# Sous la loupe

Dans le rétroviseur de
Alain DEVALLONNÉ

# CLAUDE-ANDRÉ MANI

## De la SCCV à l'USC

*« S'il faut des hommes pour cultiver la vigne et élever le vin, il en faut aussi pour les chanter.*

*C'est ce qu'a choisi Claude-André MANI, animateur et Directeur des Gais Compagnons depuis 1985, lorsqu'il a succédé à notre regretté André PACHE, recordman de durée à la tête de notre chœur préféré.*

*A peine arrivé au monde (en plein milieu même, là où la Venoge tourne le dos à l'Orbe, sa sœur, selon Gilles), notre petit MANI réclame son biberon par des cris en clé de sol, et quand il geint d'ennui dans son berceau, c'est sur un "la" parfait qu'il réveille ses parents.*

*A l'école d'Oulens, puis au collège d'Echallens, sa branche préférée est tout naturellement le chant. Pas étonnant qu'à 18 ans déjà, il dirige son premier chœur mixte, et que 2 ans plus tard, il décroche le Prix Hermann Lang au final de l'Ecole Normale.*

*Viennent ensuite les études spécialisées, les cours qu'il suit chez MERMOUD, RAPIN, FALQUET et BEZENÇON, tandis que s'enchaînent les chorales qu'il dirige, dans la Broye aussi, avant d'installer son pupitre en Chablais. De plus, il est aujourd'hui Président de la SCCV et Président de l'USC.*

*Discret, mais efficace – telle pourrait être sa devise – il apprécie toutes les bonnes choses de la vie, avec un plus pour l'amitié partagée, verre en main, la musique et le poème toujours à portée de voix.*

*Et quand il tire un grand chasselas au Guillon, il l'écoute chanter avant de le déguster. En vrai Ménestrel et Héraut, tout simplement.»*

*Roland Guignard*

**CLAUDE-ANDRÉ MANI : allant "verre", allant droit**

Une partition en 7 mouvements, clin d'oeil à des souvenirs partagés

## 1. Avant 1980, une Semaine Chantante à Lausanne

St-Jean de Cour, des choristes passionnés découvrent *La Petite Gayole* de Paul MOORS, suivent des cours de rythmique et nous chantons la *Messe en Ré* de DVORJAK, atelier animé et coloré par Marie-Hélène DUPARD. Une sortie en Gruyère, l'occasion de chanter un répertoire commun, cher à Nicolas RUFFIEUX, âme du Mouvement *A Coeur Joie*. Né le 2 juin 1959, Claude-André est encore à L'Ecole Normale et sent déjà l'attrait de l'art choral.

## 2. Au contact de Robert MERMOUD, Claude-André dirige la chorale de son village : OULENS

Se remémorer une répétition particulière : Claude-André dirige une partition et Robert MERMOUD la joue au piano. Suite à ce test original, le Maître encourage Claude-André à reprendre la direction de l'*Espérance d'Oulens*. Il se propose de fonctionner comme conseiller; il assistera à quelques répétitions et apportera ainsi une aide précieuse et appréciée par ce jeune étudiant âgé de 18 ans seulement. Avec cette société, Claude-André joue un rôle dans *La Voile de feu*; une œuvre créée à Chevroux, au bord du lac de Neuchâtel. Carlo HEMMERLING a séjourné dans ce village de pêcheurs; il a signé le livret musical sur des textes de William THOMI. Des décors somptueux, une barque, des nasses, des filets prêtés par Chevroux, des échanges particuliers entre ces deux sociétés : un succès retentissant. Avec ses choristes, il participe aux girons du Gros-de-Vaud; l'occasion de rencontrer d'autres chefs. Ernest JAQUIER l'impressionne et devient un exemple vivant donnant à chaque interprétation couleurs, contrastes et grandes émotions.

Claude-André admire ce modèle et se demande pourquoi il ne souhaite pas diriger des chorales plus importantes. *« Tu sais, s'il n'y avait pas des gens comme nous, qui le ferait ? »* Pendant les 4 mois de son Ecole de recrue, Ernest JAQUIER, en génial serviteur, dirigera l'Espérance. Diriger en public, des lueurs dans le rétroviseur : pour la première fois, c'était à l'église d'Oulens; chanter pour l'union d'Evelyne CLAVEL et Jean-Luc BEZENÇON, les chants résonnent dans la mémoire : *Chant des saisons* de François PROVENCHER et *L'Amour triomphe* de GLÜCK.

## 3. Dans la Broye, Chevroux, Missy, Les Hameaux et Payerne.

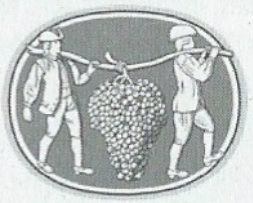
*«C'est la Broye qui déploie son ruban de soie...»* Une région peuplée de choristes, un berceau de l'art choral en terres vaudoises et fribourgeoises. Les liens avec Chevroux le conduisent à la tête de la *Chanson du lac* mais c'est aussi à Missy qu'il rencontrera un *Chœur d'Hommes* attachant avec Samy PETER qui l'invitera pour chaque lundi soir. Claude-André évoque une rencontre avec la commission musicale de cette chorale : le nouveau chef présente quelques pièces dont *Sérénade brouillée* de

MOZART, *Amor Vittorioso* de GASTOLDI et les choristes proposent quelques partitions; un coup de diapason et la joyeuse équipe lit «à vue» le menu de la future saison 83-84. Une soirée étonnante, un souvenir radieux de ce passage pour une année au milieu de ce chœur d'hommes dont la devise est *« Le chant, roi du souvenir, l'est aussi de l'avenir»*. Diriger, une belle occupation, mais chanter, partager des émotions, découvrir des répertoires, que d'enrichissements pour notre horizon.

Avec la *Chanson des Hameaux* de Vers-chez-Perrin, une équipe accueillante et dynamique emmenée avec entrain par Tonton HOCHSTRASSER, mais aussi au sein de l'*Harmonie* de Payerne et Robert CARDINAUX, un chef subtil et très sensible.

Quatre années dans la cité de la reine Berthe, c'est à la Rue du Chaumont que notre ami élit domicile, des saisons musicales toujours bien présentes : *l'Aveugle* et *l'Etranger*, Robert MERMOUD et Emile GARDAZ pour voix d'hommes, *Pour un lac* de Francis VOLERY et Gérard PLANCHEREL et d'autres airs qu'il fredonne volontiers; toutes ces images chorales souvent vécues avec un ami complice, choriste engagé et motivé, Olivier DURUZ qui dirigera plusieurs chorales broyardes.

## 4. L'appel du Chablais




En 1985, Claude-André prend la direction des *Gais Compagnons*, chœur du Guillon. Il succède à André PACHE qui l'invite à rejoindre les rangs du *Chœur d'Hommes Roche-Villeneuve* qu'il dirigera par la suite. Des soirées variées, quelques nouveautés avec le nouveau chansonnier et un beau souvenir avec l'Atelier animé par André CHARLET.

Au Château de Chillon, l'animation des Ressats motive la joyeuse cohorte du Guillon; le chef apprécie que chant et musique collaborent à merveille dans cet univers vitivinicole. Invité par la SCCV, j'ai eu l' immense plaisir d'assister au banquet. Claude-André **joue ses rôles** avec majesté et ses propos nous transportent dans un voyage musical et poétique de belle veine. Comme **ménestrel**, responsable musical, **héraut**, maître de Cérémonie et **clavandier**, présentateur, il excelle et donne à ces soirées leurs géniales lettres de noblesse.

*«Si votre portable à votre insu sonne, c'est aux autres personnes que c'est insup...portable».*

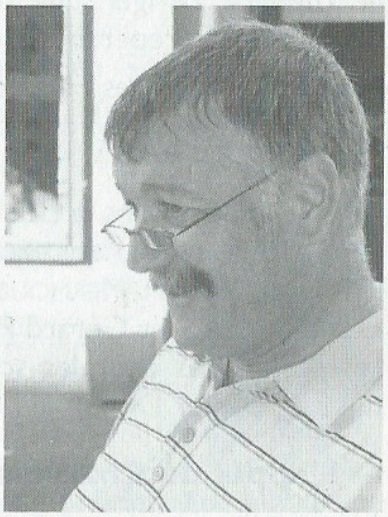
## 5. Claude-André MANI, un rassembleur

*L'Amicale Vaud-Valais des chanteurs du Haut-Lac* regroupe une quinzaine de chorales et là encore, Claude-André milite pour donner vie à ces rencontres annuelles.

De retour de la Cantonale d'Echallens en 1997, avec Patrick BRON, il projette l'éventualité d'une Fête chez lui, à Villeneuve. La graine semée trouvera un terreau favorable et Villeneuve 2001 proposera un génial rendez-vous aux choristes vaudois qui emporteront de lumineux souvenirs musicaux.

*CLAUDE-ANDRÉ MANI : allant "verre", allant droit*

Une *Malle aux chansons* sous les plumes inspirées d'Emile GARDAZ et Patrick BRON : un réservoir de partitions qui vient enrichir le répertoire populaire. Choriste, répétiteur, organisateur, directeur *(A toi mon père)* Claude-André s'engage pleinement pour la réussite de cette manifestation quadriennale. Trois sites accueilleront les chorales : VILLENEUVE, ROCHE et YVORNE.



Festival Franco-Suisse à Evian et Orbe 2005 ... deux occasions idéales de regrouper des chorales. Les Chansons des Roseaux et des Resses unissent leurs forces afin de présenter un programme original à plus de 60 choristes, heureux de l'aubaine.

André JAQUEROD et Claude-André collaborent à la réussite de ces projets en proposant un menu musical varié de qualité : *Sur le fil*, *Prière de Robinson*, *Pauvre Jacques, la plume* et *Au Clair de la Terre*.

L'Amicale 2007, *Le mariage de César*, une musique de Jean-François MONOT permet à l'*Helvétienne* d'AIGLE et à la *Chanson des Roseaux* de chanter une création originale accompagnée par un petit orchestre. Un concert de Noël, dirigé par Claude-André, prolongera cette aventure.

Ces échanges permettent aux animateurs d'imaginer **Haut les Chœurs**, une Fête cantonale à Aigle en 2009. Malgré les courts délais, une équipe motivée et efficace relèvera avec brio un défi d'envergure. Et là, c'est LEYSIN *(Echo des Tours)* qui s'associera avec l'*Helvétienne* d'AIGLE et la *Chanson des Roseaux*. Pour cette Cantonale, la *Messe brève* de MOZART sera interprétée par les chœurs organisateurs : bravo pour cette belle escale dans le Chablais.

Un projet pour 2015 ...

Une fête fédérale à MEIRINGEN, dans l'*Oberland bernois*. Claude-André imagine volontiers la présence d'un *Chœur du Haut lac*, une belle opportunité pour les choristes chablaisiens de montrer la vitalité de l'art choral dans leur région. Pour ma part, je propose à mes chorales *(Missy et Morges)* de présenter un musicien que nous apprécions, Nicolaï SCHLUP - *originaire de Meiringen !* - en chantant des œuvres composées et accompagnées au piano par Nicolaï.

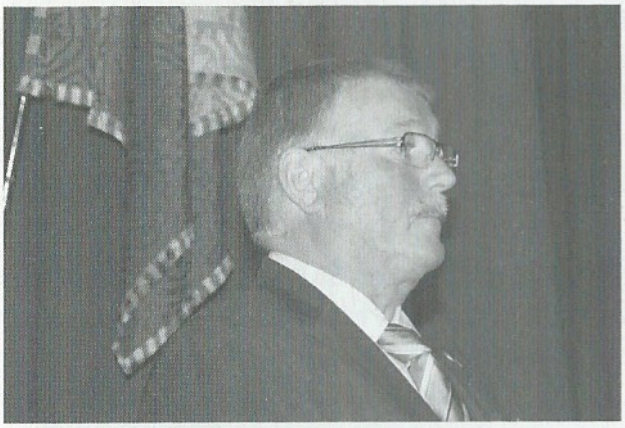
## 6. Claude-André et ses deux casquettes

*Quel parcours, preuve d'une belle fidélité !*

Membre du Comité cantonal de la **SCCV** depuis 1991, vice-président dès 1994 et président à partir de 2006.

Les fêtes de MORGES, d'ECHALLENS, de VILLENEUVE, d'ORBE, AIGLE et PAYERNE : 6 occasions de mettre son enthousiasme au service de notre Association, reconnaissante d'un tel engagement. VILLENEUVE et AIGLE, deux escales presqu'à la maison. Ecoutons Claude-André, son mot du Président, pour Aigle 2009 :

*« Emotions artistiques et chaleureuse relation humaine. Un service, ou plutôt un cadeau,*



*est offert aux choristes: la promotion du chant choral, valeur à nos oreilles, essentielle en ce sens qu'elle apporte épanouissement, joie ou réconfort, permet de se réaliser et de mieux faire face aux aléas de l'existence: par son entremise, on surmonte la crise. Sachons le faire savoir, sachons le faire valoir par notre manière de nous rencontrer, en donnant du sens à l'accueil et à l'écoute que nous nous réservons les uns aux autres.»*

Claude-André prendra congé de notre grande famille le 16 mars 2014 à ROCHE et nous aurons l'occasion de lui dire combien apprécié fut son rayonnement parmi nous.

Membre du comité directeur de l'**USC** depuis 2001, et vice-président dès 2005 et président à partir du 1er août 2013.

*Jeunesse et Musique*, un objectif atteint, une mise en valeur et une reconnaissance du travail réalisé. Les concours suisses des chorales à GLARIS, SOLEURE, VEVEY et AARAU, ce mois de novembre et la *Fête fédérale* de WEINFELDEN en Thurgovie qui demanda à André DUCRET de transcrire pour chœur d'hommes *Chante en mon coeur, pays aimé* : une réussite.

Toutes ces manifestations qui montrent la vitalité de l'art choral à l'échelle nationale. Et en 2011, le **SKJF** rassemble mille jeunes choristes à Lausanne. Un comité emmené par Jacques NICOD garantit son succès. A PAYERNE, au mois de mai, plus de 80 chorales participent à la Fête cantonale parfaitement organisée par le comité sur place, offrant aux choristes la possibilité de se présenter devant un jury « formateur, pédagogique ». Un plus pour nos chorales qui ne demandent qu'à s'améliorer.

Avenir **SKJF**, projets USC; la liste serait longue et l'on se plaît à rêver : festival de jeunes aux Grisons, soutien « épaulé » à la relève, fête suisse de chant en 2015; concours suisse des chorales; manifestation nationale faisant état de la richesse de la Suisse qui chante...

A l'aube de 2014, de grands défis : soutenir les projets musicaux et les Associations membres. **Rêver que notre jeunesse** ne se détourne pas, mais trouve sa place dans notre univers. A nous de lui offrir des plages qui puissent lui sourire.

## 7. Des coups de cœur

Musicaux

Ils sont nombreux, mais Robert MERMOUD joue une place privilégiée. LE CHEVALIER DE

GRANDSON avec *Tant vous aime*, le *Trèfle à quatre personnages* et l'*Aveugle* et, bien sûr *Le Pays que j'aime*. Chez Jean Villard GILLES, dépeindre les gens dans la fanfare de Breganzona, un ravissement et la petite fête villageoise.

Trois prières jaillissent dans la mémoire : *Prière à la fenêtre*, *Prière de Véronique* et *Prière de Robinson* sont autant de pages musicales créant de belles et fortes émotions, géniales à partager.

Et aussi... *Sanctus* de SILCHER, Le *Choeur des Pèlerins* de WAGNER et *Couleur des Rois* pour chœur d'hommes.

Et en mixte, un répertoire choisi : le final du *Roi David*, la *Chasse* de MENDELSSOHN, le *Chœur des glaneuses* de Carlo HEMMERLING, *Christ à toi la gloire* de Heinrich SCHÜTZ et la *Maison de pierre*, superbe chanson canadienne.

Actuellement, *Failloubaz* et Fabien VOLERY, Blaise METTRAUX et *Il garda notre cœur* sans oublier *Voleur* de Nicolaï SCHLUP sont des perles qui peuvent enthousiasmer nos chorales.

Affectifs

Chanter avec Jean-Jacques RAPIN.

Les concerts à la Cathédrale et à Nyon lors de la Fête cantonale en 1978 :*Cantates* de BACH, le *Roi David*.

Toujours sous la baguette de ce chef motivant et encourageant, deux saisons à Moudon avec *La Lyre* : de lumineux souvenirs.

Chanter avec l'*Harmonie des Campagnes* de Goumoëns-la-Ville, vivre deux fêtes cantonales : NYON avec Georges BAILLIF et VEVEY avec Bernard DUTRUY : que d'expériences enrichissantes, sources de joies profondes.

**Cher Claude-André**,

Servir l'art choral, voir nos ensembles **s'épanouir** au travers de *notre passion commune*, **communiquer** cet enthousiasme autour de nous et aux jeunes qui nous entourent : **voilà quelques cris du cœur pour les chœurs**.

**Ami**, tu es un digne et noble ambassadeur du monde choral qui nous est précieux.

**Merci** pour toutes ces énergies, causes de profondes émotions communément ressenties.

Aubonne, ce 13 septembre 2013 Alain Devallonné

Alain Devallonné

CLAUDE-ANDRÉ MANI : allant "verre", allant droit