, Ensemble baroque de Lausanne, Ens. Vocal des Solistes romands, Quatuor Scarabée, autant d'occasions de concerts, de récitals, d'enregistrements radio, tant en Suisse qu'en Europe.

Quelques belles fleurs rares poussent dans ces massifs-là : des créations d'œuvres contemporaines de Constantin Regamey en particulier. Etienne Bettens a le privilège de pouvoir déchiffrer à vue une partition : cela lui a valu, entre autres, un *Requiem de Mozart* empaqueté en 24 heures (lecture, déchiffrage et concert), voyage à Saintes près de Bordeaux compris. Et le Requiem de Frank Martin : trois jours de marathon en Belgique ! Quelles aventures !

Le soliste acquiert à cette école un vaste répertoire, dont il fera bénéficier un auditoire européen.

... Avec, en toile de fond, le Chœur Mixte Le Picosi qu'il retrouve, fidèlement, une quarantaine de fois l'an.

Voilà deux jolis coins de nature qui fructifient ; ne serait-il pas temps d'ouvrir une nouvelle plate-bande ?

A maintes reprises, on le retrouve sur des scènes d'opéra (Lausanne, Genève, Lyon, Venise), ... et j'en passe.

La direction du Chœur de l'Opéra de Lausanne lui offrira l'opportunité pendant 8 ans, de manifester, à l'occasion, un esprit espiègle et frondeur de la meilleure veine.

Enseignant

Enseignant tu es né, enseignant tu resteras.

Etabli à Lausanne dès 1957, Etienne Bettens dispense son savoir à des volées d'élèves du Collège de Béthusy. Parallèlement, il assume la charge de Doyen de la formation des maîtres de musique, placée sous la houlette du Conservatoire : branches théoriques, solfège. D'emblée, le besoin se fait sentir d'une organisation plus structurée de ces études. Etienne Bettens est chargé de dresser l'état des lieux et de concevoir un programme coordonnant les différentes capacités attendues d'un maître de musique en un tout cohérent. Et là, il ne s'agissait pas d'une commune plate-bande, mais bien d'une serre climatisée! L'activité d'Etienne Bettens sera alors étendue à la fonction de Doyen du Conservatoire, poste qu'il occupera jusqu'en 1996.

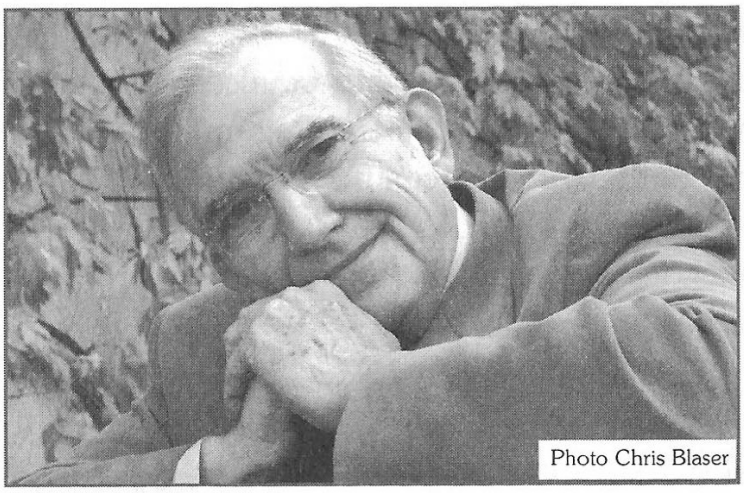

Photo Chris Blaser

... Avec, en toile de fond, le Picosi, qu'il retrouve une quarantaine de fois l'an.

Expert tous terrains

« Je me suis toujours efforcé de partager ce que je suis , et non d'imposer ce que je sais. »

La formule est jolie, bien significative de ce que fut la pédagogie d'Etienne Bettens. Elle résume aussi à merveille la richesse des activités que nous n'avons pu évoquer plus haut :

le régent-maître à chanter de l'AVDC et de l'ACCV (Costume Vaudois), le régent-animateur des croisières chantantes, le régent-musicien-jury d'examens de conservatoire, de girons, de fêtes, de concours, régent-chanteur- animateur d'un EMS de Saint-Légier...

Avec, en toile de fond...

La soirée d'adieux du Picosi, après 50 ans de direction, a marqué la fermeture d'un beau carreau de ton jardin. Et tu as la chance de pouvoir, heureux retraité, donner de temps à autre un coup de bêche ici ou là pour partager la fortune que tu as accumulée. Heureux homme!

André Maeder