

Table ronde et discussions du 26 septembre 2020 avec les invités de l'AVDC (choristes et chefs de chœur) et le comité

1. Reprise des répétitions et concerts sous l'ère COVID

L'USC a ajouté sur son site les recommandations de CHORAMA. Elles sont plus large sur deux points concernant les concerts. L'AVDC conseille pour les répétitions et concerts :

- 1,5 mètre entre les chanteurs et sinon port du masque.
- Durée répétition pas trop longue et aération souvent.
- Port du masque quand on quitte son siège.
- Désinfection des mains.

La chorale de Bavois a obtenu des arrangements avec les autres sociétés et la municipalité pour tenir les répétitions à la grande salle de Bavois. Distances respectées et sans port du masque. 90 minutes sans pause.

Une répétition chorale est considérée comme une réunion privée. Les choristes se connaissent et le moindre souci peut être géré grâce au traçage.

L'AVDC a créé une lettre à qui de droit demandant aux communes de faire un geste quant aux locations de salles. Possibilité de l'obtenir auprès de nicolas@choeur.ch

Lise Dutruy précise que M. Leuba (conseiller d'état) a transmis une lettre aux présidents des sociétés faïtières pour demander du soutien à toutes les communes (aussi pour les fanfares et la gymnastique). Cette lettre était à joindre avec un éventuel courrier en faveur de nos sociétés.

Marlyse Devallonné précise qu'à Moudon ils répètent de 19h-22h avec des pauses après 45', sans masque car les répétitions ont lieu dans de grandes salles. Bon exercice d'articuler derrière un masque.

Le masque KN95 (un peu plus cher) n'est pas plaqué contre le visage donc plus pratique et confortable.

Adrien Dufey pose la question d'un danger pour la santé en chantant avec un masque. Nicolas précise que dans le milieu hospitalier des personnes portent le masque durant plusieurs heures sans intoxications. LE TEMPS a rédigé un article sur les infox (fausses informations) et sur ce sujet il semble que la perte d'oxygène n'est que moindre avec le port du masque.

Bénédicte Gandois-Crausaz précise qu'en temps qu'enseignante au niveau post-obligatoire, elle vit l'expérience du port du masque et n'a pas remarqué de problématique.

Marion Breuillé a entendu que des chorales fribourgeoises porte un masque plus aéré. Il est pour l'instant en rupture de stock sur le site silender.

Christine Mayencourt a remarqué l'apparition de maux de tête d'origine plutôt psychologique à cause de l'angoisse d'une sensation de manque d'air. Certains masques (du style du KN95) glissent quand on ouvre la bouche. Nicolas précise en effet qu'il a remarqué que certains choristes sont angoissés par le port du masque et d'autres choristes ne viendront que lorsque tout le monde portera le masque.

Claire Benhamou se renseigne si certains directeurs ont déjà testé les concerts avec masques ? Elle s'inquiète de la visibilité des expressions du visage.

Dominique Tille a organisé un concert choral avec le public masqué et mis en secteur, le chœur était masqué (tous la même couleur blanche). Un peu plus fatigué après le concert mais le rendu sonore et l'expérience sont tout à fait en ordre. Petite frustration mais si c'est une manière pour que les personnes présentes se sentent en sécurité alors cela en vaut la peine. Dans ce même concert, il y avait un octuor qui pouvait garder les distances alors le masque a été enlevé lorsque qu'ils ont chanté. Ce n'est pas forcément le moment du concert lui-même mais l'avant, l'après, l'apéro, les arrivées, le flux de personnes, etc. qui sont dangereux. La pression ne doit pas être relâchée.

Le chœur de Penthaz et Penthalaz reporte ses concerts. Les répétitions sont en partielles car le local ne permet pas d'être en tutti, et de temps en temps ils répètent à l'église avec tout le chœur. Romain ajoute qu'il a expérimenté les partielles en petit groupe pour avancer dans le programme, puis tout le registre mais avec la moitié des chanteurs, ce qui force les choristes à être plus sûrs et à tenir sa voix. Voyons les choses du côté positif, l'expérience est intéressante.

Jean-Marc Poulin ajoute que travaille comme Romain le dit, c'est apprendre à travailler différemment, à s'écouter autrement et peut-être qu'à la fin de cette aventure les choristes auront plus confiances en eux car ils auront appris à se faire confiance et à moins compter sur leur voisin.

Marion Breuillé soulève la question des enfants. Marie précise que les enfants de moins de 16 ans n'ont pas besoin de respecter la distance entre eux. Les adolescents de plus de 16 ans doivent porter le masque. L'adulte doit tenir 1.5 m de distance avec les enfants (2m si on chante) et si la distance n'est pas respectée il faut porter le masque.

2. Structure de nos associations faïtières. Réflexion autour d'une grande structure qui regrouperait la SCCV, A Chœur Joie, CSCVC, ACCV et l'AVDC.

La plupart des chorales vaudoises font parties d'une ou plusieurs de ces associations. Les chœurs d'église n'ont par contre pas d'association qui les regroupe sur le canton de Vaud.

Le débat est ouvert ! Avançons dans cette structure commune !

L'idée est de centraliser les listes de chœurs, d'avoir une meilleure visibilité de l'Art choral et des activités de chacun.

Léonard Monod pose la question du bénéfice d'une faïtière ? Voici quelques points :

- Site internet commun
- Listing d'adresse commun
- Meilleure communication (carte des chœurs, liste des choristes, etc.)
- Visibilité et soutiens
- Réseau avec mise à disposition de toutes les activités existantes
- Plus grand poids au niveau politique et meilleure représentation

Garder le meilleur de chaque association et en faire une force commune.

Lise Dutruy propose que les intéressés sur ce sujet ainsi que des représentants de ces associations se réunissent pour en discuter concrètement. Elle précise que la SCCV est liée à l'USC qui elle-même permet des subventions SUISA, ce qui devrait continuer à être négocié. Le système financier doit aussi être réfléchi pour qu'il n'y ait pas de perdants.

3. Patrimoine musical vaudois. Réflexion pour mettre en ligne des enregistrements du patrimoine vaudois, que la navigation sur le site soit facile, que les compositeurs vaudois soient mis en avant en respectant les droits d'auteur.

Céline Grandjean précise que l'AVDC désire valoriser le patrimoine vaudois en regroupant tout cela sur une liste qui serait mise à disposition des directeurs. Une personne a été engagée pour recenser et lister (plus de 200 pages déjà) tout le répertoire. L'idée est de mettre tout ce répertoire vaudois sur le site www.chœur.ch afin d'avoir une première page de partition, des audios et toutes les informations sur le compositeur et parolier. Nous souhaitons aussi faire le lien avec la BCU qui a déjà un fond, la réflexion est de savoir comment rendre cela facilement accessible et visible.

Dominique Tille précise que le passage au numérique fait qu'on a perdu l'habitude d'aller chercher des partitions dans une bibliothèque. A l'heure actuelle on a besoin d'une idée sonore immédiate, on n'a pas forcément de moyens pour déchiffrer la partition. L'AVDC souhaite aussi enregistrer les partitions qui n'ont pas d'audio. Est-ce qu'il y a des personnes qui ont des enregistrements à mettre à disposition ?

Caiti Hauck dit que la Phonothèque Suisse serait sûrement utile pour des listes déjà effectuée et aussi à propos des droits d'auteur.

Autres demandes et informations auprès de la responsable du domaine celine@choeur.ch

4. Idées de formations pour choristes et chef-fe-s de chœurs

L'AVDC souhaite augmenter les compétences des personnes qui souhaitent s'engager dans l'art choral sans pouvoir pour autant avoir le temps d'aller dans les hautes écoles. Il existe d'excellents pédagogues et de musiciens dans notre région, qui ont les compétences et le désir de s'engager dans la formation d'amateurs. La formation continue c'est une collaboration entre professionnels

et amateurs. L'AVDC souhaite que le plus de choristes puissent bénéficier d'aide de spécialistes de notre région. L'AVDC va créer une liste d'intervenants que nous recommandons et conseillons. C'est une vision et une mission de l'AVDC de permettre ce lien entre professionnels, choristes et chefs de chœur.

Propositions de cours des participants :

- Cours chœur et orchestre.
- Cours piano pour débutant.
- Voix et chœurs musiques actuelles (jazz, chanson populaire, comédie musicale).
- Faire le lien avec des associations françaises/belges pour importer des formations d'ailleurs.
- Musique et informatique, comment créer des fichiers de travaux en midi ou audio, capsules vidéo, ... (thème suite à la table ronde par mail)
- Chœur d'église, comment mener ce genre de chœur (liturgie, comment allier célébration et musique, etc...) (thème suite à la table ronde par mail)

Nous vous invitons à demander à vos chorales quelles formations seraient intéressantes à mettre sur pied. Des envies, propositions et autres peuvent être transmises au responsable du domaine Dominique dominique@choeur.ch.