

# Sous la loupe

Article réalisé par Bernard DUTRUY



# HÉLÈNE ZAMBELLI

Il y a, comme ça, dans la vie, des rencontres inattendues et combien surprenantes.

Le hasard a récemment voulu que j'accepte, sur invitation de Lise Dutruy, de me "compromettre" en prêtant ma voix dans un spectacle musical : Les Moutons Bleus.

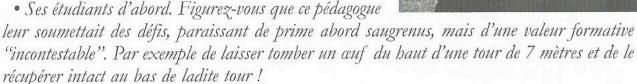
Ce spectacle écrit par Nicole Rouan, mis en scène par Gérard Demierre, interprété par des comédiens tant professionnels qu'amateurs éclairés, souligné par une partie musicale chantée par "Les Zaccros" et "commise" par Hélène Zambelli fut une expérience enthousiasmante et enrichissante pour moi.

L'une de ces rencontres surprenantes est précisément Hélène Zambelli.

Zambelli ... vous avez dit Zambelli?

Mais oui! Ça me revient! Anne Zambelli ... dans les épisodes de Oin-Oin, avec Emile Gardaz et consort, diffusés par la Radio Suisse Romande, émetteur national de Sottens. Eh, bien, c'est sa maman. Enseignante et comédienne à loisir.

D'aucuns se souviendront également de son papa Gérald, un des fondateurs du Théâtre des Trois P'tits Tours de Morges et physicien à l'EPFL.



- Ses soldats ensuite. Partir sur les champs d'exercices, stopper la petite troupe, faire déposer les "kalachnikovs", et déclamer des poèmes de Baudelaire et autres illustres poètes.
- Enfin, ses enfants. Il inventait, créait de toutes pièces de nouveaux jeux, tous aussi drôles et éducatifs. Son grand cœur lui a même commandé de construire, pour ses filles, une gigantesque maison de poupées, avec, je vous prie, ascenseur à manivelle et éclairage électrique.

Hélène a donc été élevée dans un milieu où l'on donnait tout son sens aux mots attention, respect, confiance et amour.

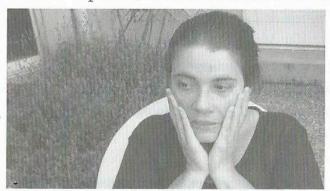
Autant de valeurs qui permettront à Hélène non seulement de promener ses "sabots" dans de nombreuses sphères, sans jamais juger ... mais au contraire, de toujours privilégier l'écoute de l'Autre. Secrets d'une construction.



## Biographie

Née en 1972, **Hélène Zambell** cultive la musique, le piano, le chant et la composition depuis son plus jeune âge. Elle prend des cours de piano en privé, puis au *Conservatoire de Lausanne* où elle obtient successivement son certificat de piano dans la classe de Pierre Goy et son Brevet d'Enseignement de la Musique.

Après des études à l'Université de Lausanne (français et archéologie), Hélène



ZAMBELLI enseigne durant une dizaine d'années la musique et le français dans un collège secondaire. Elle a l'occasion d'y présenter de nombreux concerts et pièces avec l'option chorale et théâtrale de l'école, parmi lesquels trois comédies musicales de sa composition.

Hélène Zambelli poursuit également une carrière dans la direction (Chœur Kyba-Lausanne, Ensemble Renaissance de Lausanne, Atelier "A Cœur Joie", Chœur Rouge à la Fête des Vignerons de Vevey), pratique le chant avec l'Ensemble Fiorile (octuor vocal), fait des musiques de scène pour la troupe de Bergamote (Le temps des cerises et Le Modern), pour le Théâtre des Trois P'tits Tours de Morges (Contes courants, James et la grosse pêche) et des bandes-son pour le Théâtre des Marionnettes de Genève (La sorcière du placard aux balais de Gripari et Soucis de Plume)..

Hélène Zambelli a occupé un poste d'enseignante au sein de la *Haute Ecole de Théâtre de Suisse romande* à Lausanne et a suivi une volée de futurs comédiens dans leur formation vocale.

A présent, Hélène Zambelli a arrêté d'enseigner et se consacre exclusivement à la composition et à divers projets musicaux, pour des concerts, du théâtre, etc.

## Hommage au génie d'Emile : deux ans après sa mort

Kamal MUSALE a réalisé un portrait posthume du poète du Gros-de-Vaud, ainsi qu'un documentaire sur la Fête du blé et du pain.



Pour beaucoup de Vaudois, les fêtes de Noël 2007 avaient eu un goût amer. Il y a en effet presque 2 ans, *Emile Gardaz* tirait son ultime révérence. A l'occasion du premier anniversaire de sa mort, la *TSR* a diffusé, à trois reprises, un documentaire de 54 minutes brossant le portrait du poète du

Gros-de-Vaud. Pierre Huwiler, Jacques Donzel, Claude Blanc, Marcel Imsand ou encore son ami Paul Cornaz, ont accepté d'évoquer sa mémoire devant la caméra de Kamal Musale, cinéaste réalisateur basé à Vevey.

« Je ne connaissais que le personnage public d'Emile Gardaz, avoue Kamal Musale. Notre travail de recherche nous a permis de mesurer l'ampleur de son œuvre, l'importance incroyable de cet auteur dans la culture romande. En tant que cinéaste, j'ai été impressionné par sa capacité à toucher M. Tout-le-monde, tout en proposant une poésie de haute qualité [...] Mais nous avons aussi voulu montrer son héritage, qui se retrouve dans des émissions comme "La soupe est pleine" ou "Les Dicodeurs" », précise le Veveysan.

La bande-son du documentaire est l'œuvre d'Hélène ZAMBELLI.

Ayant bien connu Emile Gardaz, elle a tenu à mettre en musique et interpréter quelques-uns de ses poèmes. « Il y avait une grande musicalité dans sa façon d'écrire. Et je me suis rendu compte en travaillant que c'est un peu pour moi une façon de lui dire merci pour toutes ces choses dont on ne parlait jamais. »

# Nove d'or 1,618 Base du vase Roppink entre langueur et langueur d'un war entre lank et profession d'une wel) 21 =1615 85 = (1,6176

A l'unisson n° 52

# Lettreuse et scientifique

Un jour, Emile Gardaz propose à son ami Pierre Kaelin de reprendre la route qui conduit à Pâques, en passant par le Vendredi-Saint.

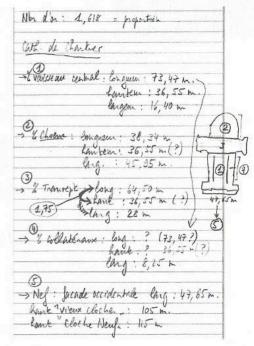
Ainsi est née une œuvre - 'Les Chemins de la Croix" - qui ne se veut ni concert, ni

théâtre, mais célébration, écho de la liturgie.

Hélène Zambelli, encore enfant, a participé à cette aventure aux côtés des Charrière, Gardaz, Piguet, Hofstetter et Allaz, comédiens ayant prêté, un jour, leur talent à cette veillée pour le temps pascal.

Extrait : - En ce temps-là, qui est aussi notre temps, les croix ne manquent pas de bras, ni de bourreaux ... C'est le métier où l'on chôme le moins.

Serait-ce lors de ces saints périples qu'Hélène ressentit le besoin de conjuguer les arts du théâtre, de la musique et de l'archéologie?



Elle se passionne, étudie de fond en comble la *Cathédrale de Chartres*, calcule, vérifie le bien fondé du *Nombre d'Or*, dessine, et se met, un peu plus tard, à rêver de construire ... le lieu idéal où se croiseraient toutes les forces mystérieuses de la perfection musicale.

#### Dans l'enclos des "Moutons bleus"

Pianiste, cheffe de chœur et compositrice, Hélène Zambelli met depuis plus de dix ans une belle expérience artistique au service de diverses comédies musicales, spectacles et autres revues gymnasiales ou théâtrales. Cette création est le fruit d'une rencontre fructueuse avec le comédien-metteur en scène Gérard Demierre.



Le propos des Moutons bleus se centre autour d'une réflexion, imagée et néanmoins essentielle, sur les réactions d'intolérance que provoque la moindre différence. Les moutons peints en bleu de la Fête des Vignerons de 1999 ont inspiré à Nicole Rouan, stimulée par Gérard Demierre, cette fable sur la tolérance.

C'est évidemment une réflexion qui peut se mener à plusieurs niveaux. Et le public adulte y trouve aisément son compte!



#### C'est tout Hélène : écoute et tolérance

Gérard Demierre a réussi à découper l'action de manière très visuelle, à la façon des cartoons. Ce travail de mise en forme est soutenu par des comédiens accomplis et par l'engagement admirable des jeunes acteurs du chœur des moutons. Les images poétiques du texte gagnent ainsi un impact dramatique qui met en valeur leur message pédagogique. J'ai tenté de souligner l'impact des atmosphères théâtrales avec des musiques très typées.

C'est tout Hélène : curiosité, diversité, poésie, variété

Je me rapproche plutôt de la démarche poético-musicale de Poulenc. Mais mes bases sont nettement moins classiques. Très éclectiques, les ambiances mélodiques et rythmiques qui m'inspirent puisent dans les couleurs du jazz, de la pop, française et anglaise, des danses latino-américaines, comme la salsa ou le mambo, et même du R&B afro-américain. Mais dans Les Moutons bleus, on reconnaîtra néanmoins le pastiche d'un air de Mozart.

C'est tout Hélène : naturel, éclectisme, humour, touche-à-tout Avec les Moutons Bleus, c'était la première fois que je composais pour l'opéra. Le travail formel qui sous-tend ce spectacle musical m'a permis de me dépasser, en dynamisme et en précision!

### C'est tout Hélène : professionnalisme, dynamisme, précision Créations en cours

- Musique du spectacle "Le Zoo de Monsieur Jean" (mars 2010) au Théâtre des Marionnettes de Genève
- Préparation de "Le carillon du cloporte", spectacle-concert sur ses compositions, donné au Théâtre Trois P'tits Tours de Morges (avril 2010), pour 3 musiciens
- Préparation de la musique de "Infuser une âme", de Claude-Inga Barbey à la Comédie de Genève
- Musique de "Juliette et Roméo", de Claude-Inga Barbey au Théâtre de Carouge

#### Arrangements et créations avec la troupe Bergamote

• "Le temps des cerises" (2005) - "Le Moderne" (2006)

#### Créations au Théâtre des Trois P'tits Tour à Morges

"Contes courants d'Emile Gardaz" (1998) - 'James et la pêche géante" (2003)
- 'Pour chanter à vélo", paroles de Gardaz - Création 50 ans

### Bande-son pour le Théâtre des Marionnettes de Genève

• "La sorcière du placard au balais" (2006) - "Soucis de plume" (2007) - "Chaperon rouge cartoon" (2008) - "Règlement de contes" (2009)



#### Divers, musiques de scène

• "Les Moutons Bleus" (à l'Opéra de Lausanne et au Théâtre du Pré-au-Moine de Cossonay-Ville (2007-08) - Musique du spectacle de cirque du Cirque Cirqule (Genève 2008) - Musique pour le spectacle de l'humoriste Marc Donet-Monay (2008) - Les Petits arrangements, musique et chansons pour la pièce de Claude-Inga Barbey (2008) - Musique pour le documentaire Emile Gardaz: La Voix du Poète, réalisé par Kamal Musale (2008)

C'est tout Hélène : opéra, cirque, scène, radio, télévision, cinéma

Ne nous prenons pas trop au sérieux, soyons les bouffons du roi. La vie est faite d'illuminations, d'euphorie, et si les portes de l'enfer sont parfois très près, jetons tout et recommençons. Dans la vie, sans don de soi, nul retour possible.

Chez les Zambelli, tout fut surprenant : un papa déguisé qui défendit sa thèse de physicien sur la scène des Trois P'tits Tours, une maman qui incarna Mme Milliquet, on chantait des canons en faisant la vaisselle : une vraie famille d'artistes.

La culture, c'est ce qui demeure dans l'Homme lorsqu'Il a tout oublié.

Salut! et merci, l'artiste!

Lausanne, le 19 septembre 2009

Bernard Dutruy

Sous la loupe : HÉLÈNE ZAMBELLI