Sous la loupe

La rubrique d'Alain DEVALLONNÉ
rédigée par **lui-même**

Michel JORDAN
organiste et chef de chœur

Rencontre et racines

C'est à l' Ecole Normale d'Yverdon que nous avons appris à nous connaître. Une vingtaine de Normaliens assidus, une classe à deux facettes : les footballeurs et les chanteurs. Nous étions une dizaine à nous intéresser à l'art choral. Pour Michel Jordan, l'aventure était déjà bien engagée. Dès l'âge de 7 ans, il suit des cours de piano qui l'initie à une fibre musicale très réceptive. Une maîtrise d'enfants, dirigée par Madame Tüscher, lui permet de chanter, d'appréhender un univers sonore qui épanouit. Des airs à l'unisson, mais aussi des pièces musicales à plusieurs voix ouvrent un répertoire plein d'harmonies. L'approche instrumentale et chorale fondent le ferment qui, à l'adolescence, le motivera à poursuivre la géniale découverte du monde choral. Dès 14 ans, Auguste Gonvers, organiste à Orbe, lui donnera l'occasion de découvrir cet instrument qui le fascine déjà. Ce maître très apprécié l'accompagnera plusieurs années; Michel Jordan lui succédera dans la cité urbigène lorsqu'Auguste Gonvers quittera le Nord vaudois pour Florence. Au Conservatoire de Lausanne, il rencontrera André Luy qui l'emmènera à sa virtuosité qu'il obtiendra à l'âge de 28 ans.

Chef de choeur

Un groupe de Jeunes Paroissiens (JP) désire chanter. Au début, un quatuor d'amis qu'il anime, découvre un répertoire de spirituals leur permettant d'assouvir leur envie de chanter à plusieurs voix : Tosetti, Roy, Jacques et Jordan trouvent une certaine identité. Tout naturellement, ce quatuor masculin invitera la gent féminine et de cette fusion naîtra **La Maîtrise d'ORBE**. Michel encourage quelques amies et amis de l'Ecole Normale à rejoindre ce groupe dynamique et motivé. Chaque samedi après-midi, nous sommes une trentaine de choristes à suivre les conseils avisés de notre jeune chef dynamique et passionné. Je me souviens de concerts exceptionnels à Notre-Dame d'Orbe et à Genève où nous chantions entre autre 2 messes de Mozart : *Spatzenmesse* et *Piccolominimesse* accompagnés par l'orchestre des Jeunesses musicales de Genève dirigé par Daniel Varetz. Au répertoire, des pièces de Télémann, Buxtehude et des madrigaux. De ces années 70, nous conservons un génial élan qui nous ouvrit les portes d'un art qui nous passionne encore aujourd'hui.

Puis la Maîtrise prend sa personnalité, devient un choeur où les choristes de la région ont envie de chanter. Elle deviendra un Ensemble : L' **EVONOVA** (ensemble vocal du nord vaudois). De concerts en célébrations, l' EVONOVA souhaite se mesurer à d'autres horizons : connaître l'avis d'un public nouveau.

Comment sommes-nous perçus par un jury neutre ? Une aventure particulière oriente les activités : le Concours de Charmey en 1994 , un 1er prix couronne leur prestation.

Au menu de ce programme, *Soir de neige* de Poulenc ainsi que des extraits de la *Messe solennelle* de Rossini. L'année suivante, la chorale est invitée à Charmey pour une soirée de gala; cette occasion permet de chanter des oeuvres commandées à Dominique Gesseney-Rappo, mais aussi des compositions arméniennes. En 1996 au festival de Montreux (mention très bien) et à Tours, lors d'un Florilège vocal, l'Ensemble obtient un prix d'excellence pour la meilleure interprétation d'une oeuvre de musique française. (Avec Poulenc : *deux motets* et son *Sanctus* de la *Messe en sol*) En 2001, le *Messie* de Haendel représente un lumineux souvenir gravé dans la mémoire de Michel Jordan : son groupe de choristes atteint une cohésion lumineuse, propre à générer les meilleures émotions.

L' Ensemble change de nom et devient

la Chapelle Vocale de Romainmôtier une quarantaine de choristes aux registres bien équilibrés : 24 Dames et 18 Hommes. Un répertoire de musique sacrée, de la musique baroque avec Bach et Vivaldi, Mendelssohn et des motets de Duruflé.

Un parcours musical étonnant : de Claudio Monteverdi à Francis Poulenc. Des projets stimulent le chef et ses choristes : une coproduction avec Bis (Olivier Piguet) et un concert de Noël avec l'Ensemble vocal de Salins. Pendant 25 ans, Michel Jordan dirige un choeur d'enfants attaché à l'Abbatiale. Il se souvient du *Requiem* de Duruflé: les enfants enregistrés par la TV pour ses Vespérales : une bonne initiation à la musique sacrée.

Formation et commentaires

Michel Jordan suit des cours de direction chorale avec Philippe Caillard , en Angleterre et en Espagne. Ce grand pédagogue apporte des éléments précieux, indispensables pour éclairer le rôle du chef de choeur.

Très vite, il réalise que la direction chorale ne se borne pas à une certaine gestuelle : il est nécessaire que le chef anime et donne vie à l'oeuvre, qu'il transmnette l'essence de la partition. Les choristes doivent être sans cesse sollicités afin que le chef obtienne le meilleur de chacune et de chacun en respectant l'esprit des pages musicales interprétées.

Michel Corboz et André Charlet représentent, à ses yeux, des exemples dont il peut s'inspirer, en veillant particulièrement de ne pas singer, mais bien de souligner sa propre personnalité en devenant authentique. Que le chef trouve son propre éclairage sur une oeuvre, qu'il s'affirme et donne ses propres intentions.

Vers la quarantaine, il devient maître de musique. Et là, une rencontre extraordinaire avec Edouard Garo lui donnera vraiment l'envie d'enseigner. Il découvre

d'autres motivations, comment parler de musique d'une manière particulière, propre à surprendre et intéresser de nombreux élèves. Et si l'on réalisait une pub télévisée, propose une classe de 9ème, peu enthousiaste ?

Ni une, ni deux ... Choix de musiques, textes et scénarios jaillissent dans une dynamique collective. Les élèves deviennent actrices et acteurs : ils se prennent au jeu et entrent de plein pied dans une activité musicale motivante. L'aventure sera une réussite pour tout le monde. Actuellement, nous rencontrons Michel Jordan au CESSNOV, au Gymnase Auguste Piccard ainsi qu'à la HEP : il apprécie particulièrement de travailler avec de jeunes adultes.

Avec d'autres chœurs

Pendant quinze années, il sera à la tête du Chœur des Maîtres à Yverdon. Une ambiance fort sympathique et l'occasion de chanter avec les élèves seront une source étonnante de réussite. Un répertoire varié : des adaptations du Chanson Vole, des negros, des airs arméniens, quelques madrigaux et la musique populaire d'ici et d'ailleurs. Les maîtres retraités représentaient l'ossature et garantissaient l'équilibre de la formation. Un souvenir empreint de belles images mélodieuses : une expérience de vie enrichissante.

Arrivé à Mex pour dépanner la chorale en manque de chef, Michel Jordan les guidera pendant 26 ans.

Un répertoire populaire et, de temps en temps, une incursion dans la musique sacrée. Au trio des souvenirs, trois soirées annuelles particulières : des airs russes accompagnés par *Benjamin Oleinikov*, extraits de la *Vie parisienne* et *Rêves en Mai* (Mex) de Dominique Gesseney-Rappo sur des textes d'Emile Gardaz. Offrir au public un menu varié avec, si possible, un fil conducteur ou un thème.

La précieuse collaboration de Catherine Rouard qui entraînait la pose de voix avec succès permettait au choeur de réaliser de beaux projets musicaux.

L' Arménie : une belle découverte musicale

A l'occasion d'un concert avec l'EVONOVA, Sirvart Kazandjian est engagée comme soliste. Excellente dans sa musique arménienne, elle sollicite ses élèves afin de fonder un groupe vocal.

Nommée au Conservatoire de Lausanne, elle atteindra son objectif au-delà de toute espérance. Geneviève Jordan prenait des cours chez Sirvart; avec Michel, ils chantèrent dans cet ensemble particulier. Voici une dizaine d'années, l'Arménie venait de s'ouvrir, une vingtaine de choristes suisses vivaient une aventure enthousiasmante : présenter en Arménie un programme composé de pièces populaires suisses et des oeuvres arméniennes.

A l'occasion, les choristes se solidarisèrent afin de venir en aide à un orphelinat. La découverte du répertoire arménien fut un enchantement et Michel s'empressa de promouvoir cette musique avec ses chorales. Une hymne résonne comme par magie : *Yerevan Erepooni*. Ce fut aussi l'occasion de retrouver un chef arménien qui était venu à Romainmôtier avec son choeur d'enfants : *Tigran*.

Organiste

C'est tout naturellement à Romainmôtier que Michel Jordan assume son rôle d'organiste ainsi qu'à Saint-Loup

et à Bochuz. Chaque dimanche matin, un pélerinage le conduit d'un instrument à l'autre; il anime chaque service d'une musique au service de la prédication. A Bochuz, l'orgue est un monument historique : cet instrument fut amené en char depuis Béthusy (Lausanne).

Ici, à Romainmôtier, le poste d'organiste est très intéressant : un bel instrument dans un lieu culturel qui devient un petit centre de l'orgue.

Nous possédons aussi l'orgue de la famille de Marie-Claire Alain. L'instrument de Jehan Alain préserve le patrimoine de Saint-Germain en Lé.

Les compositions de Jehan Alain ont été créées sur cet instrument, un orgue domestique comptant quatre claviers et quarante jeux. Un cours d'interprétation organisé par Guy Bovet réunit des musiciens du monde entier. De nombreux concerts extraordinaires illuminent chaque été dans un lieu sacré très apprécié des mélomanes. Une autre facette dans cette vocation musicale...

Les mariages

Lors de ces cérémonies particulières, notre organiste tente d'amener les époux à s'imprégner du lieu; il leur joue plusieurs musiques de circonstance afin qu'ils comprennent l'importance de l'engagement spirituel : des marches nuptiales aux hymnes de louanges, des concertos de Vivaldi aux chorals de Bach. La toccata de Charles-Marie Widor joue un rôle important. Au menu, l'organiste accompagne volontiers des solistes, des choeurs ou d'autres instrumentistes.

Pour l'anecdote

Un grand mariage : celui de Diana Ross avec un armateur norvégien.

Les époux choisissaient l'Europe, le château de Chillon ou un cadre ancien. Un jour, leur imprésario s'approche du pasteur Türcher qui accepte. Diana Ross vient en repérage et souhaite rencontrer l'organiste, un peu sur la réserve. Tout se passe pour le mieux : une répétition générale le vendredi. Et le samedi, quelque deux cents convives (un Boeing affrété pour l'occasion), une compagnie de télévision, un service d'ordre armé jusqu'aux dents et au final ...

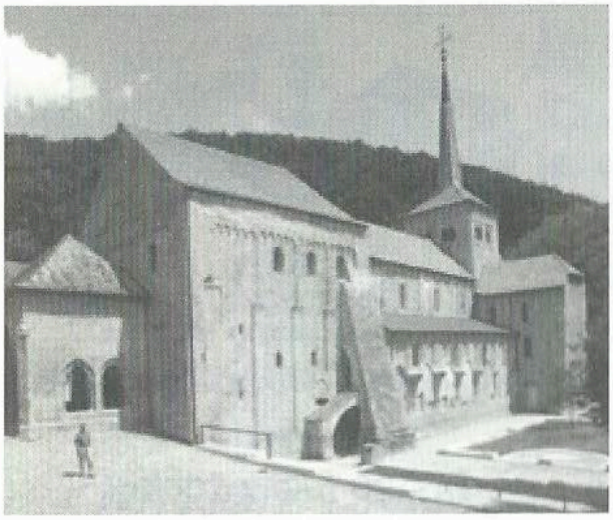
... un mariage traditionnel, quelques gospels, un extrait du 1er Mouvement du *Concerto* de Vivaldi avec deux trompettes (Eric Urfer et Mario Alberti) ainsi que la *Toccata* de Widor. Un beau souvenir, hors des normes habituelles.

Un lieu privilégié

Depuis 35 ans, Michel Jordan vit avec sa famille dans cet univers sacré autour de l'Abbatiale de Romainmôtier. Avec son épouse Geneviève, sa fille Pauline et son fils Simon, ils témoignent au quotidien de cette vie empreinte de musique religieuse et fervente.

En cette journée printanière de mars, avant un retour fulgurant de l'hiver, je réalise le rôle imposant d'édifices tels que l'Abbatiale : de forts témoins qui nous rendent humbles et serviteurs.

Sous la loupe : Michel JORDAN



Une telle Eglise est prévue pour cette musique sacrée. Le cadre impose une sensibilité particulière suggérant un souhait : "*Que l'écrin soit à la hauteur du bijou.*"

«Je n'apprécie pas les décalages; j'ai de la peine à jouer de la musique sacrée hors de son temps liturgique. Certaines oeuvres sont en relation intime avec l'année liturgique. Ici, tout est prévu pour accueillir, nous devons "aller à la rencontre". L'acoustique de ce lieu impose une ligne, une éthique permettant à la pensée de cheminer vers l'esprit» confie Michel Jordan.

Environnement

Géo : d'Orbe à Romainmôtier, passant par Vuiteboeuf: vive le Nord vaudois et le Jura.

His : se plonger dans un chef-d'oeuvre du XI^{ème} siècle : son Abbatiale.

Sci : comprendre le déboisement massif dans un proche environnement : un massacre !

En guise de conclusion à cet après-midi du 19 mars 2008, je remercie et félicite un ami, serviteur de l'art choral et de la musique. Dans ce lieu magique, la musique grandit et nous saisit par ses nobles origines.

Ses coups de coeur

- Revisiter BACH au travers de la *Saint-Jean*, la *Saint-Matthieu* et la *Messe en Si*.
- GARDINER qui interprète HAENDEL
- *Le Choeur des Jeunes de Lausanne* pour son enthousiasme (rappel des débuts)
- *Cantates* de BACH par Masaak SUZUKI

Merci, Michel Jordan, pour cet après-midi enchanté.

Alain Devallonné

Vous aimez le chant sacré, vous appréciez la musique religieuse ?
Bienvenue sur le site de l'Association des Amis de Romainmôtier
www.concerts-romainmotier.ch

Association des Amis de Romainmôtier
Case postale
1323 Romainmôtier
Président: Jacques-André Chezeaux
Commission musicale : Michel Jordan

Sous la loupe : Michel JORDAN